

ENCUENTRO INTERDISCIPLINARIO ITINERARIOS DE LA EDICIÓN Y EL DISEÑO

24, 25 y 26 de octubre de 2013

ACTIVIDAD 1 | La escritura académica. Dra. María Marta García Negroni

Contenidos: La situación de enunciación escrita. La escritura académica. La construcción del ethos académico: ethos, pathos y logos. Propiedades lingüístico-discursivas de los textos académicos: despersonalización, matización y modalización. La introducción de la voz ajena. Modos de citar. Sistemas de citación.

Bibliografía

- Bajtin, Mijail. [1979] 1985. "El problema de los géneros discursivos". En Estética de la creación verbal. México: Siglo XXI.
- Barthes, Roland. (1966) 1982. "La antigua retórica". En Investigaciones retóricas I. La antigua retórica. Barcelona: Ediciones Buenos Aires
- Bolívar, Adriana. 2005. "Tradiciones discursivas y construcción del conocimiento en las humanidades". Signo y Señal. 14: 67-91
- Carlino, Paula. 2004. "El proceso de escritura académica: cuatro dificultades de la enseñanza universitaria". Educere. 8 (26): 321-327.
- Gallardo, Susana. 2004. "La presencia explícita del autor en textos académicos". Rasal. 2: 31-44.
- García Negroni, M.M. "Subjetividad y discurso científico-académico. Acerca de algunas manifestaciones de la subjetividad en el artículo de investigación en español", Revista Signos, 2008, Vol. 41, N° 66, pp. 5-31.
- García Negroni, María Marta. 2009. "Reformulación parafrástica y no parafrástica y ethos discursivo en la escritura académica en español. Contrastes entre escritura experta y escritura universitaria avanzada".
- García Negroni, María Marta. 2011. Escribir en español. Claves para una corrección de estilo. Buenos Aires: Santiago Arcos.
- Kerbrat Orecchioni, Catherine. 1986. De la subjetividad en el lenguaje. Buenos Aires: Hachette.

ACTIVIDAD 2 | Los cambios tecnológicos y los nuevos modos de acceso al conocimiento. Un acercamiento desde el Diseño de información y la Edición.

Prof. DG. Esteban Javier Rico

Contenidos

- Gestión del conocimiento, de la información y del capital social. La problemática de la sociedad del conocimiento y los riesgos de la ignorancia. Infoxicación y complejidad en el procesamiento informacional. El Rol del Diseño de Información y la Edición.
- Los procesos de convergencia tecnológica en las comunicaciones aplicadas a los modelos de gestión. Nuevo paradigma del broadcast al móvil 2.0. Modelos de hiperconexión e inteligencia colectiva.
- La importancia del software libre en la gestión y la administración en nuevos modelos organizacionales. Gestión digital de contenidos. Herramientas colaborativas. La incorporación de herramientas de gestión tecnológica en el Estado y en las organizaciones no gubernamentales (ONG). Necesidades y posibilidades.

Bibliografía

- ARGUMEDO, Alcira, Disertación Inaugural, en el Congreso Alternativas a la globalización cultural, Buenos Aires. (12/06/2003)
- BREY, Antoni. INNERARITY, Daniel. Mayos, Gonçal. La Sociedad de la Ignorancia y otros

ensayos. Infonomía, Barcelona, 2009.

CHAMORRO MARÍN, Rafael. Los blogs y las Administraciones Públicas, en “La blogosfera hispana: pioneros de la cultura digital” compilador José M. Cerezo. Fundación France Telecom España, Madrid.

DEL MORAL, José A.. Visibilidad en la blogosfera. Los nuevos prescriptores, en “La blogosfera hispana: pioneros de la cultura digital” compilador José M. Cerezo. Fundación France Telecom España, Madrid.

GARCIA CANCLINI, Néstor. La globalización imaginada. Editorial Paidós, Buenos Aires, 2008.

KOOLHAAS, Rem. El espacio basura - de la modernización y sus secuelas.

PISCITELLI, Alejandro. La web como ecosistema virtuoso/vicioso. Buenos Aires, 2004

SCOLARI, Carlos. Hipermediaciones. Editorial GEDISA, Barcelona, 2008.

ACTIVIDAD 3 | Conferencia: Corrección, diseño y sentido.

Intercambios entre la Edición y el Diseño en la cultura contemporánea.

Conversación entre María Marta García Negroni y Esteban Javier Rico.

María Marta García Negroni es Profesora en Letras por la Universidad de Buenos Aires (1982) y Doctora en Ciencias del Lenguaje por la École des Hautes Études en Sciences Sociales (1995). Desde 2011, es profesora de tiempo completo de la Universidad de San Andrés (cátedra: Escritura y Prácticas Discursivas Universitarias) y desde 2001, tiene a su cargo el Taller de Escritura de la Maestría en Periodismo de la misma Universidad. Desde 2000, es profesora asociada regular de la cátedra Corrección de Estilo de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA. Es investigadora del CONICET. Ha dictado numerosos seminarios y conferencias en universidades nacionales y extranjeras. Dirigió varios proyectos UBACyT y PICT de la Agencia de Promoción Científica y Tecnológica, sobre problemas relativos a la producción, corrección y edición de los géneros académicos. Es autora de Escribir en español. Claves para una corrección de estilo y directora académica de Páginas de Guarda, Revista de Lenguaje, Edición y Cultura Escrita.

Esteban Javier Rico es Profesor Titular Regular de Cátedra de Diseño Gráfico I,II y III en la Carrera de Diseño Gráfico de la FADU-UBA y es Profesor Asociado Regular de la Cátedra Fundamentos de Diseño Gráfico para Editores en la Carrera de Edición en FFyL-UBA. Es Diseñador Gráfico, graduado de la Carrera de Diseño Gráfico de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires, donde también desarrolla investigación. Ha dictado numerosos seminarios, conferencias y presentado trabajos en jornadas y congresos nacionales e internacionales. Desarrolla una intensa actividad profesional especializada en Creatividad y Consultoría Estratégica en Diseño. Es Socio y Director General del estudio de diseño Grupo KPR. Dirige desde el 2002 un área del Taller Libre de Proyecto Social, una cátedra libre interdisciplinaria que desarrolla investigación, docencia y extensión universitaria con organizaciones sociales y productivas en la Argentina.