

UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA

INSTITUTO ESCUELA NACIONAL DE BELLAS ARTES
EDUCACIÓN PERMANENTE

DIPLOMA EN GESTIÓN CULTURAL
ESPACIO INTERDISCIPLINARIO

Curso “Metodologías de investigación en danza, archivo y desarrollo de proyectos de investigación”

Duración: 20 horas

Docentes: Lic. Diego Carrera y Lic. Elisa Pérez Buchelli

Fechas: **lunes y jueves 4, 7, 11, 14, 18 y 21 de noviembre**

Instancia de presentación de avances de trabajos resultantes: **jueves 12 de diciembre**

Horario: **18 a 21 hs.**

Lugar de dictado: **Espacio Interdisciplinario** – UdelaR: Rodó 1843

Objetivos y metodología:

Que los participantes trabajen y generen proyectos de investigación y/o creación en danza contemporánea, a partir del archivo generado en el proyecto “Danza moderna y contemporánea en Uruguay (1955-2000)”, CSIC I+D, UdelaR.

Se propondrán textos teórico-metodológicos para la discusión colectiva, sobre distintas vías de acceso a la investigación académica en danza, contemplando perspectivas actualizadas de trabajo.

Se apuntará a generar un corpus crítico colectivo, promoviendo el interés por la investigación en danza en un sentido amplio, buscando espacios para lograr su sistematización, por parte de la comunidad profesional y estudiantil de la danza, así como de otros campos disciplinarios afines.

La metodología trabajo será combinada, incluyendo modalidades expositivas, actividades de taller, con trabajos y propuestas prácticas para discutir, estudios de caso, mesas redondas con invitados, entre otras. Se prevé también el trabajo de análisis de fotografías históricas sobre la temática, videos, y los demás materiales del archivo.

Fundamentación:

Este curso se enmarca dentro de las actividades del Grupo de Estudio e Investigación “Cuerpo y tecnología” del IENBA, UdelaR. Desde el año 2005, hemos estado trabajando en distintas actividades y bajo diversas modalidades para realizar aportes a la comunidad universitaria, intentando contribuir a la consolidación de la danza dentro de la Universidad de la República, lo que implica también fortalecer a esta disciplina socialmente, a través de distintos cursos de

educación permanente, publicaciones, realización de proyectos de investigación (PAIE y CSIC I+D), entre otros.

En esta oportunidad apostamos a la difusión de los contenidos de las últimas investigaciones y esperamos estimular en los participantes un interés en el trabajo de investigación en historia y teoría de la danza, así como otras modalidades teórico-prácticas afines.

Contenidos sintéticos:

1.El campo teórico de la danza: antecedentes, formas de constitución, problemas de consolidación, perspectivas y estrategias de legitimización.

2.Insumos para la investigación en danza: distintas metodologías y enfoques teóricos (Coreología, Investigación histórica de la danza, Antropología de la danza, Estudios de performance, Estudios culturales).

3.Estrategias actuales de creación en danza contemporánea y sus cruces e interrelaciones con disciplinas filosóficas, las ciencias humanas, entre otras.

4.Claves para la sistematización de una historia de la danza en Uruguay. Antecedentes de la danza en nuestro país, formas de desarrollo, institucionalizaciones. Estudio de caso del proyecto de investigación “Danza moderna y contemporánea en Uruguay (1955-2000)”, CSIC I+D, UdelaR. Propuestas prácticas y posibles aplicaciones de los materiales de archivo.

5.Formulación de proyectos de investigación en danza: cruces con otras disciplinas y especificidades; producción, fundamentación y realización de proyectos.

6.Realización de trabajos finales (propuesta de proyectos de investigación por parte de los participantes).

Bibliografía básica:

CARRERA, Diego (Comp.), “Estudios sobre Danza en la Universidad”, Montevideo, Comisión Sectorial de Educación Permanente, IENBA, 2009.

CARTER, Alexandra (Ed.), “Rethinking Dance History. A reader”, London, Routledge, 2004.

CITRO, Silvia; ASCHIERI, Patricia (Coords), “Cuerpos en movimiento. Antropología de y desde las danzas”, Buenos Aires, Editorial Biblos, 2012.

FEATHERSTONE, Mike; HEPWORTH, Mike; TURNER, Bryan S., “The Body. Social Process and Cultural Theory”, London, Sage Publications, 1995.

GAYOL, Sandra; MADERO, Marta (Eds), “Formas de historia cultural”, Buenos Aires, Prometeo, 2007.

GUASCH, Anna María, ”El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural”, Madrid, Alianza editorial, 2001.

ISLAS, Hilda (Comp.), “De la historia al cuerpo y del cuerpo a la danza: elementos metodológicos para la investigación histórica de la danza”, México D.F., Centro Nacional de las Artes, 2001.

LEPECKI, André, “Agotar la Danza. Performance y política del movimiento”, España, Centro Coreográfico Galego, Mercat des Flors, Universidad de Alcalá, 2009.

NOCILLI, Cecilia; PONTREMOLI, Alessandro (Eds.) “La disciplina coreologica in Europa. Problemi e prospettive”, Roma, Aracne Editrice, 2010.

PEREZ BUCHELLI, Elisa; MUÑOZ PONZO, Pablo, “Primas hermanas. Proyecto de investigación

en danza moderna y contemporánea”, Montevideo, Taller Gráfico, Universidad de la República, Programa de Apoyo a la Investigación Estudiantil-PAIE, CSIC, 2011.

RAMÍREZ, Juan Antonio, “Corpus Solus. Para un mapa del cuerpo en el arte contemporáneo”, Madrid, Siruela, 2003.

SÁNCHEZ, José A.; CONDE-SALAZAR, Jaime, “Cuerpos sobre blanco”, Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2003.

TAYLOR, Diana; FUENTES, Marcela A. (Comps), “Estudios avanzados de performance”, México, Fondo de Cultura Económica, 2011.

TRUJILLO, Teresa, “Cuerpo a cuerpo. Reflexiones de una artista”, Montevideo, Trilce, 2011.