

TE+A

PROYECTOS QUE
PARTICIPARON
DEL CONCURSO

1º PREMIO

AUTORES

Arqs.
Diego Ferrando
Fernanda Goyos
Daniel Martirena
Javier Olascoaga
Andrés Souto

COLABORADORES

Leandro Nolla
Juan Delgado
Cristian Ayala
Catalina Radi

ASESORES

Estructura: Marella – Pedoja Ingenieros
Acond. sanitario: Ing. Pablo Fitermann – Téc. San. Nora Mijalovich
Acond. térmico y ventilación: Barbot – Rocha Ingenieros
Industriales
Acond. eléctrico y lumínico: Barbot – Rocha Ingenieros
Industriales
Seguridad y defensa contra incendio: Barbot – Rocha Ingenieros
Industriales

TE+A

TE+A es un edificio de forma simple, compacta y precisa, que se implanta en un escenario urbano complejo y culturalmente diverso, en el que dominarían los muros cerrados.

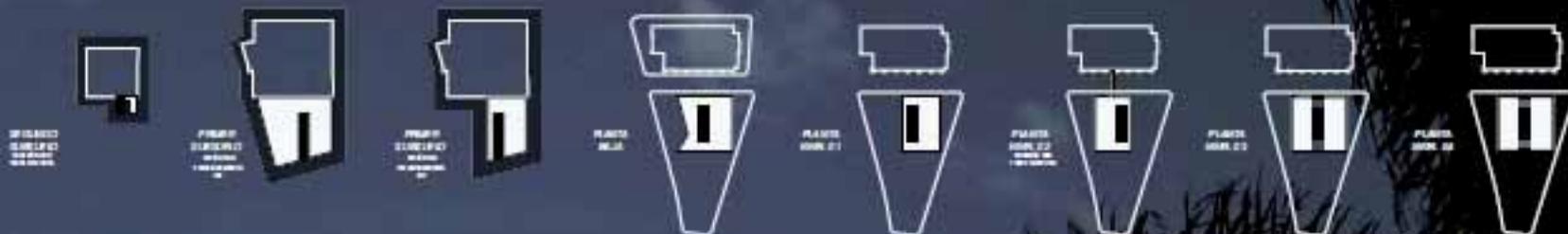
TE+A surge desde una mezcla contemporánea e integradora del espacio público, que lo califica como ámbito de diversas actividades culturales, como centro neuronal de vivencias, como lugar para todos.

TE+A es el delicado equilibrio entre la estabilidad de un plano horizontal y el modo de basamento, que propone una pausa frente al dinamismo de la ciudad y la dotación de las formas urbanas colindantes, que refuerzan el perímetro del edificio.

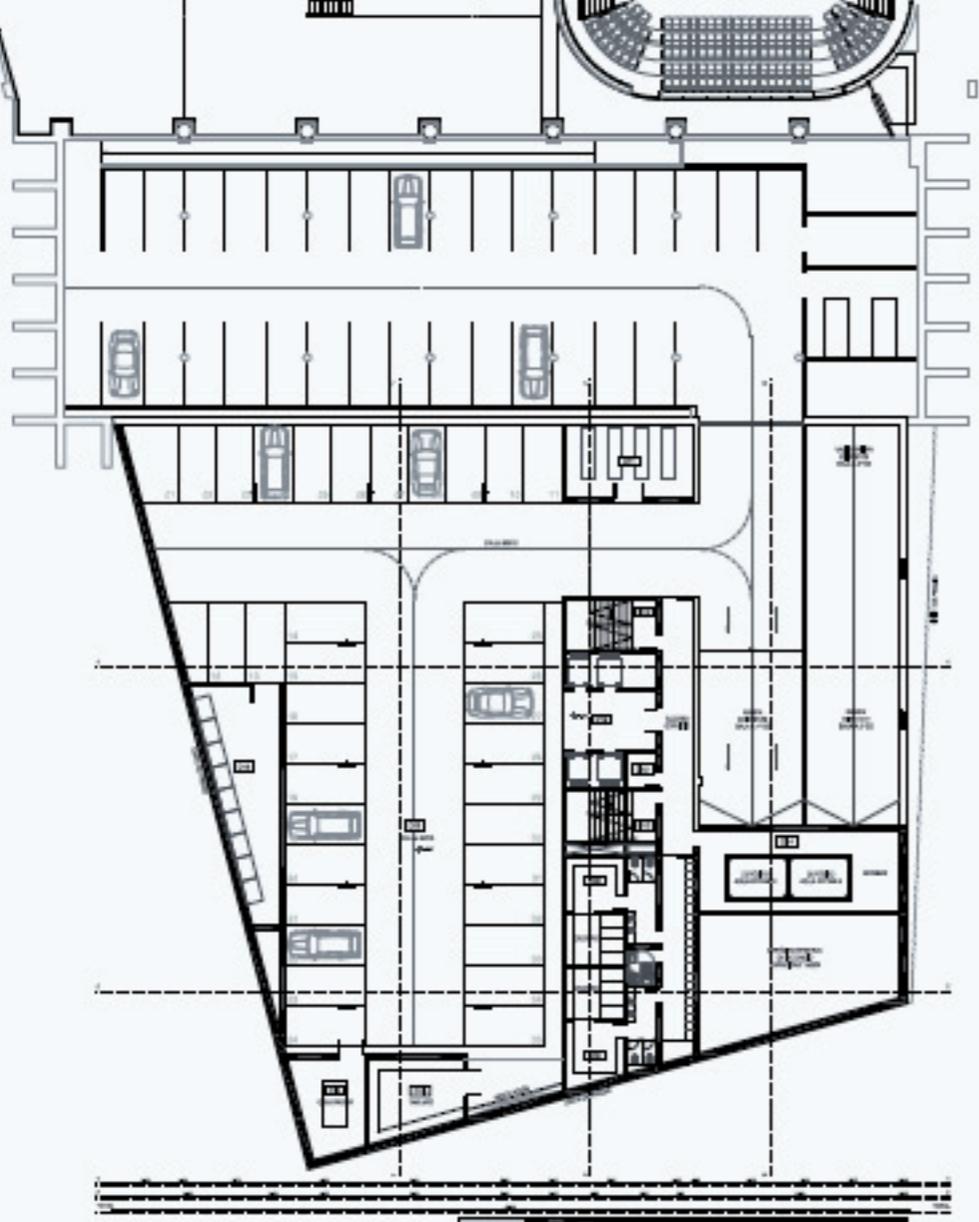
TE+A es una propuesta sobria, que obtiene el máximo aprovechamiento de los recursos con una mínima afectación del entorno, economizando formas y volúmenes y economizando soluciones que le definen.

TE+A consigue unir en la solidez y simplicidad del pórtico con la sensibilidad del gusto integrado del interior.

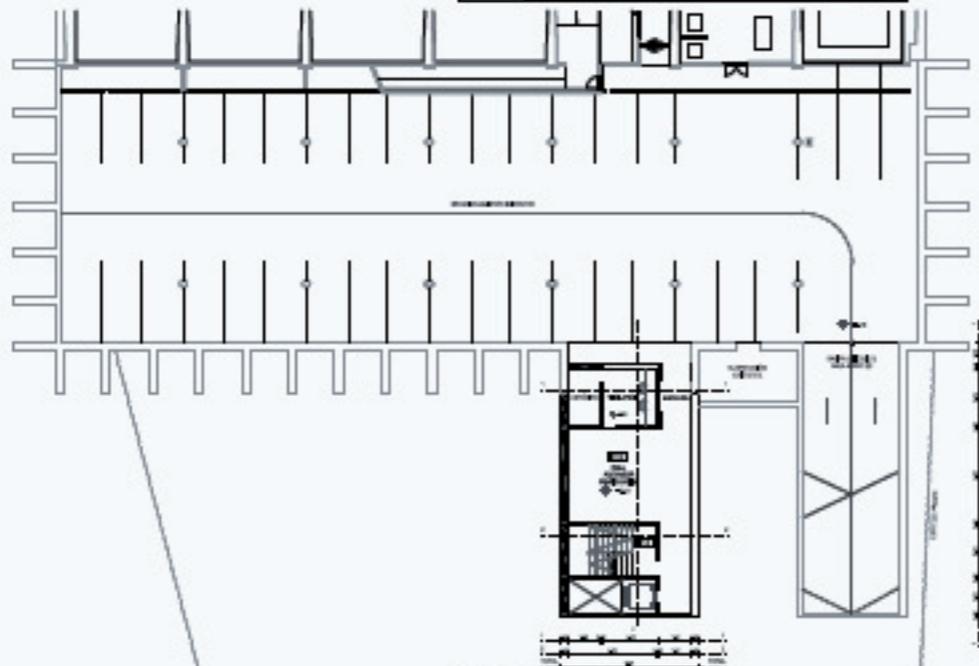
TE+A es la transparencia básica de su estructura, con los muros y variaciones de la diversidad.



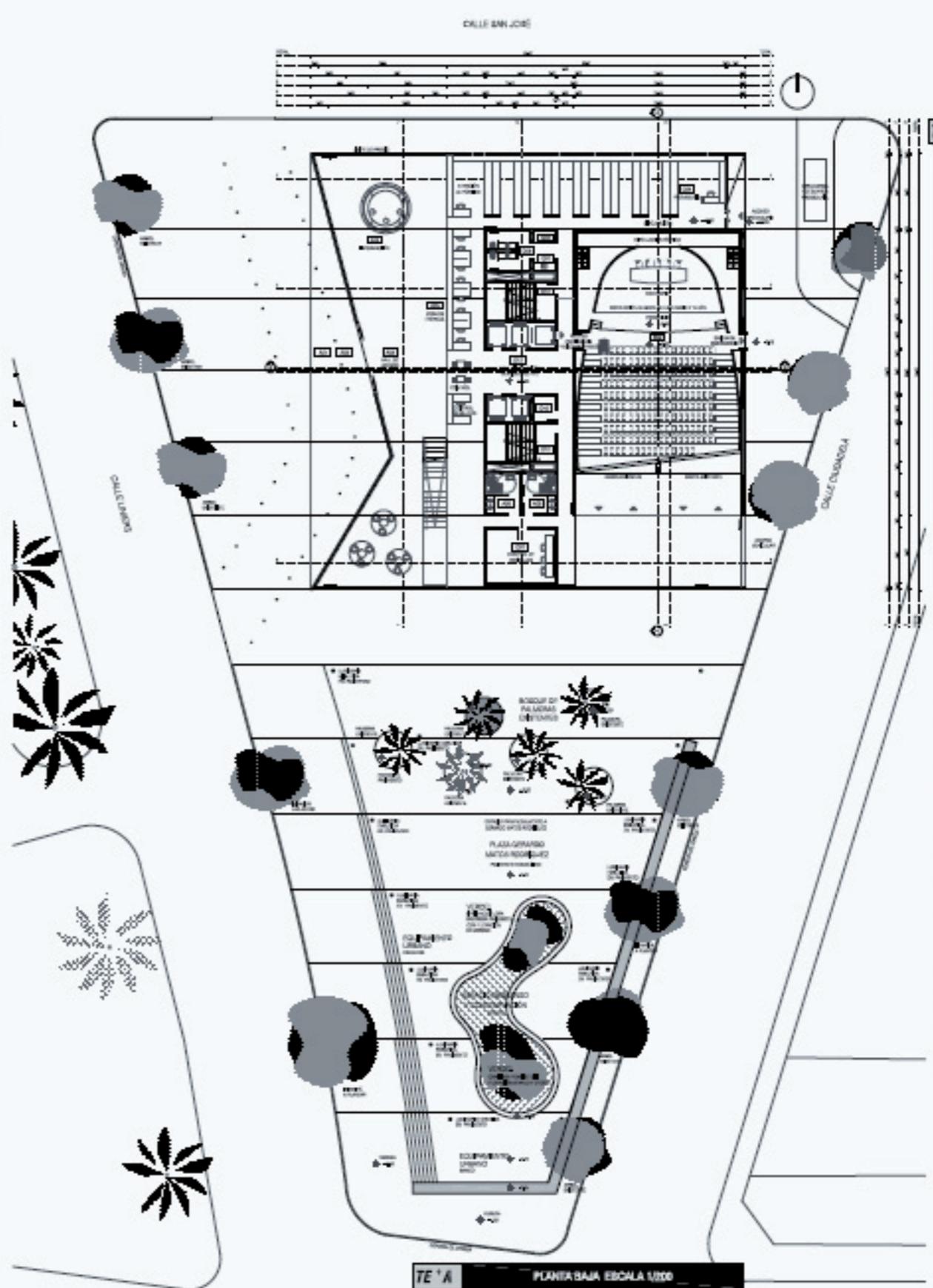
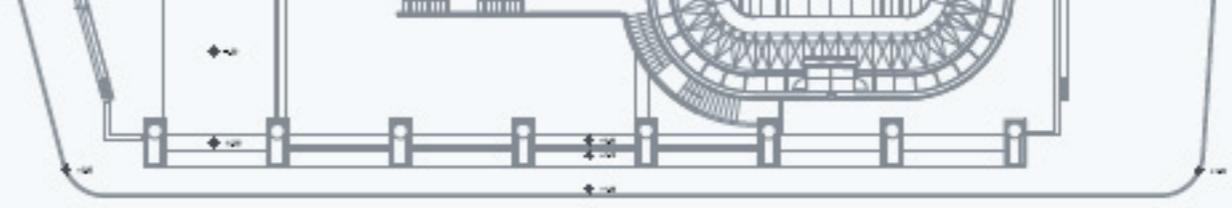




TE 'A PLANTA PRIMER SUB SUELO ESCALA 1/200



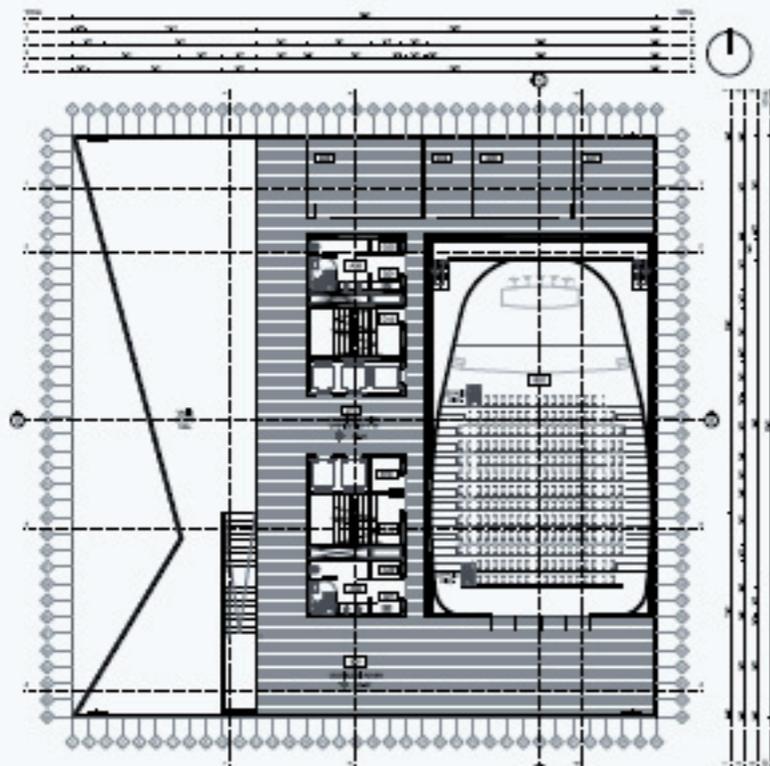
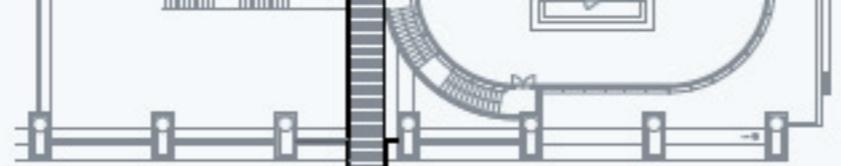
TE 'A PLANTA SEGUNDO SUB SUELO ESCALA 1/200



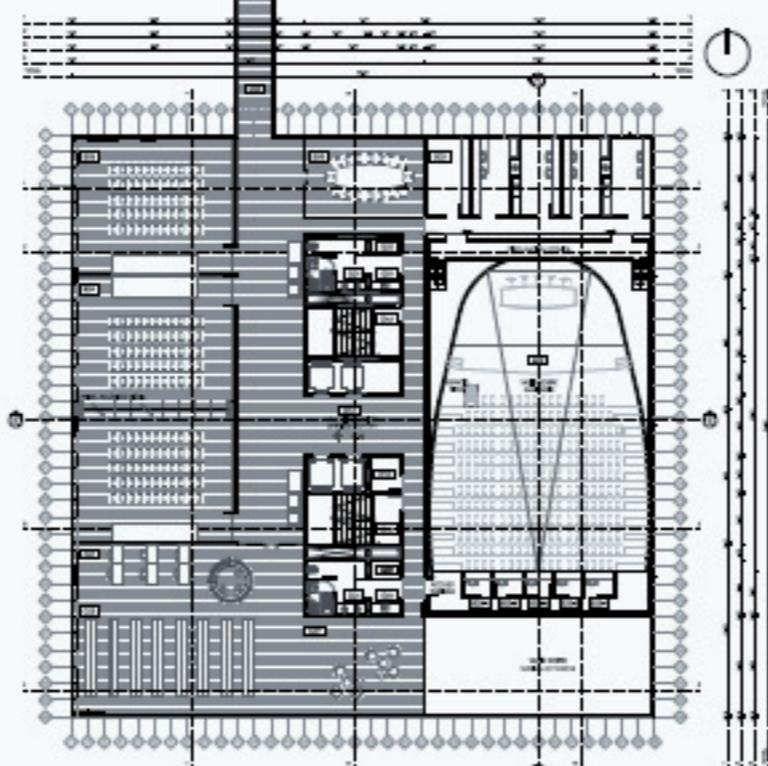
TE 'A PLANTA BAJA ESCALA 1/200

TE 'A PLANILLA DE LOCALIZ

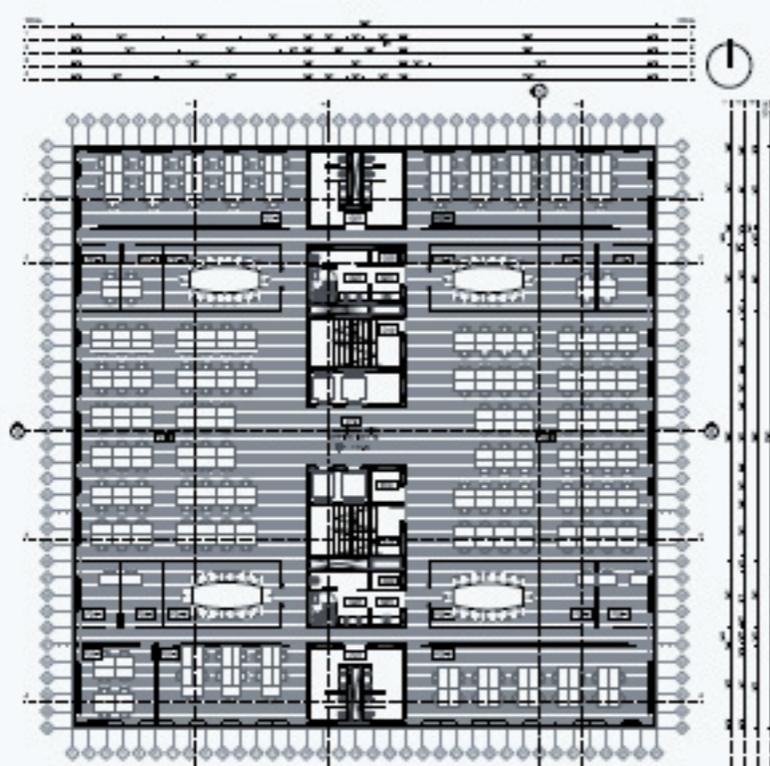
NO.	DESCRIPCION	FECHA	ELABORADO	REVISADO
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				
27				
28				
29				
30				
31				
32				
33				
34				
35				
36				
37				
38				
39				
40				
41				
42				
43				
44				
45				
46				
47				
48				
49				
50				
51				
52				
53				
54				
55				
56				
57				
58				
59				
60				
61				
62				
63				
64				
65				
66				
67				
68				
69				
70				
71				
72				
73				
74				
75				
76				
77				
78				
79				
80				
81				
82				
83				
84				
85				
86				
87				
88				
89				
90				
91				
92				
93				
94				
95				
96				
97				
98				
99				
100				



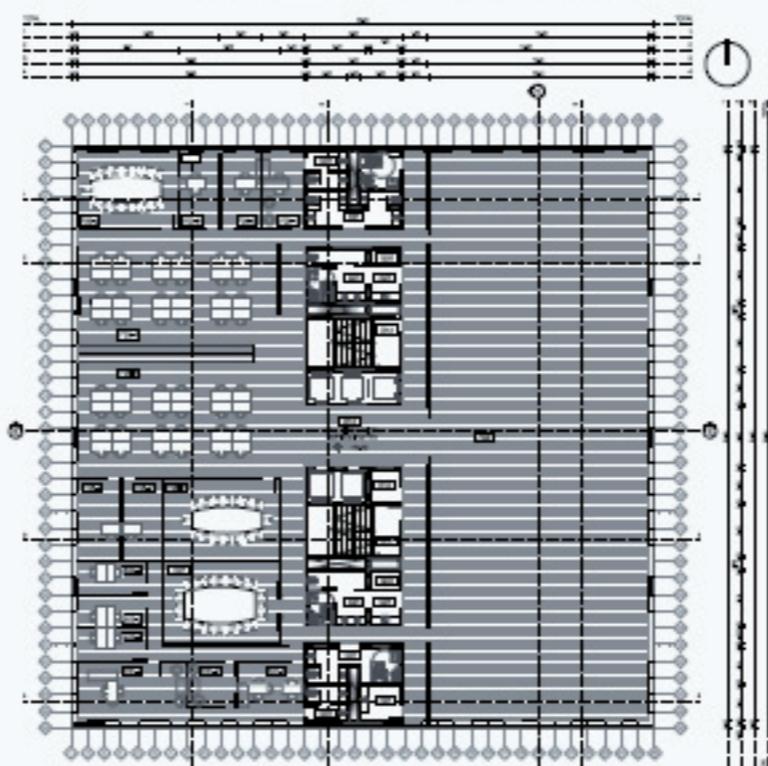
TE A PLANTA PBO 1 + 3,80 m. ESCALA 1/200



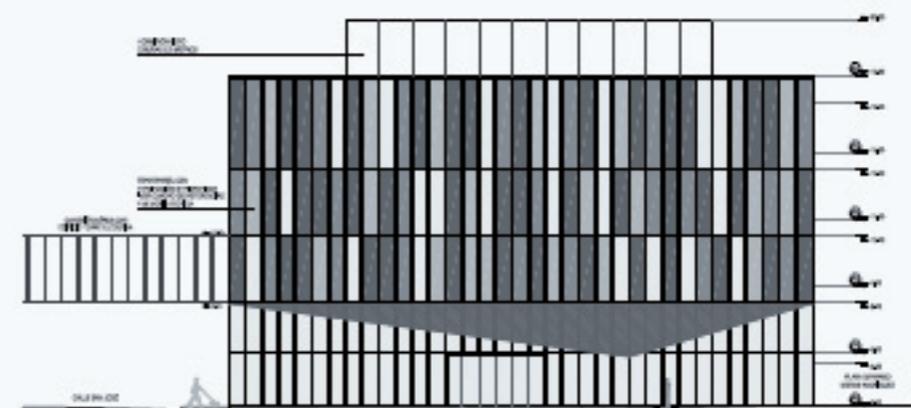
TE A PLANTA PBO 2 + 7,60 m. ESCALA 1/200



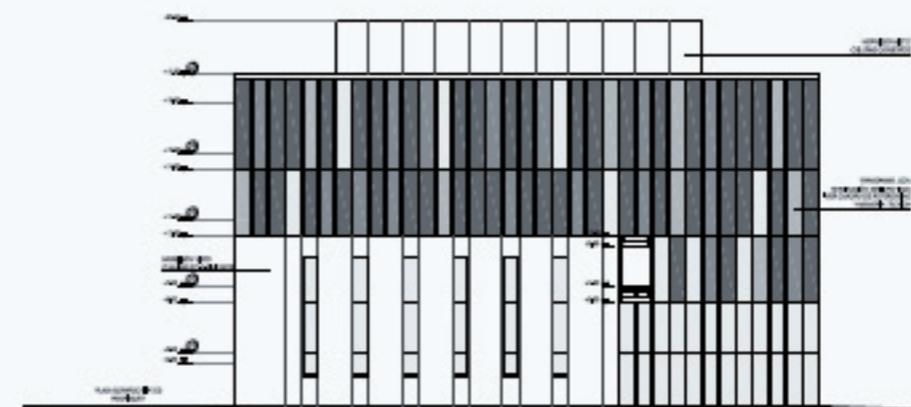
TE A PLANTA PBO 3 + 11,40 m. ESCALA 1/200



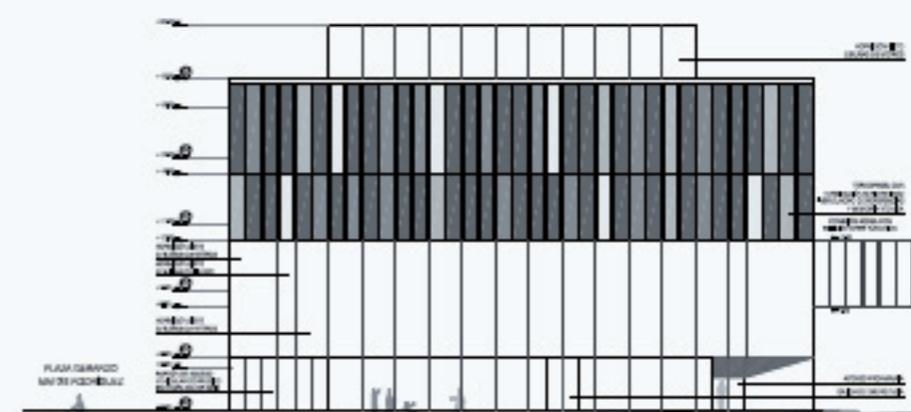
TE A PLANTA PBO 4 + 15,20 m. ESCALA 1/200



TE A FACHADA CALLE LINERS. ESCALA 1/200



TE A FACHADA CALLE SAN JOSÉ. ESCALA 1/200



TE A FACHADA CALLE CIUDADELA. ESCALA 1/200



Memoria
Fundaciones: bases de F.U.
Planta, vigas y bases de F.U.
Llaves ancladas al pavimento en áreas de planta libre, y macizas en la banda de servicio y entrecorridor (1) (2)
En los locales se prevé una línea de acceso sin pilares interiores, para ello se proyecta una viga entablada de F.U. utilizando dispositivos de cables postensados.

Consistencia del
Opción de F.U. de 13cm al exterior mínima de protección exterior y para el interior. Por cubierta, perfilado de aluminio y terraplenado DVM de vidrio laminado de 4+4mm, cámara 120mm y vidrio templado de 8mm.

Facilida con vidrio de baja emisividad para reducir las pérdidas térmicas.
Facilida desde el exterior del terraplenado DVM de vidrio laminado de 4+4mm, cámara 120mm y vidrio templado de 8mm.

La protección se complementa con la aplicación de aislamiento en la cara exterior de todos los techados de protección exterior de cubierta según el siguiente detalle:

ALTERNATIVA	1	2	3	4
1	100	100	100	100
2	100	100	100	100
3	100	100	100	100
4	100	100	100	100

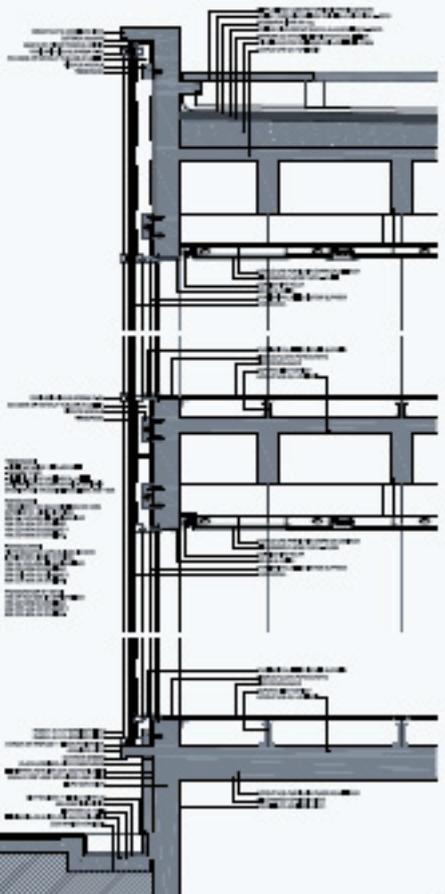
1 se incluye tal

Consistencia del
Manejo de los espacios, anchura del acedero y subpasaje.
Riesgo y tiempos de evacuación en oficinas, salas de reuniones, biblioteca, etc.

Alcance mínimo
Módulo a otros edificios de altura.

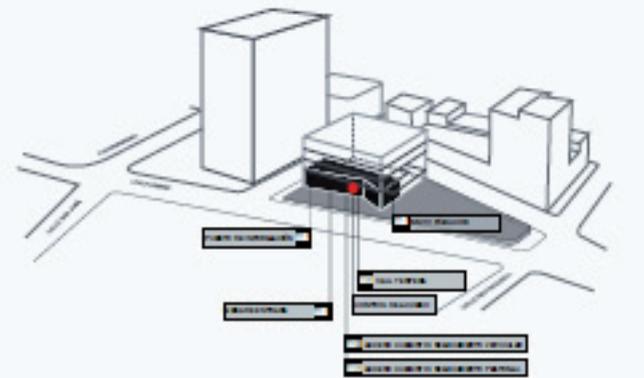
Riesgo, Colapso y Riesgo: ver planillo de locales.

Insiderismo
Las F.U. se organizarán en la banda central de armadura en altura y mediante pila distribuida de energía y flujos, así como para la recolección de aguas.

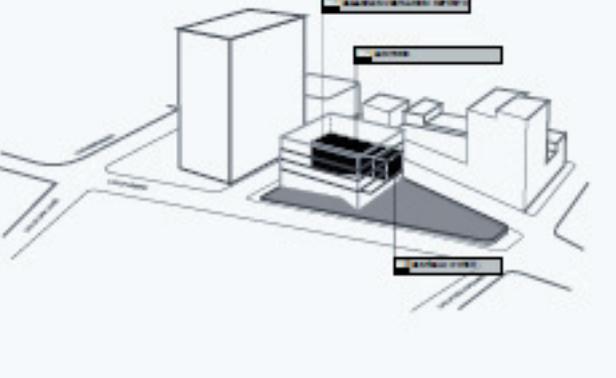


TE A CORTE INTERIOR - ESCALA 1/20

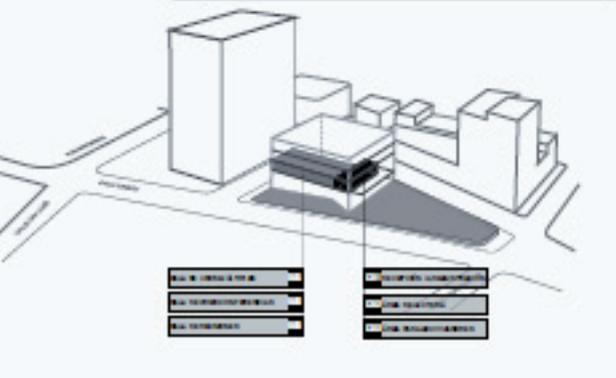
A ACCESO PÚBLICO | ESPACIOS PÚBLICOS GENERALES



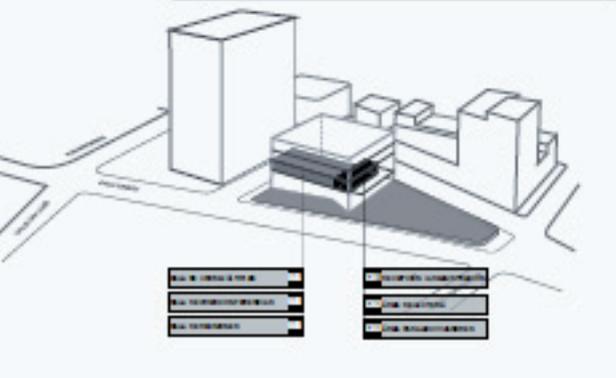
B ACCESO CONTROLADO | LOCALES PARA REUNIONES



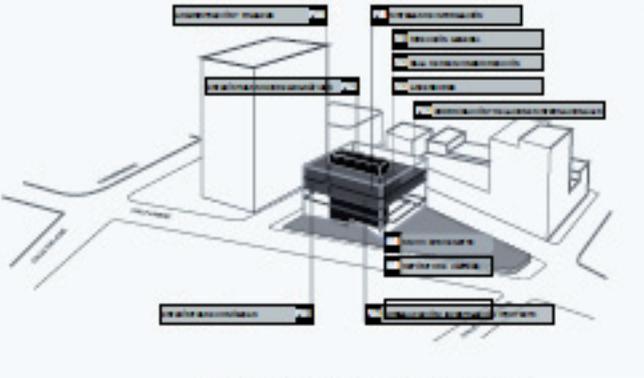
B ACCESO CONTROLADO | LOCALES PARA REUNIONES



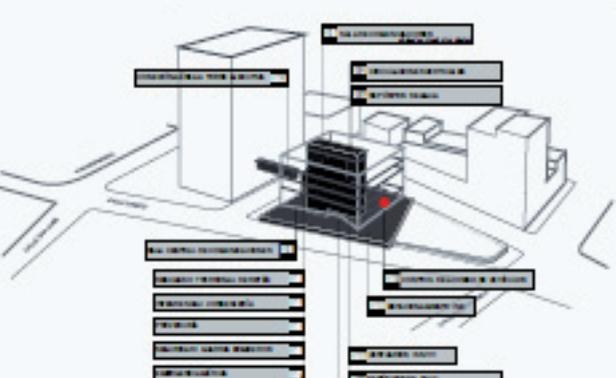
C ACCESO CONTROLADO | BIBLIOTECA | ARCHIVOS



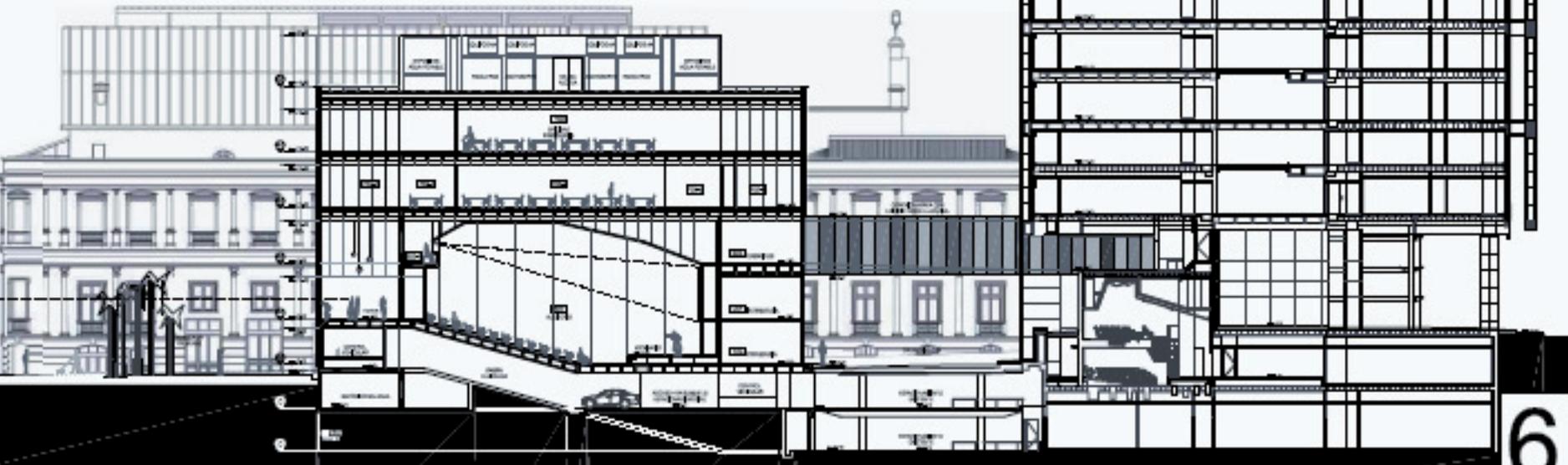
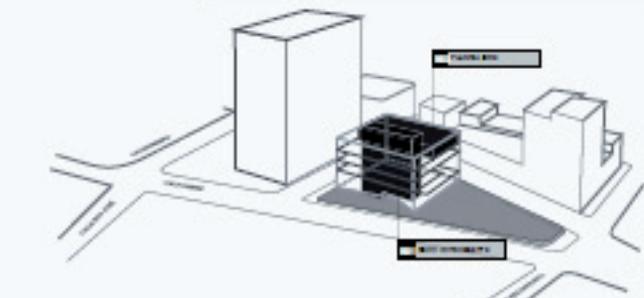
E IFI/O ACCESO CONTROLADO | RE



D SERVICIOS GENERALES



H ACCESO CONTROLADO TI | PRESIDENCIA



TE A CORTE A-A ESCALA 1/500

2º PREMIO

AUTORES

Arqs.

Fabio Ayerra

Marcelo Castaings

Martín Cobas

Javier Lanza

Diego Pérez

COLABORADORES

Victoria Abreu

Paula Borges

Patricia Díaz

Carolina Güida

Sebastián Olivera

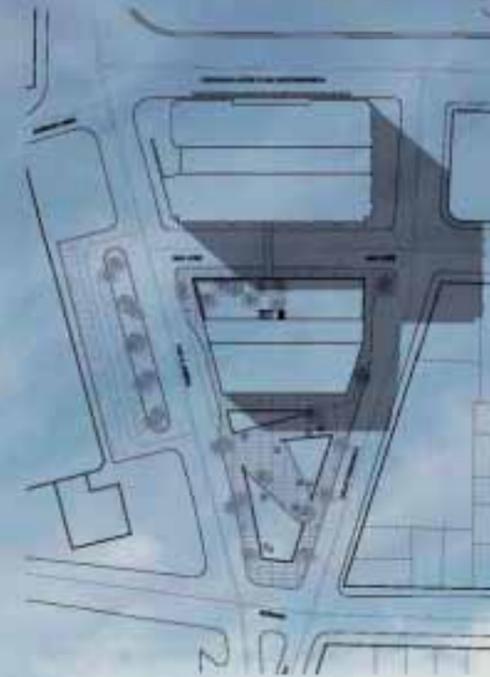
Emiliano Recoba

Lucía Segalerba



CONCEPTO [VII]

TE+A responde atendiendo a tres aspectos fundamentales: el contexto urbano (sitio urbano), relación con el edificio existente y la capacidad (eficiencia). A partir de ello se define un edificio compacto, eficiente, que volumétricamente responde a una contextualización y promueve un espacio de energía urbana.



VISTA PERSPECTIVA [HORIZONTE NORMAL]

Urbano

Parte de una estrategia urbana, el proyecto opera como articulador de ciudad en el punto de encuentro de la Ciudad Vieja y la Ciudad Nueva. El edificio, compacto, establece diálogo a nivel con TE, el Palacio Catedral y el Teatro Solís, en una suerte de mediación visual. Asimismo, se propone una clara diferenciación de accesos, contribuyendo a la identificación de las vinculaciones funcionales del edificio con su entorno: se establecen los accesos de servicio sobre la calle Catedral (zona verde) y a la zona de servicio de proveedores y al auditorio principal, y los principales sobre la calle Urquiza, definiendo como "nudo" stop-off y acceso principal, en relación al Teatro Solís y el futuro edificio de la B y la CNF, y promoviendo la vinculación de la Plaza Independencia con la Rambla Sur. La plaza Matías Rodríguez adopta una configuración topográfica que replica las volutas formales del edificio, responde la lógica arquitectónica del instrumento del espacio público, e integra al jardín vertical, sugiriendo incluso una relación programática capaz de enriquecer su uso y calidad urbana.

Compacto y péreo

La estrategia formal y la estrategia material del proyecto definen su volumen compacto a partir de una serie de operaciones combinatorias entre la planta (ordenamiento péreo alternativamente ígneo o péreo) y el nivel (transparencia, opacidad, reflejante). A partir de estas combinaciones y un tratamiento predominantemente unitario se articulan las singularidades programáticas del proyecto con las del contexto. De este modo, el volumen, que se define ligando la configuración espacial del pedo ígneo de los trabajos urbanos, se hace péreo, transparente, reflejante. Antes que por operaciones formales, se expresa a través de volutas metálicas. Así, se establece una interacción dialéctica entre el volumen compacto, monolítico, y la conjugada diferenciación material, trunco en su composición programática en amplio hallazgo que estructura todos los espacios públicos de trabajo. Este se define progresivamente, desde un acceso controlado que proyecta las volutas hacia el Sur hasta una demarcación múltiple urbana que se intersecciona por el punto de conexión con TE. Finalmente, el gesto escultórico de la cubierta inclinada protege una terraza-jardín exterior, articulador entre TE y el nuevo edificio, que orienta las vistas hacia el Teatro Solís y el Oeste a través de una sucesión de volutas urbanas.

Ético

El edificio se concibe como un artefacto eficiente a distintas escalas. En primer lugar, como parte de una estrategia urbana, como un "sistema" articulador de ciudad (plataforma urbana). Arquitectónicamente, se responden los requerimientos funcionales articulando un esquema simple en planta, en donde un núcleo central y un cuerpo de servicios de oficinas de trabajo (Teatro Solís) privilegian vistas y condiciones de iluminación de grandes programas (oficinas, biblioteca), que se integran sobre la fachada norte y el fondo articulando con la TE, desarrollando un esquema en "bandas" que replica el de la TE. Esta eficiencia programática permite optimizar significativamente las redes de sistemas (eficiencia funcional). Finalmente, el edificio conforma una unidad ambientalmente eficiente, utilizando responsablemente los recursos naturales e incorporando la utilización de energías limpias y sistemas sostenibles (a través del uso de placas, el jardín vertical y la propia fachada ventilada, entre otros) (eficiencia ambiental) (ver VI).

Resiliente

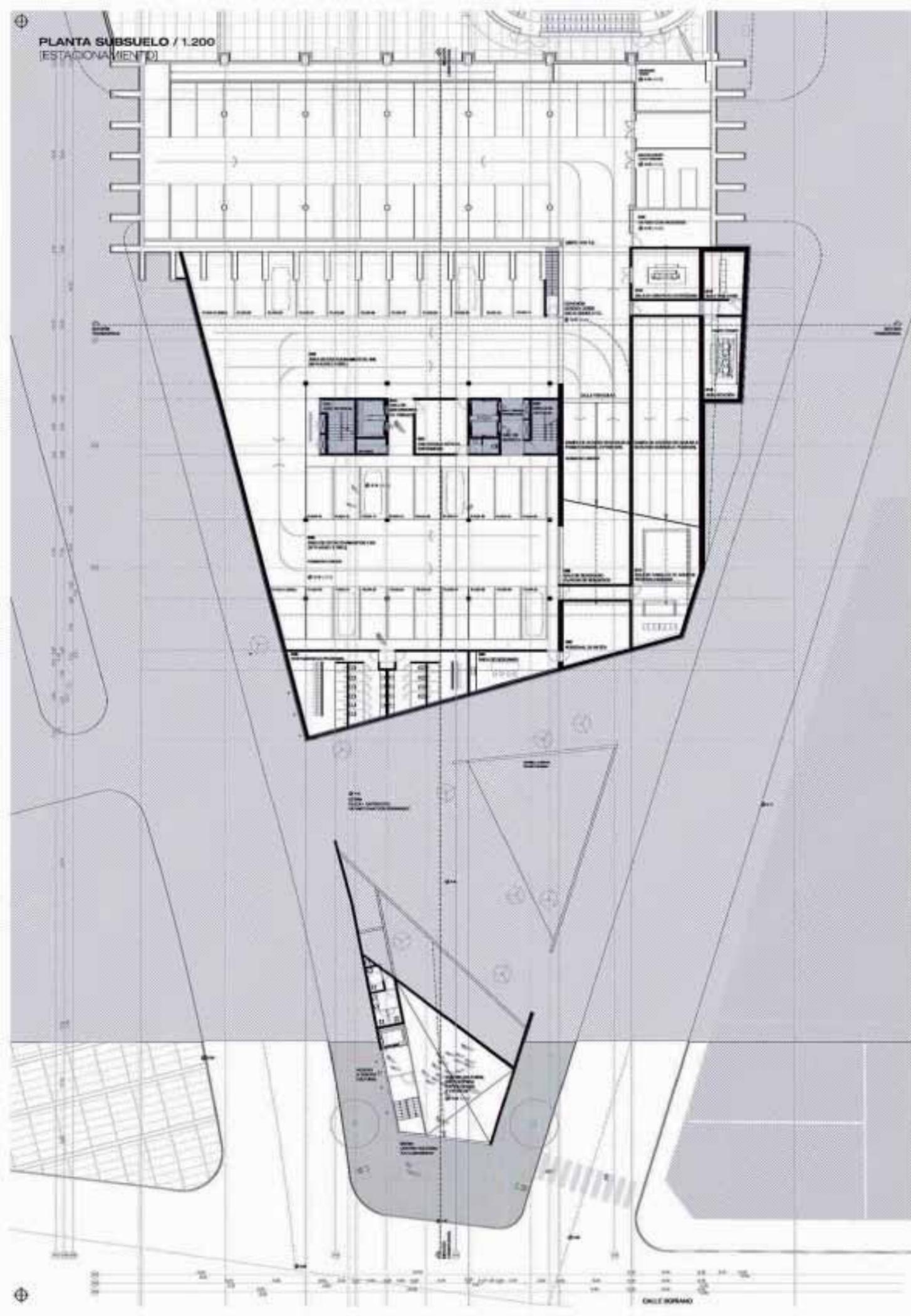
Compactidad y eficiencia, a diferencia de dispersión y verticalidad, permiten concebir un artefacto arquitectónico con gran capacidad de cambio. Dada su naturaleza funcional, la posibilidad de adaptación a nuevos usos y a la evolución constante de los edificios es un aspecto central. En la misma medida, la "performance" del edificio solo podrá evaluarse en función de su desempeño en el tiempo, y para ello el edificio debe operar como un sistema adaptable y flexible.

Representativo

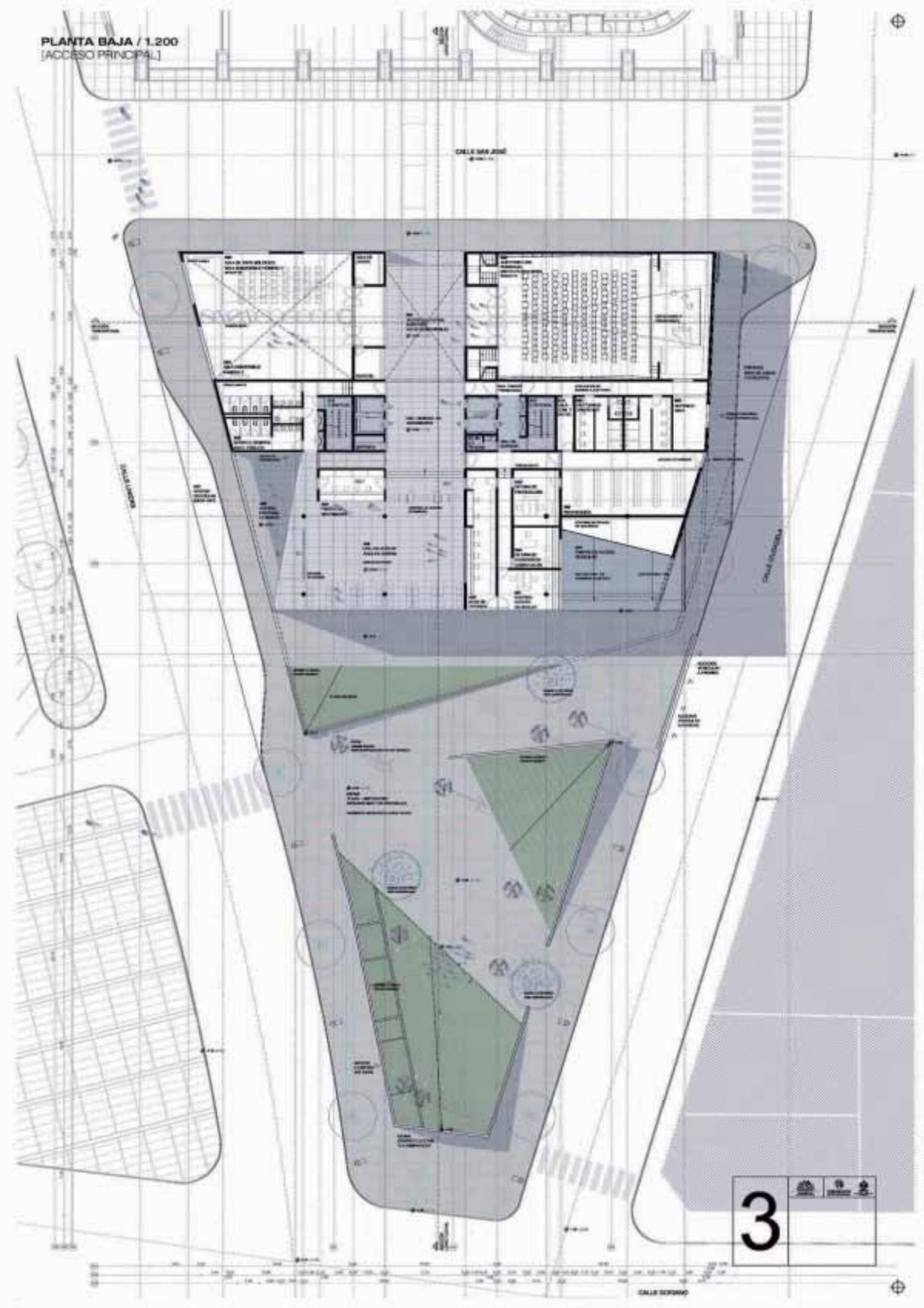
En suma, los aspectos anteriormente descritos se refieren a la necesidad de concebir el proyecto como un cuerpo representativo. En este sentido, su valor de representatividad institucional adquiere fundamental importancia en tanto es precisamente según este registro que su "performance" opera. El objeto legal, por tanto, pero a la vez discretamente insertado en su contexto, es el que define la cualidad dialéctica entre el carácter monumental y el doméstico, renunciando a ambos y estableciendo un punto de energía, un campo activo desde el cual proyectarse a otros y valores cambiantes, activando un "campo público" entre lo institucional, lo urbano y lo programa arquitectónico. Así, se manifiesta un artefacto de mediación y un instrumento de unidad compacto, monolítico, y permeable.



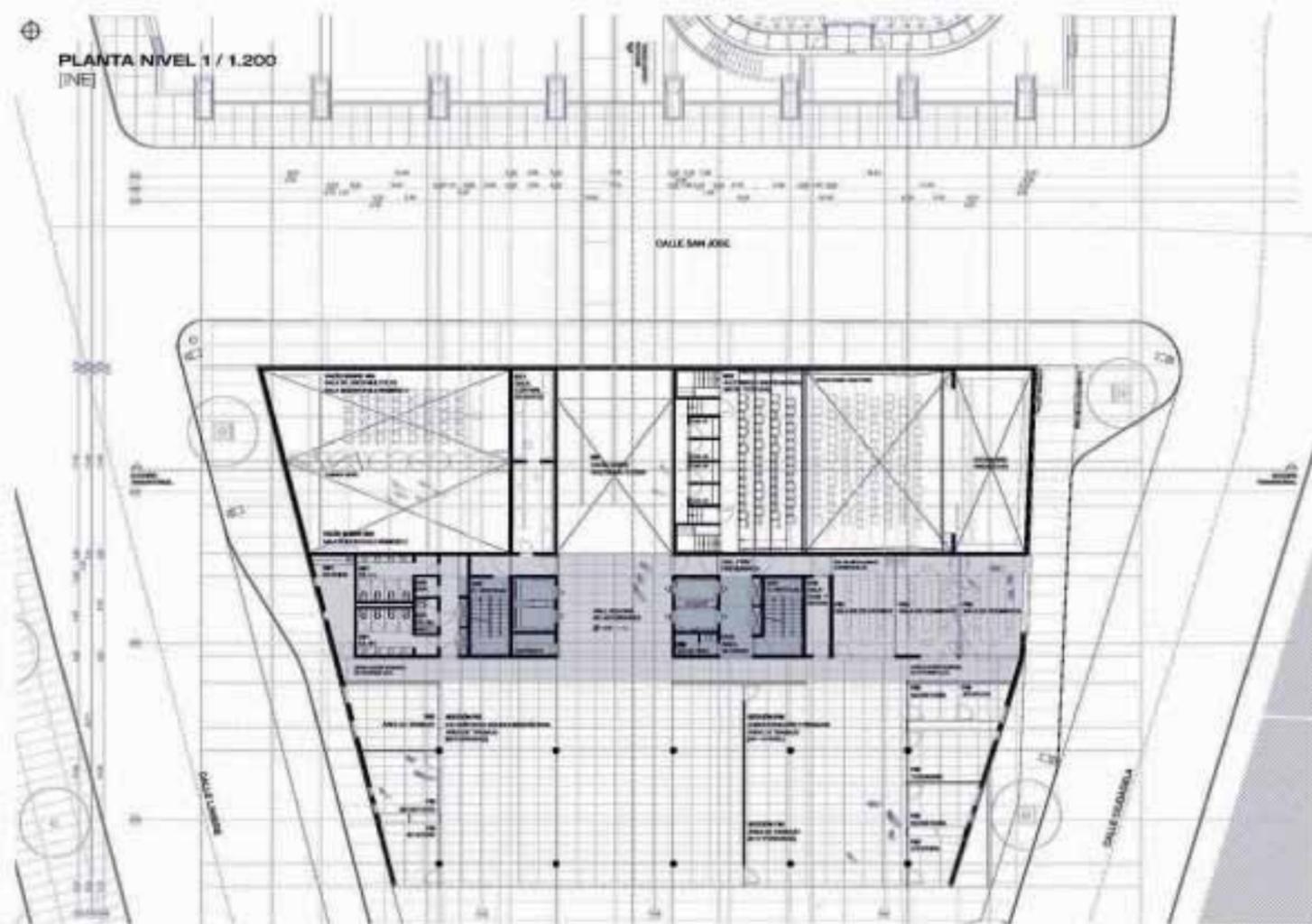
PLANTA SUBSUELO / 1.200
[ESTACIONAMENTO]



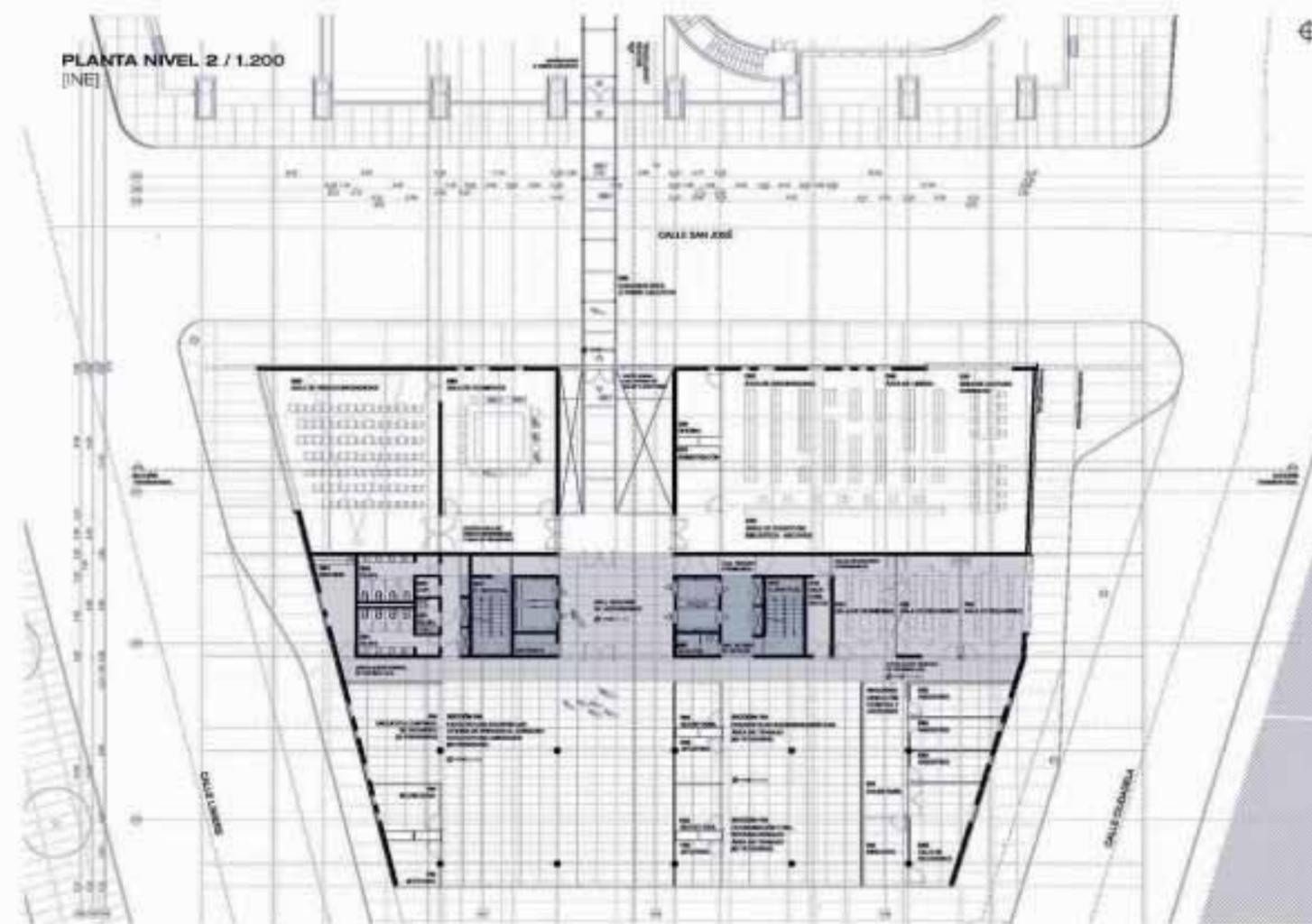
PLANTA BAJA / 1.200
[ACCESSO PRINCIPALE]



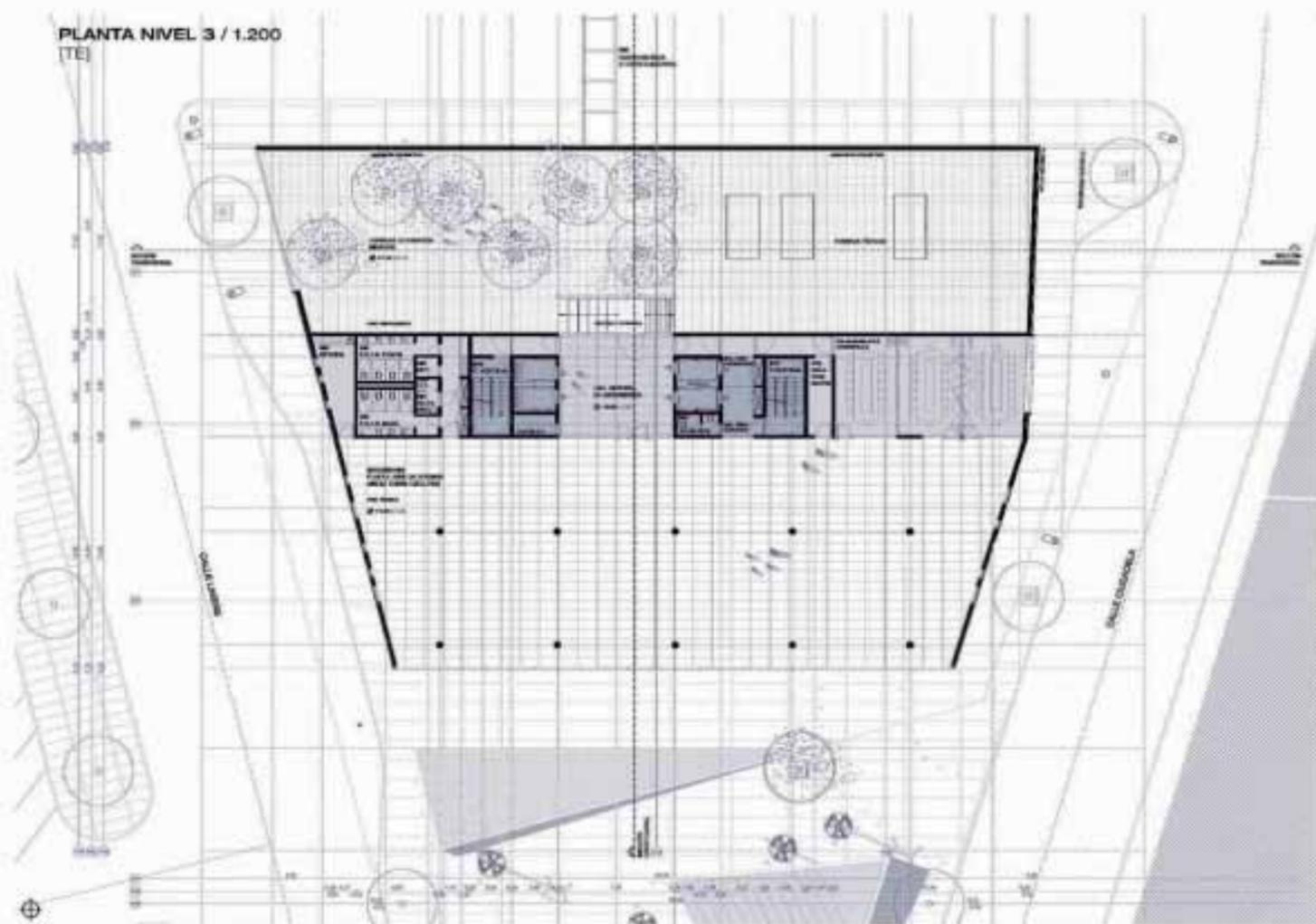
PLANTA NIVEL 1 / 1.200
[NE]



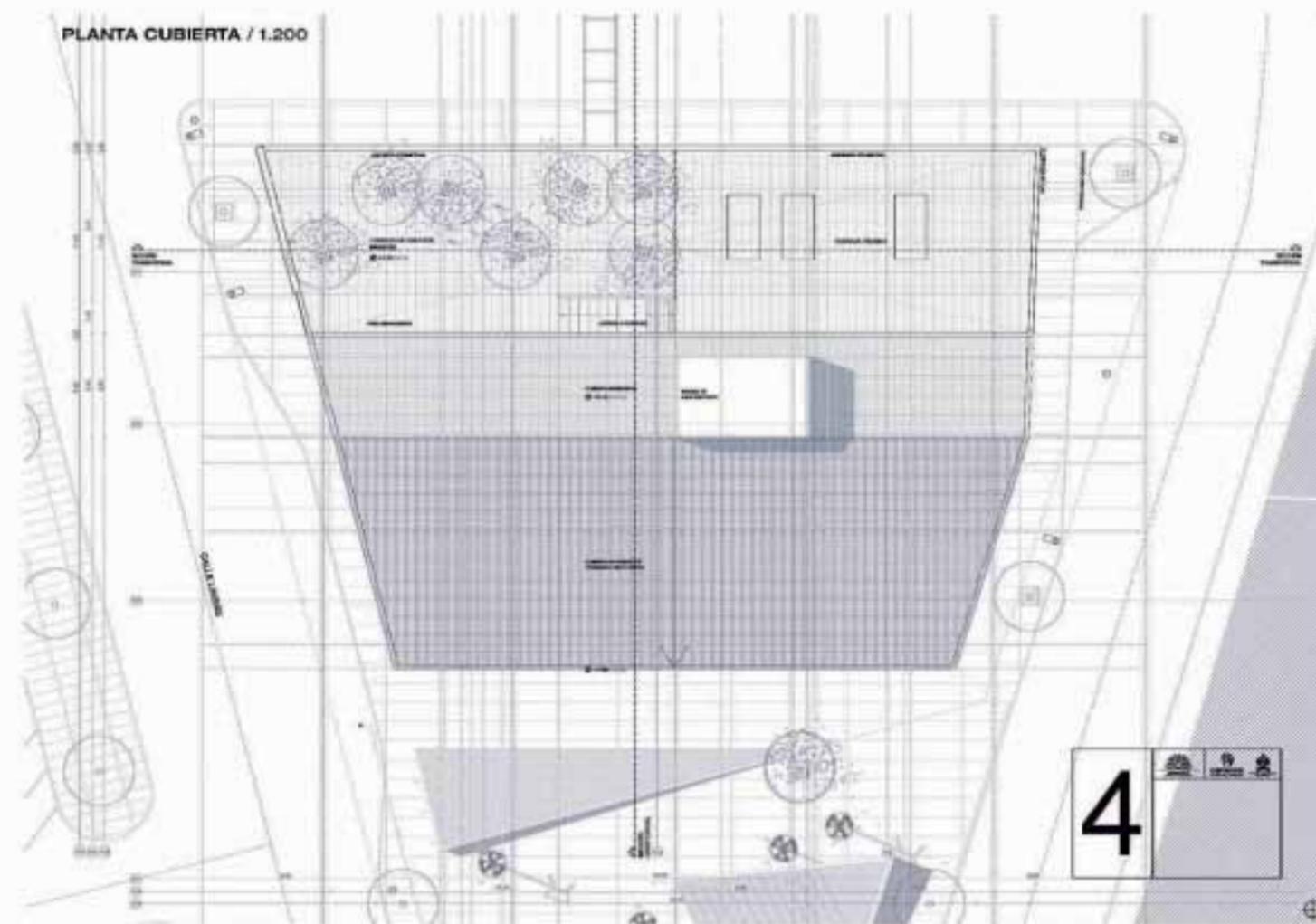
PLANTA NIVEL 2 / 1.200
[NE]



PLANTA NIVEL 3 / 1.200
[TE]



PLANTA CUBIERTA / 1.200



CONSTRUCCIÓN [M1]

El proyecto TCA se concibe utilizando el máximo posible de tecnologías específicas, minimizando consecuentemente costos, interferencia logística y de subcontratos, y maximizando el "efecto" arquitectónico. Atendiendo además a los registros contemporáneos de performance edilicia en cuanto a condiciones de urbanidad, sostenibilidad, mantenimiento, accesibilidad y seguridad en el contexto particular del concurso según características programáticas, técnicas y expectativas institucionales.

Materia

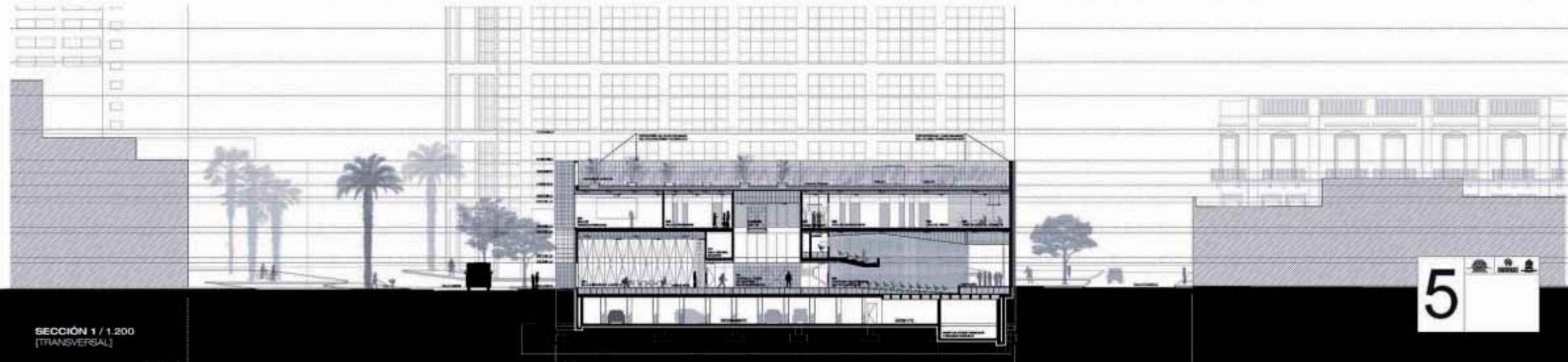
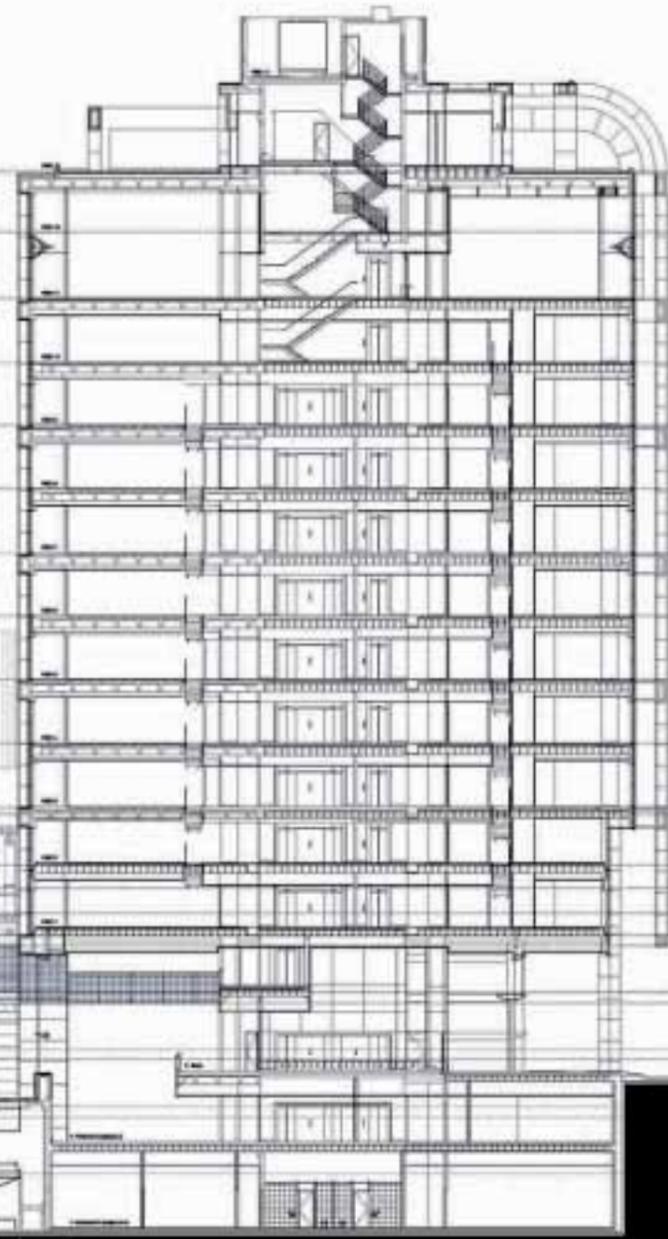
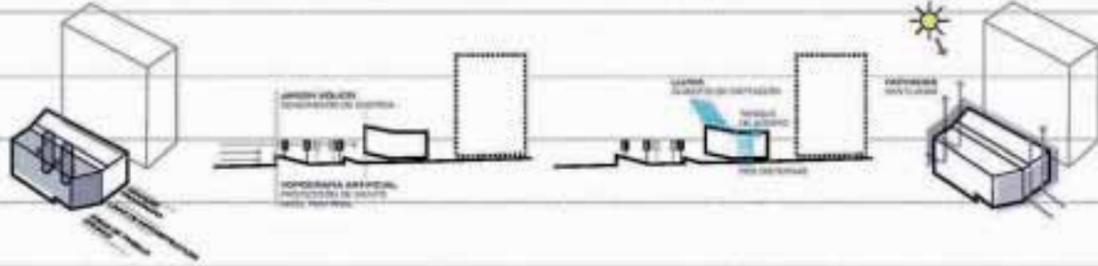
La estructura propuesta está compuesta por bases prefabricadas de armadura postensa (LTPV) sobre pilares aislados y de aligerados entre 17 y 30 cm. La orientación de pilares y muros se realiza de forma directa mediante juntas aisladas de hormigón armado, apoyadas directamente sobre elemento de roca. En su interior el proyecto utiliza un muro cortina (Viro) hacia el Sur (albedo 0.90) y un sistema de fachada ventilada con revestimiento porcelánico alérgico en las fachadas restantes. Esta articulación define el núcleo plástico central del proyecto. Finalmente, se presta especial atención a la elección material del hallway, en donde el porcelánico reflejante del pavimento se complementa con un revestimiento acústico que otorga al espacio solidez y representatividad institucional, y establece continuidad cromática con el revestimiento acústico del auditorio. Las zonas de trabajo pilares del N5 y T2, adoptan una solución modular en cubiertas y pavimentos (piso técnico en pavimento) que garantiza las mejores condiciones de trabajo, higiene, mantenimiento, y flexibilidad.

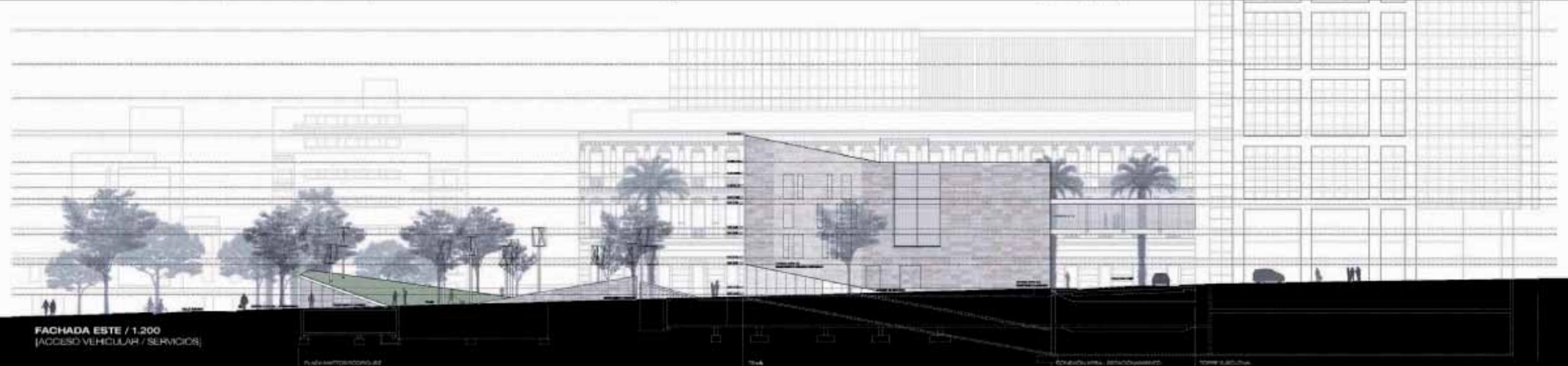
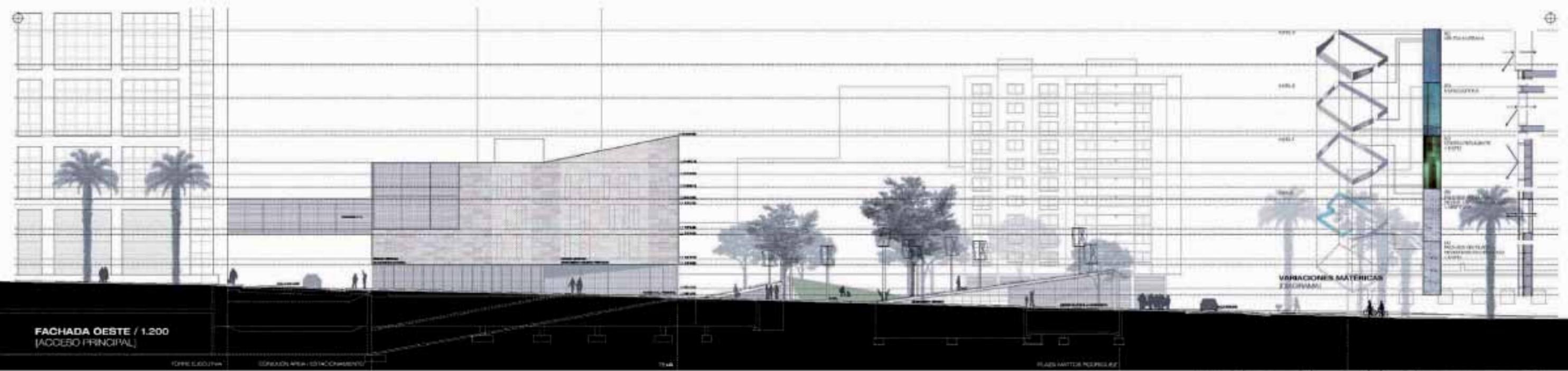
Sistemas

La organización programática específica por planta (grandes programas, servicios, y oficinas), permite una óptima racionalización de los sistemas eléctricos, térmico y sanitario que, combinados verticilmente por ductos independientes y ubicados horizontalmente, son luego distribuidos en forma de arbol deomasos y placa técnica permitiendo una total flexibilidad de los mismos en planta (especialmente de la red estructural de voz y datos), configurando una red de sistemas abierta y adaptable sin recurrir a la centralización programática.

Sostenibilidad

El proyecto incluye potenciales específicos de actuación en relación a la sostenibilidad. En primer lugar, con la prueba constructiva por su gran durabilidad, resistencia a la corrosión, optimización de material y optimización logística de recursos durante la construcción (de hormigón, acero, acabados, pintura, mano de obra, transporte, consumo energético y material). Asimismo, la reducción en el volumen total de hormigón que permite el sistema de LTPV reduce significativamente el consumo energético necesario para el acondicionamiento térmico (Pinto et al., 2016). En segundo lugar, la utilización de energía limpia y renovable: provisión de acumuladores solares para la generación de agua caliente, aerogeneradores para la iluminación ornamental, recolección de aguas para agua de consumo en utilización de medios mecánicos de lavado, terrazas verdes, y finalmente, el mantenimiento utilizando materiales naturales y minimizando la utilización de la colchadora por agentes químicos insecticidas y venenosos y seguridad previendo lesiones corporales y sistemas de seguridad con CCTV, integrados al proyecto general, así como repartos de potencia, datos y CCTV. En suma, el proyecto desarrolla un modelo constructivo acorde con el "efecto" arquitectónico deseado: racional, sostenible y a la vez, realista.





3° PREMIO

AUTORES

Arq. Juan Carlos Apolo

COLABORADORES

Arq. Francisco Firpo

Juan Pablo Arana

Joaquín Arróspide Osta

Ivanna Bello Hernández

Javier Fagundez Olivera

José Manuel García Gioia

Javier Tellechea Casarino

Leandro Reimundi Scafidi



Espacio vivido.

esta idea debería responder a

la consagración del espacio público donde el tiempo ha dibujado tantas veces sin hacerlo la ilusión de consolidar alguno de sus rasgos la reconstrucción de una geometría estable, ortogonal y propia de la ciudad nueva la apertura de la calle Uniers o Juncal o Ciudadela, con la fusión de la apertura hacia el río de la plaza entonces libera espacio construye fachada pública, todo lo que la geometría le permite hasta la proa de gerardo mato rodriguez expone toda su dimensión al diálogo con el Solis con la propia "espada" del edificio presidencial, con la continuación de la traza de mercado.



ORGANIZACION DEL EDIFICIO

tres sectores funcionales.
- área de servicios anexa a la H, complementaria, que se desarrolla en los niveles de subsuelo 1 y 2.
- área de eventos internos y externos en salas multimedios y auditorio con servicios y depósitos e instalaciones anexas para su funcionamiento independiente o no de los edificios de TE o IRE en el sector subsuelo 1, en vínculo directo con espacio G, plaza rodriguez, nivel plaza calle Soriano.
- área de funciones del line 1 y sector anexo a TE, en el nivel superior ocupando el cuerpo del edificio.
el hall público del edificio se divide en dos sectores independientes sala y sala.
en el hall IRE, en el 201, poseen un sistema de control de acceso digitalizado y biométrico, una biblioteca virtualmente accesible desde el espacio público, y un conexión con la plaza alta del espacio liberado como gran espaldado de acceso.



FLUJOS Y PUNTOS DE CONTROL

exigencias de seguridad son atendidas desde la organización, solo dos accesos cotidianos accesos de personal, vehículos, proveedores el sector ciudadela son controlados en un solo punto que conecta con los sectores de servicios de personal, estacionamiento y infraestructura. Acceso de público en general.
- hall de plaza alta, (acceso principal al IRE) control cotidiano de escáneres y detectores.
- hall línea (acceso a eventos) por el nivel bajo de la plaza gerardo mato rodriguez con control biométrico.



INFRAESTRUCTURA Y SERVICIOS

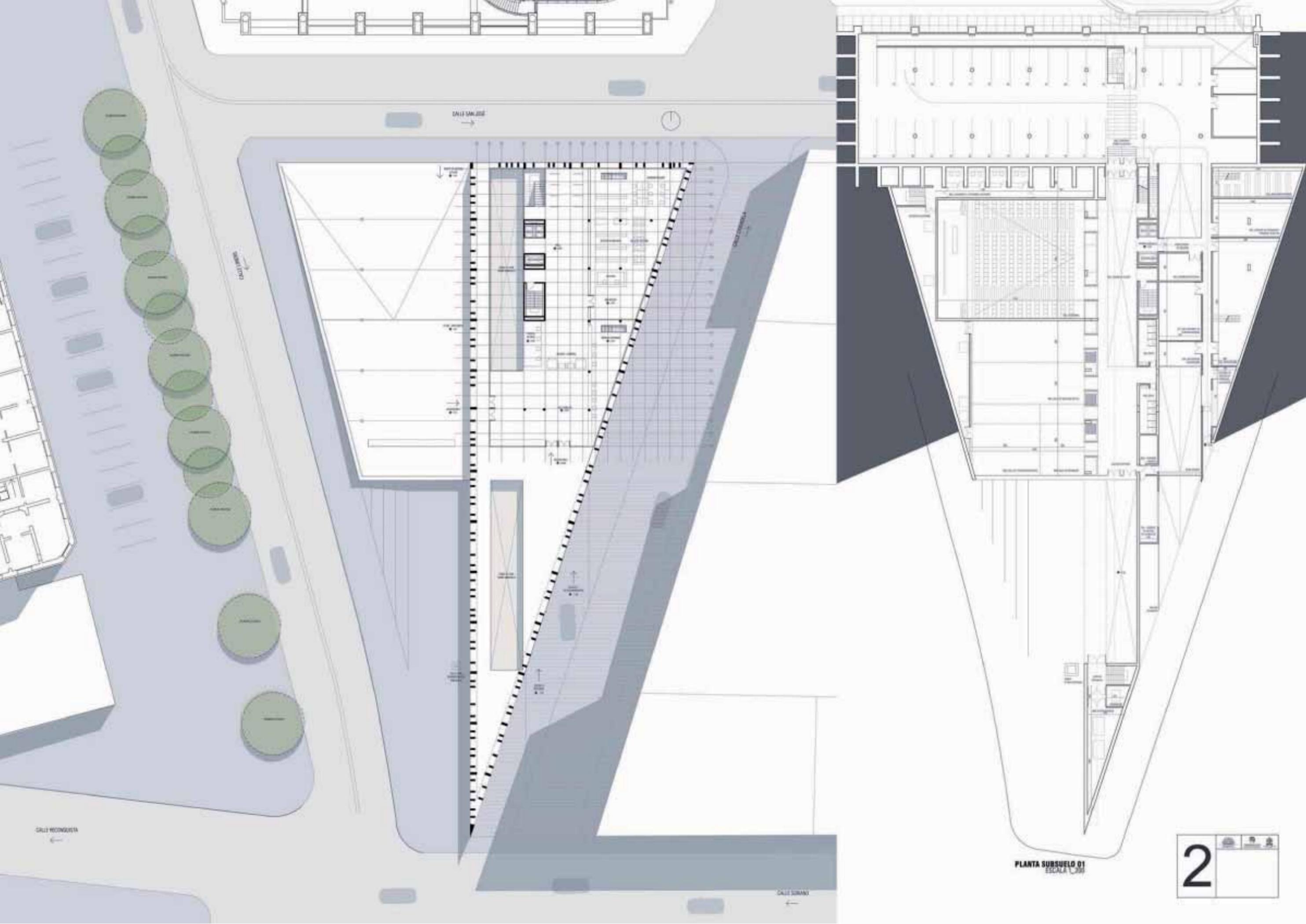
áreas abiertas, mobiliario móvil, plazas físicas, una zona de oficinas y salas en el perímetro conformado por paneles de cristal, esta área su fragmentación y organizada a partir de un bloque de servicios y circulaciones contiene y distribuye canalizaciones y trazados de columnas, ductos, sistemas técnicos y de confort son ubicados en los subsuelos y distribuidos colgando hasta las columnas de distribución.



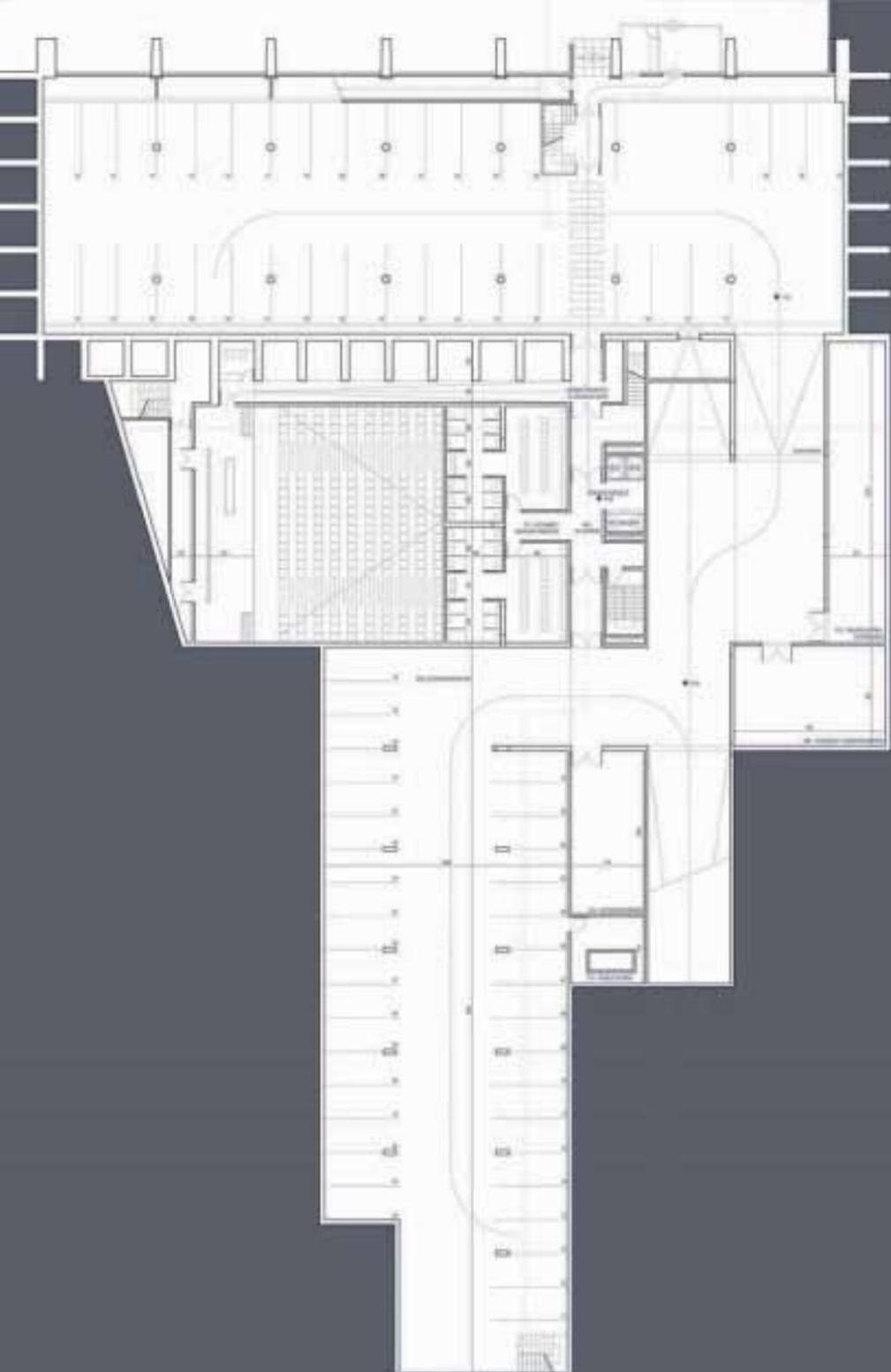
SOSTENIBLE

manejo equilibrado de factores incidentes en el buen desempeño desde el punto de vista energético y ambiental, condiciones físicas de la materialidad de la obra las orientaciones y los sistemas activos relacionados al clima, son diseñados de manera óptima para su rendimiento, protección de los vientos del sur, y la baja exposición de los espacios a las radiaciones solares directas, promueven una baja incidencia de estas en el acondicionamiento artificial.
continuidades espaciales y fachadas simples de aberturas móviles promueven las ventilaciones cruzadas, espacios de mayor número de aperturas son iluminados desde la bóveda que está, adecuándose a la mejor condición de luz diurna, controles de entrada de sol verticales en las fachadas combaten o regulan ingreso de rayos solares en las horas de la tarde, siendo ajustado finalmente con protecciones internas, que reducen el grado de confort, algunas infraestructuras son conectadas a las existentes en la zona ejecutiva, evitando duplicar depósitos de agua, reservas de bombas, etc.
edificio exterior solo la mitad de su área, enterrando el resto y produciendo, en consecuencia, gran cantidad de metros cuadrados protegidos naturalmente de los agentes climáticos principales, reduciendo la necesidad de aislamiento en 50%.
partes vitradas de las fachadas son termopaneles de vidrio con cámaras, reductores de radiación y sonido, reduciendo la incidencia del ambiente como el ruido en los sectores de trabajo.
se utiliza el hormigón existente de estacionamientos e ingresos procurando una ahorro económico y una razonable actitud en el manejo de recursos.

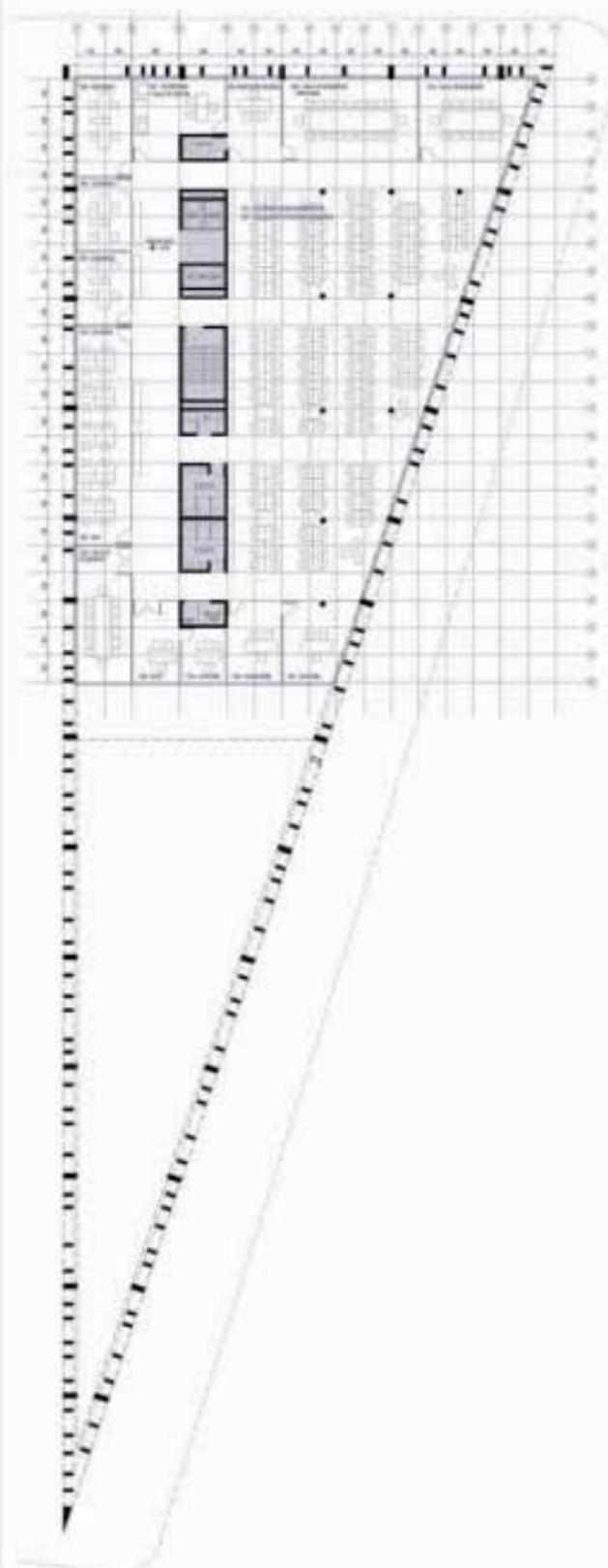




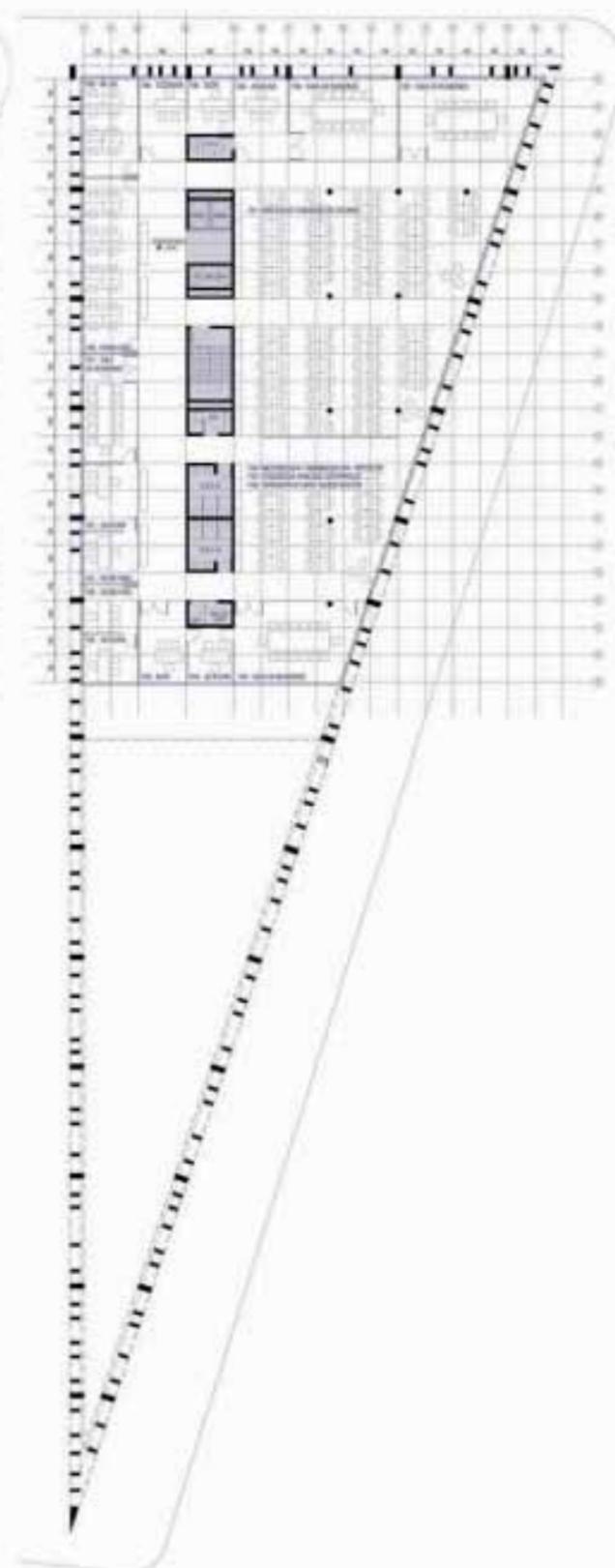
PLANTA SUBSUELO 01
ESCALA 1:500



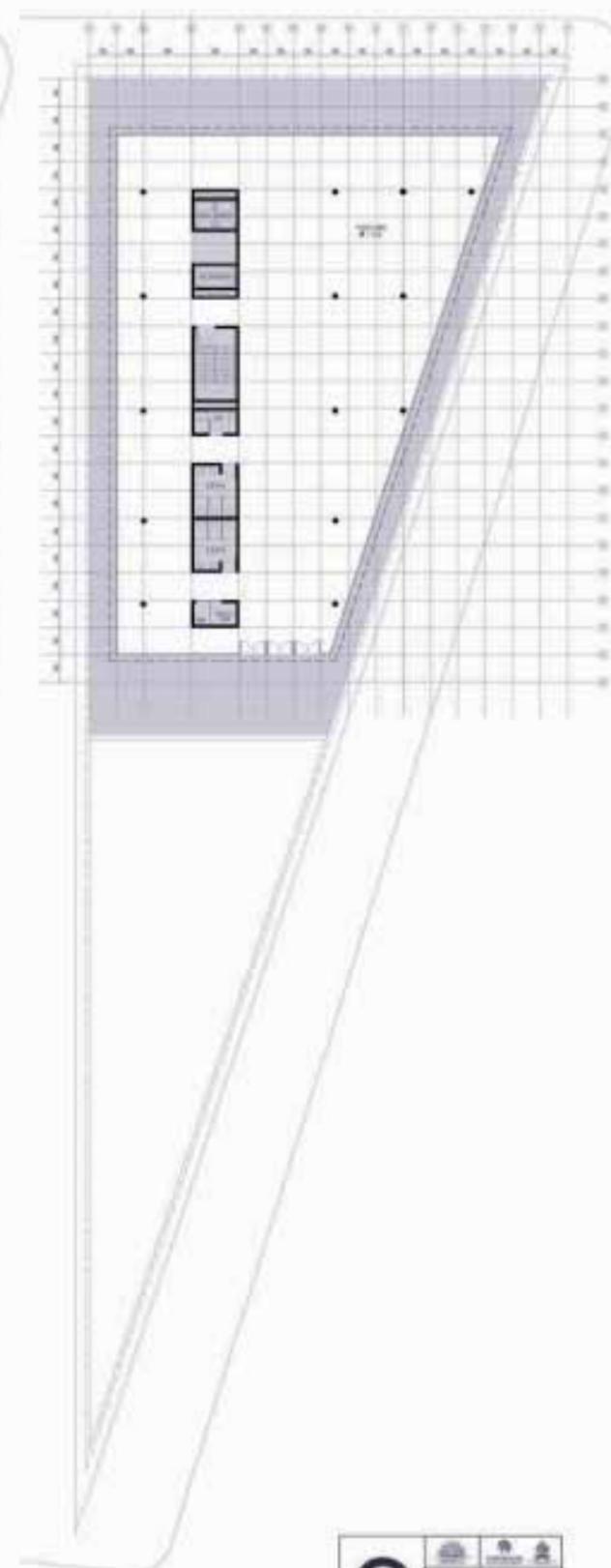
PLANTA SUBSUELO 02
ESCALA 1:100



PLANTA NIVEL 01
ESCALA 1:200



PLANTA NIVEL 02
ESCALA 1:200



PLANTA NIVEL 03
ESCALA 1:200



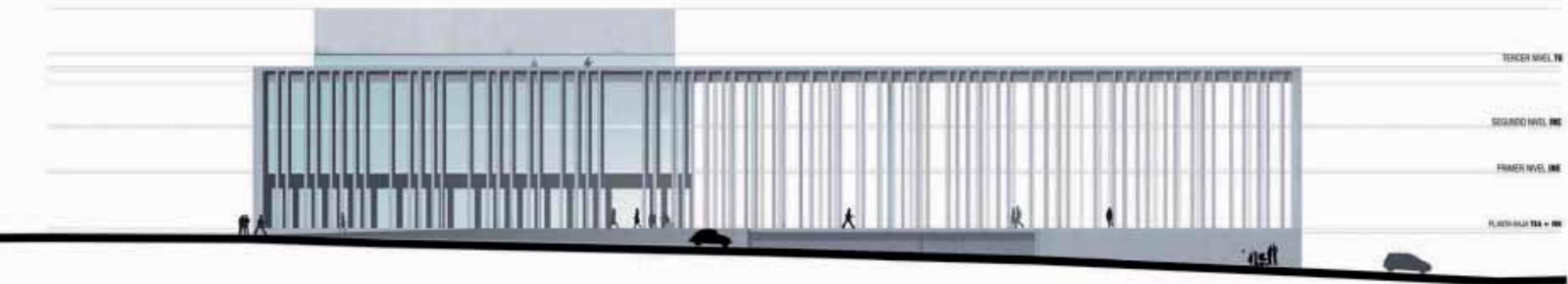
WG_02



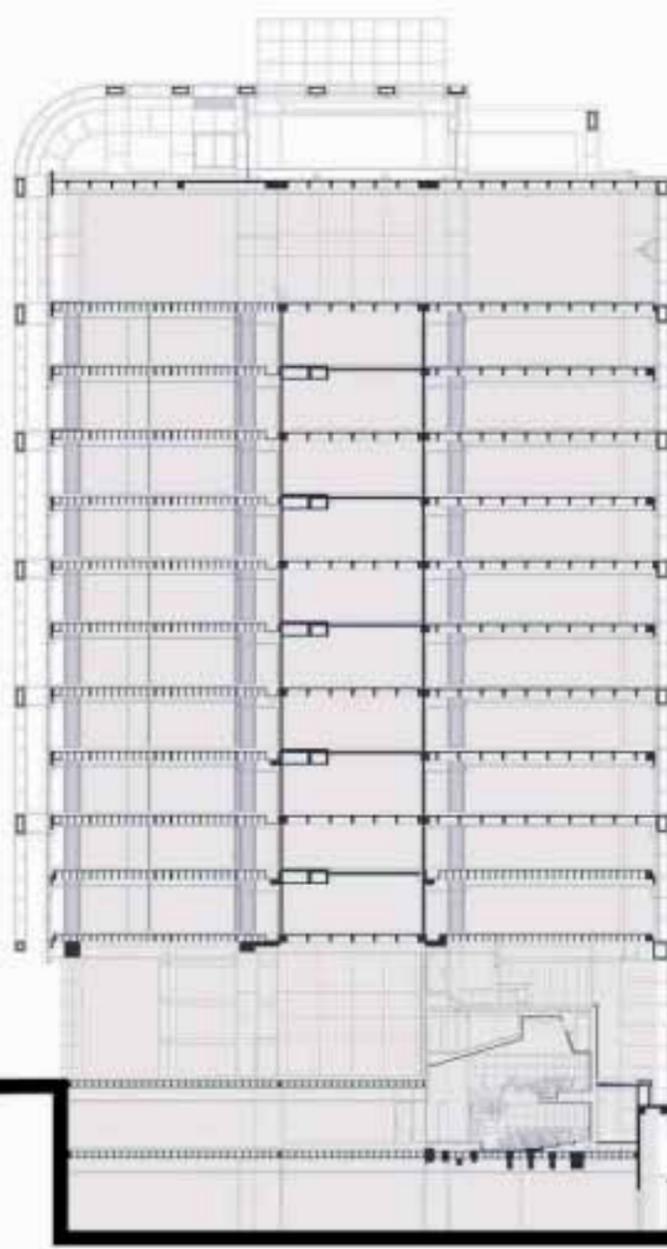
WG_01



PLANTA UBICACION
ESCALA 1:1000



FACHADA LINEAS
ESCALA 1:100



MEMORIA MATERIAL Y SISTEMA CONSTRUCTIVO

El edificio y el espacio abierto es predominantemente de HORMIGÓN. Se trata de un hormigón claro pulido, de áreas vivas. Con agregado de tonos claros.

En los pavimentos el hormigón será lavado y semi pulido y fabricado en paños, generando empalmados o revestimientos en superficies de tránsito y ventas.

Cuando el hormigón es estructural se fabricará con encofrados pulidos y de perfecta terminación, su color resultará así como su color y estado.

Las estructuras de lomas que completan la fachada son prefabricadas y tendrán el mismo tratamiento.

Las superficies vitradas serán estructuras de aluminio de color natural y acero inoxidable.

Las tarimas de escaleras y balcones interiores o exteriores serán en vitrios templados y accesorios de acero inoxidable.

En el interior, los muros vitrados serán paredes revestidas en melamínica. Los cielorrasos son de paneles termo acústicos mobiliados estándar con iluminación técnica.

En algunos sectores del hall de entrada, el cielorraso es de yeso continuo. Los sub suelos serán terminados desde la TE, revestidos pintados, pavimentos de porcelanato o alisados con enlucados de cemento superficial.

El hall lineal del subsuelo está revestido en pisos negros en pared y piso, abalillados, en placas de 90 x 90 que sale al exterior conformando la diferencia material en el acceso nivel Sotano.

Los parados y puentes de acceso a las salas son revestidos en melamínica de color blanco.

El auditorio y salas de eventos serán pavimentos de alfombra acorde, paramentos aislados.

ESTRUCTURA

La estructura portante del edificio es de hormigón armado colado en sitio. Sistema de pórtico perimetral, modulado de pilares y pantallas en núcleos de servicios y zonas mecánicas sin vigas aparentes.

El techo plaza de la sala de auditorio y multusalas se estructura en base a grandes vigas de hormigón, continuas.

Aire acondicionado
El aire acondicionado de todo el edificio es un viv con recuperación de calor. Se agrega un sistema de inyección y extracción de aire en servicios y garajes.

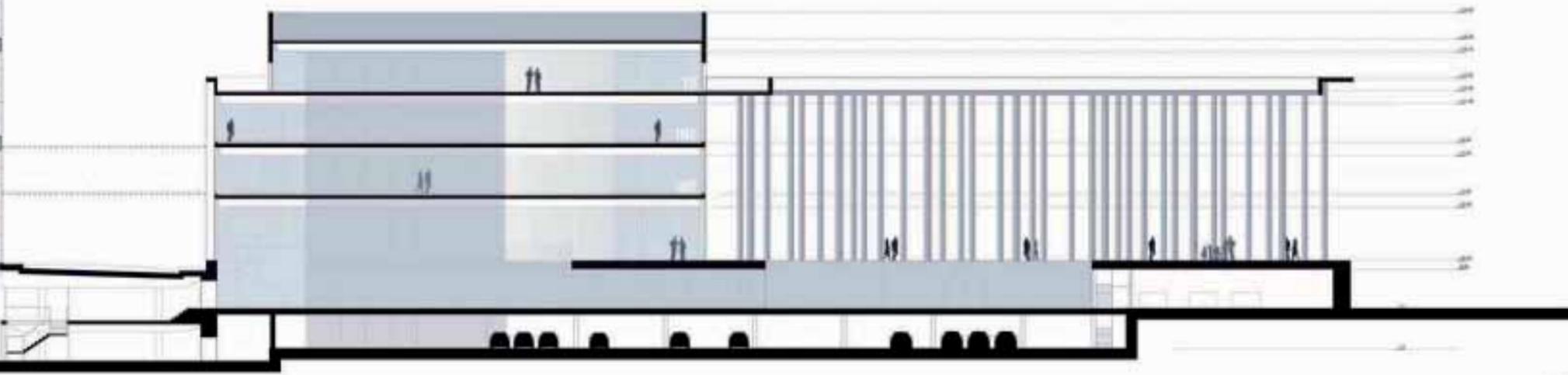
Sistema eléctrico.
Instalación en base a 400v, con regulación de generador y sala de tableros y transformancias acorde a la escala del edificio.

Sistema sanitario.
Abastecimiento y desagües tradicionales en cañerías de termo sillon y pvc. Reservas para abastecimiento en azules con parte en tanque inferior de bombas. Bombas conectadas a reserva de TE. Descargas en aparatos regulados. No se plantean sistemas de recuperación de pluviales ni captación de aguas de desecho.

Piso técnico.
Todos los espacios de trabajo serán equipados con piso técnico para atender los múltiples trazados de corrientes débiles y fuerza.

Accesores
Se contará con tres accesorios estándar de diferentes tamaños.

Sistemas de bomberos
Se agrestan sistemas de detección y combate de fuego aéreo a las exigencias de normas de la D.N de Bomberos.

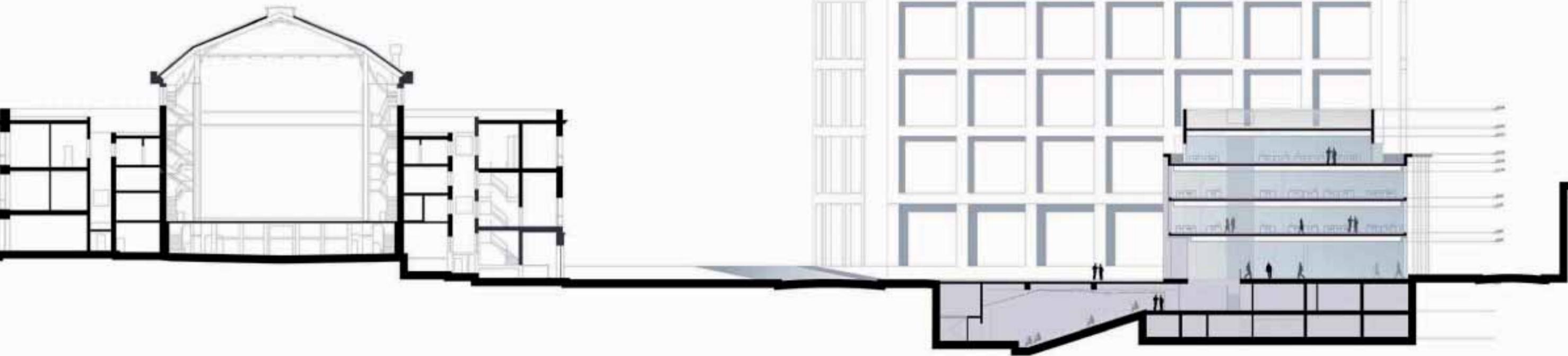




FACHADA SAN JOSE
ESCALA 1:200



FACHADA CIUDADELA
ESCALA 1:200



MENCIÓN

AUTORES

Arqs.
Inés Artecona
Hugo Dutiné
Gabriel Falkenstein
Daniealla Urrutia
Constance Zurmendi

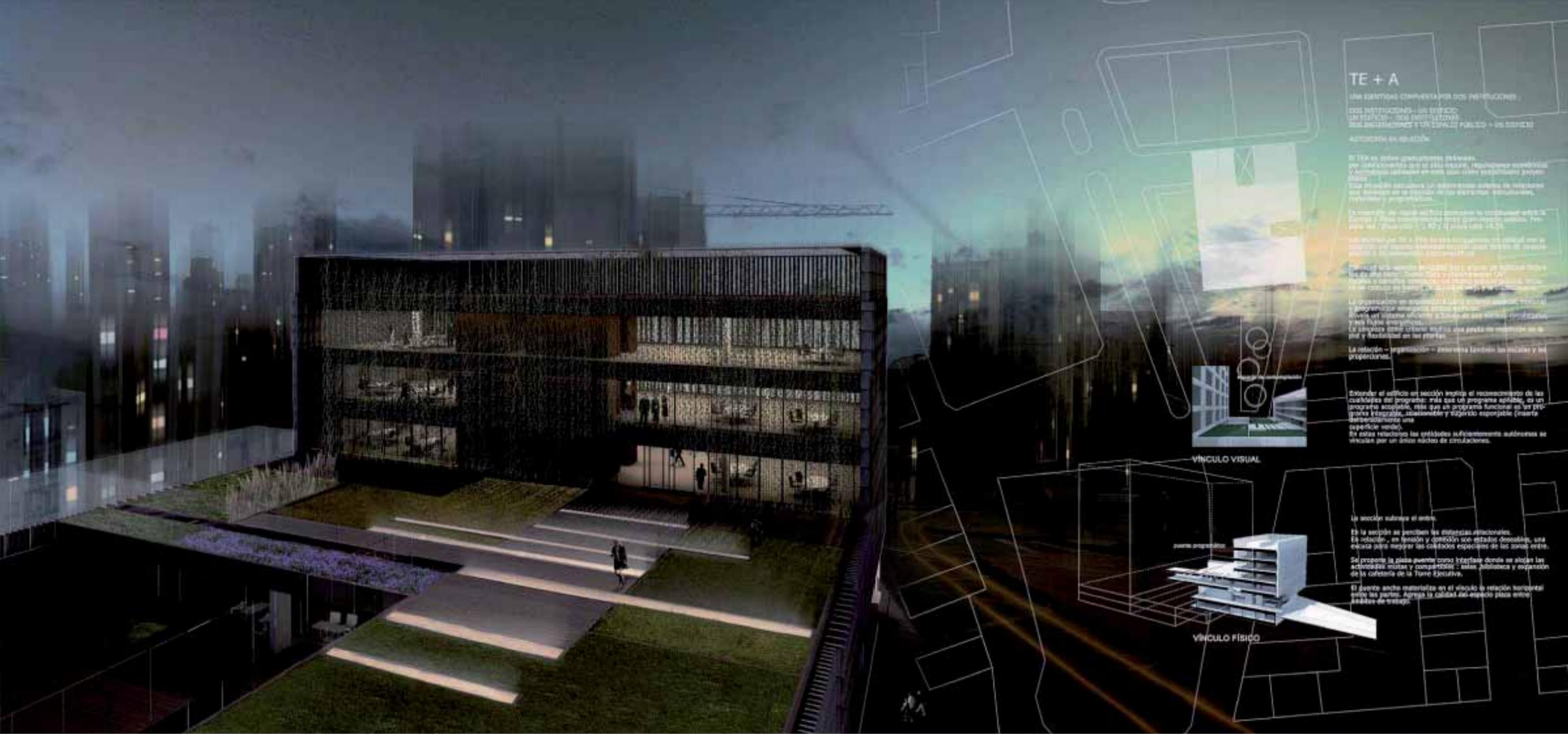
COLABORADORES

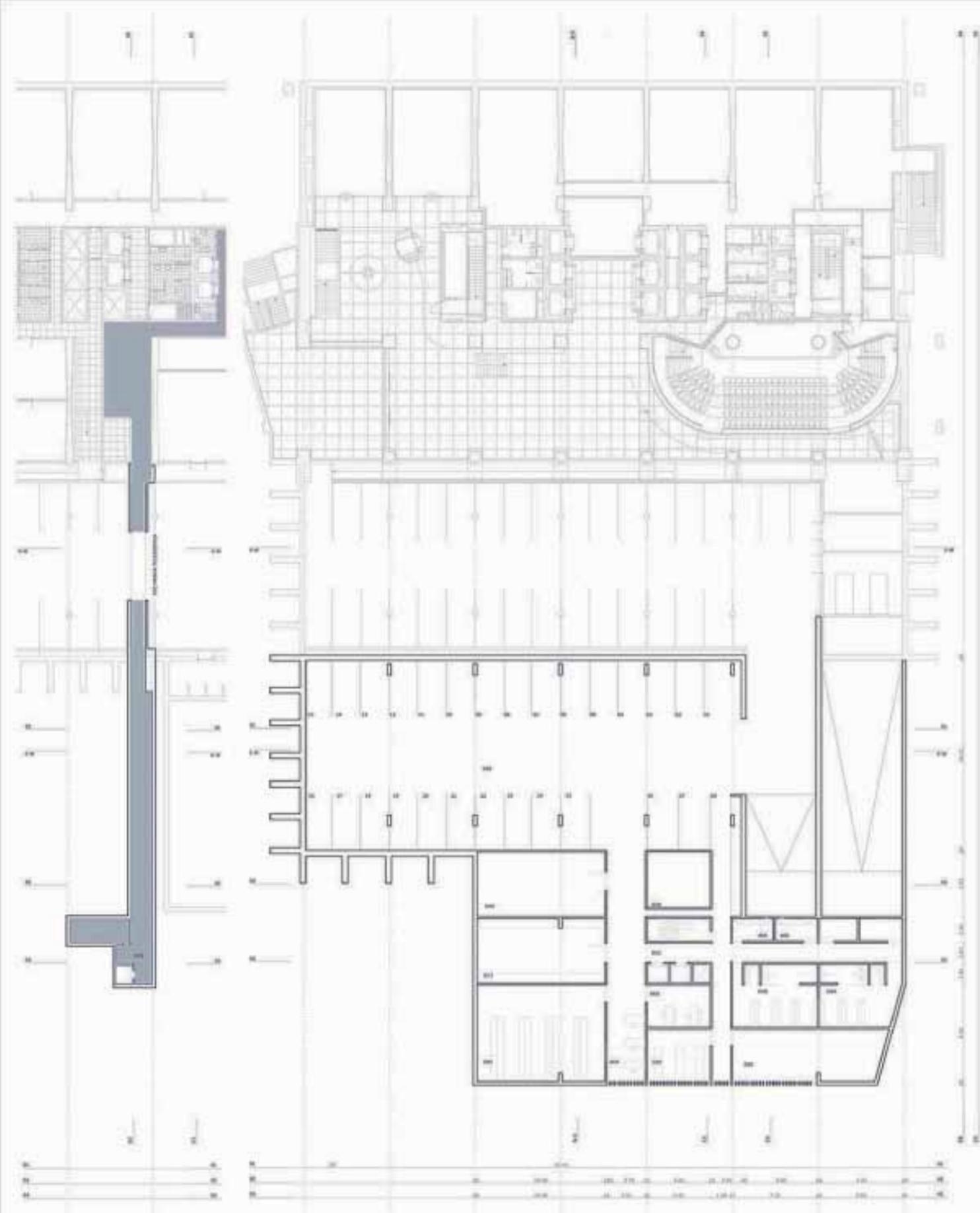
Vicente Bonilla
Valentina Carmona
Mariana Dutiné
Diego Facio
Lucía Reherman

ASESORES

Acond. lumínico natural y artificial: Arq. Susana Colmegna
Acond. térmico y ventilación, control de accesos extinción de incendios y CCTV: Ing. Luis Lagomarsino
Acond. sanitario e hidráulico: Téc. Inst. Yamandú Silvera
Estructura: Estudio Piña Ham Ingenieros – Ing. Carlos Piña y Santiago Ham



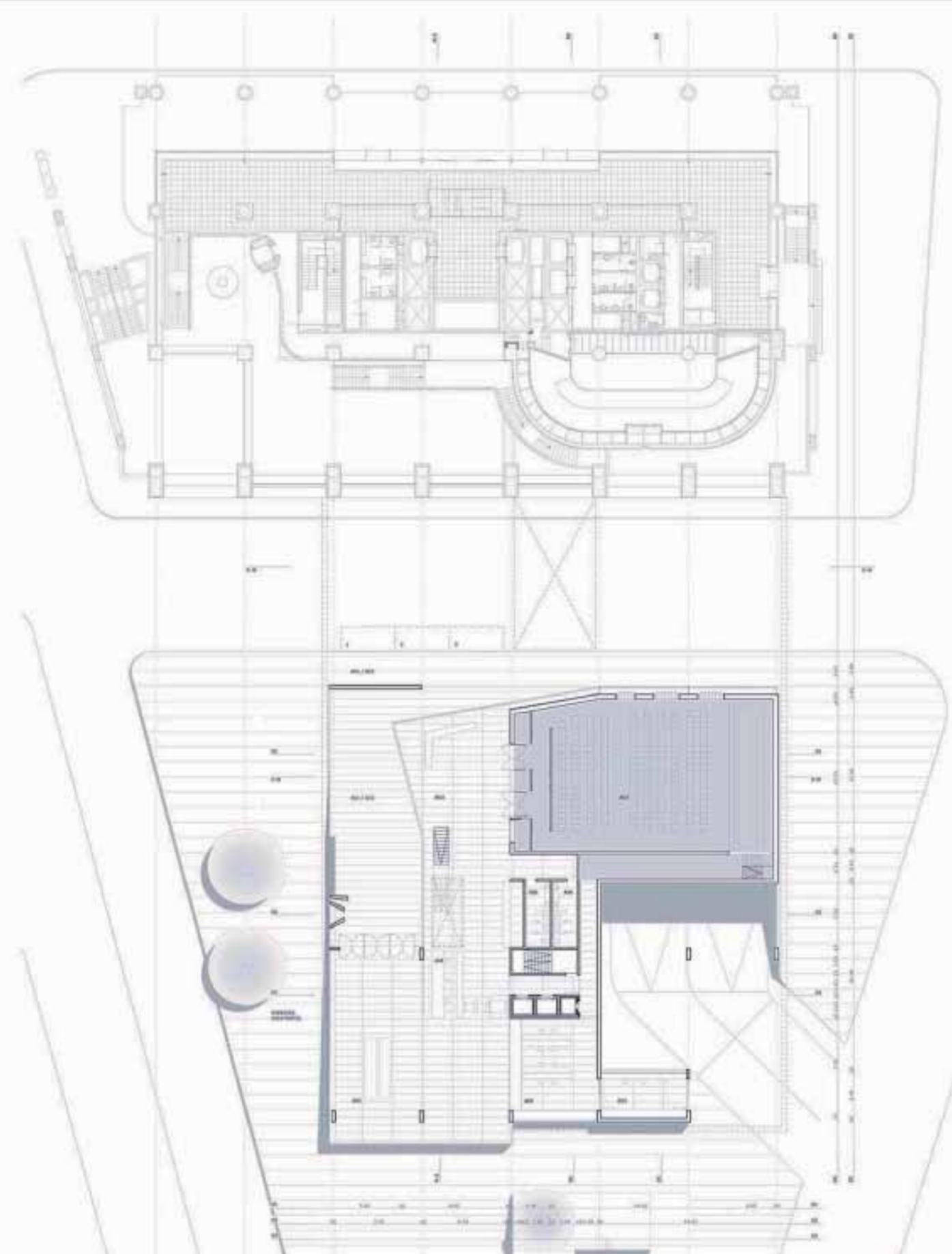




PLANTA 2º SUBSUELO
_NIVEL -6.65

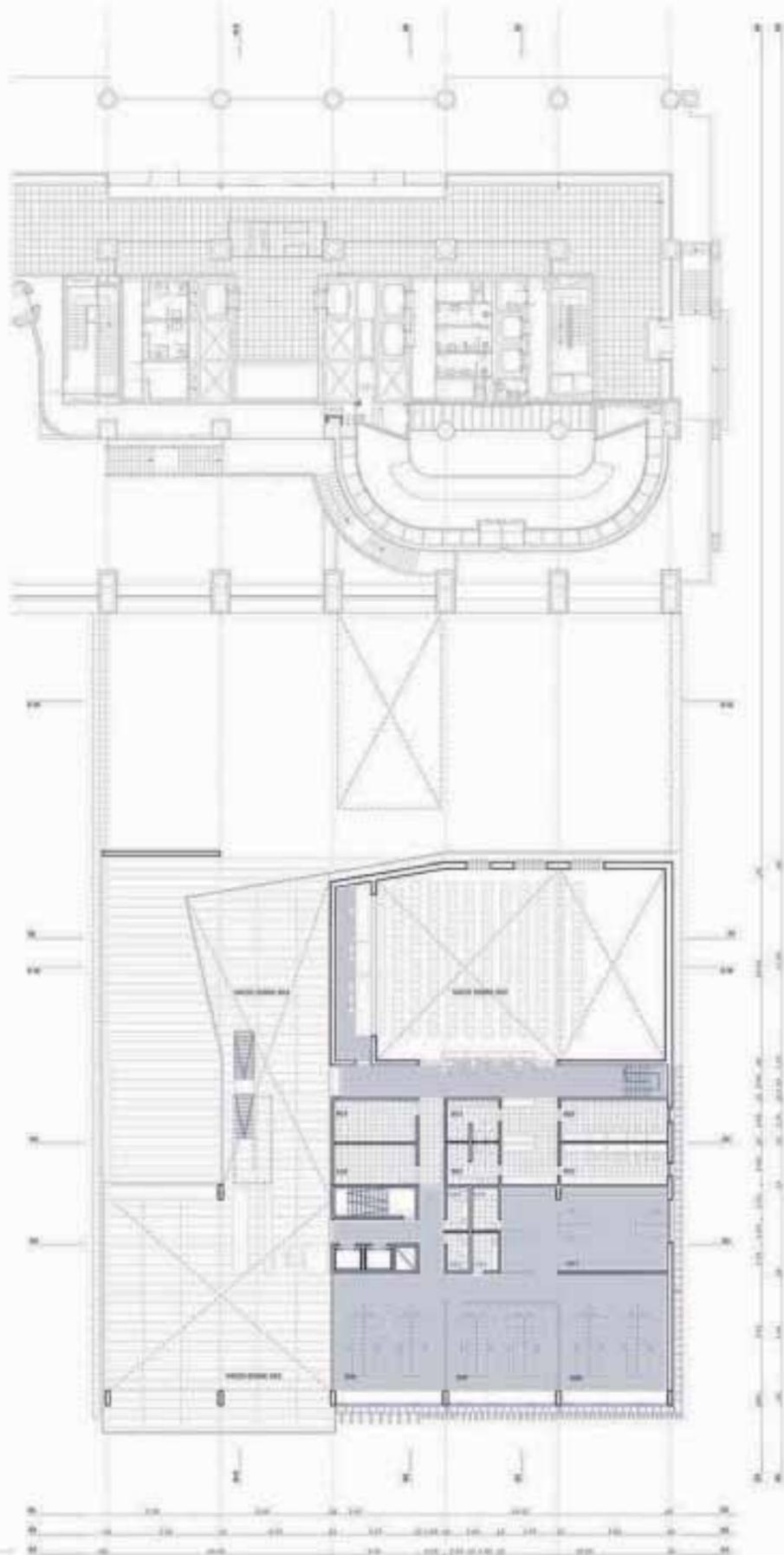
PLANTA 1º SUBSUELO
_NIVEL -5.60

- 002, SEGURIDAD Y PERSONAL DE ACTOS
- 004, SEGURIDAD
- 005, PRODUCCIÓN
- 006, SEGURIDAD Y SERVICIOS
- 007, SERVICIOS
- 008, SERVICIOS
- 009, SERVICIOS
- 010, SERVICIOS
- 011, SERVICIOS
- 012, SERVICIOS
- 013, SERVICIOS
- 014, SERVICIOS
- 015, SERVICIOS



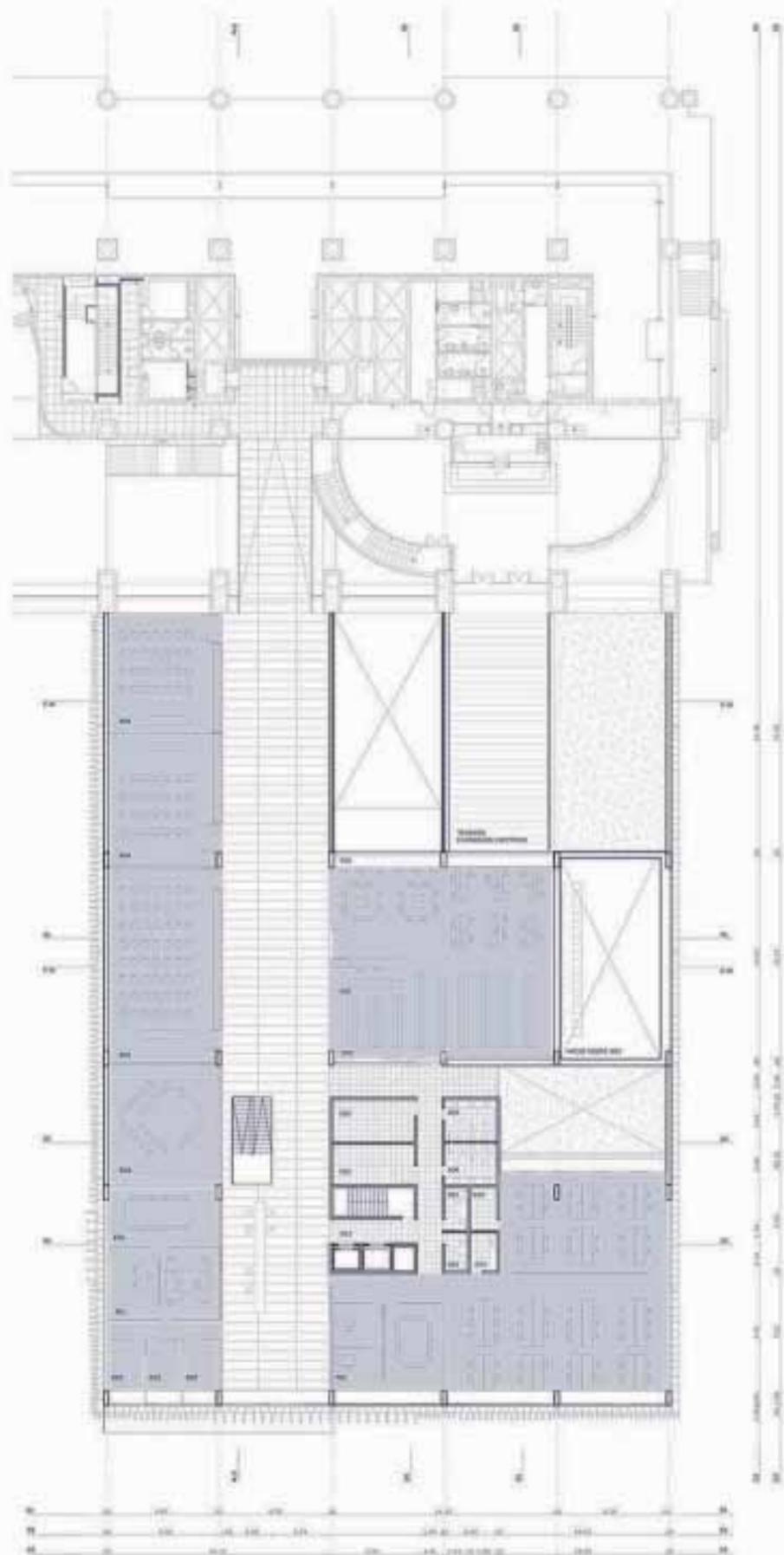
PLANTA BAJA
_NIVEL -1.00

- 001, ACCESO CUBIERTO O SANCIONADO
- 002, PASILLO Y ESPERA
- 003, INFORMACIÓN
- 004, PESA DE ENTRADA
- 005, SERVICIOS VESTIMENTA PÚBLICA
- 006, RESTAURANTE
- 007, ASISTENCIA
- 008, CONTROL DE ACCESO
- 009, SERVICIOS



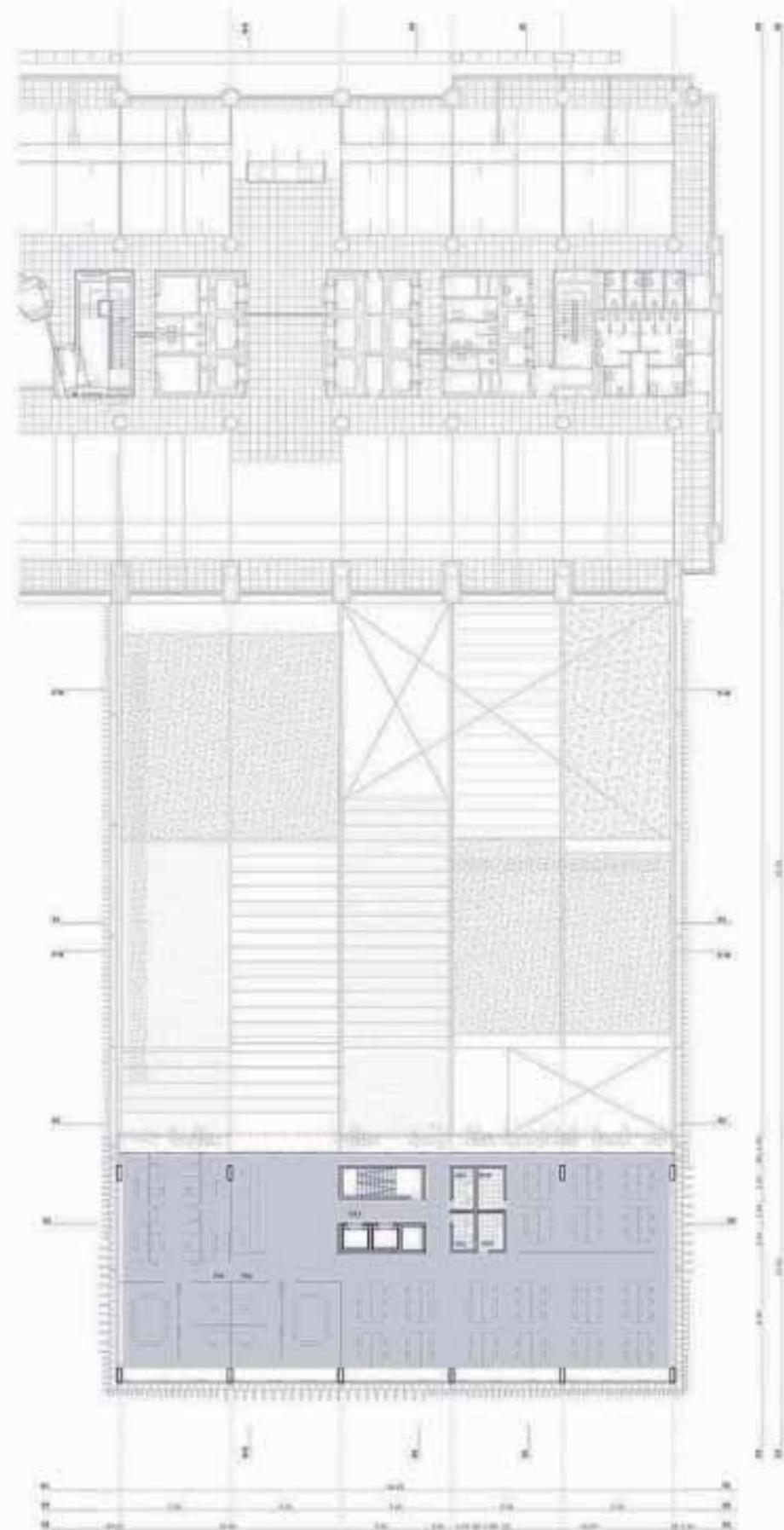
**PLANTA ENTREPISO
_NIVEL +1.02**

BIL_EMPEROS, VESTIARIOS Y
 EMPÚJOS
 BIL_COORDINADORA
 BIL_CENTRAL DE COMUNICACIONES



**PLANTA CONEXIÓN
_NIVEL +4.51**

BIL_SALA INFORMACIÓN
 BIL_SALA USOS MULTIPLES
 BIL_SALA VIDEO CONFERENCIA
 BIL_SALA REUNIONES
 BIL_ASESIONES ABOLITICAS
 BIL_ASESIONES ABOLITICAS
 BIL_ASESIONES
 BIL_DIRECCION GENERAL
 BIL_SALA DE REUNIONES
 BIL_ASESIONES
 BIL_ESTADISTICAS ECONOMICAS



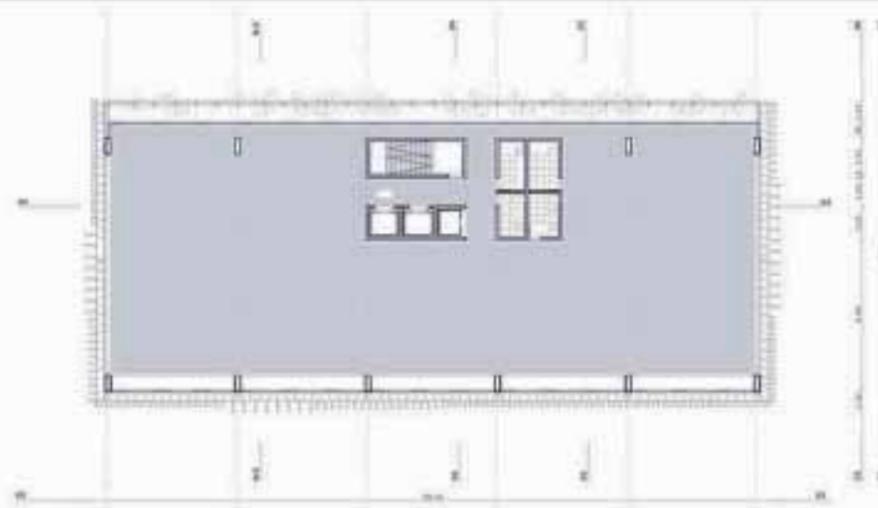
**PLANTA 1º PISO
_NIVEL +8.31**

BIL_ESTADISTICAS
 BIL_COORDINADORA
 BIL_COORDINACIÓN Y RELACIONES
 BIL_ESTADISTICAS



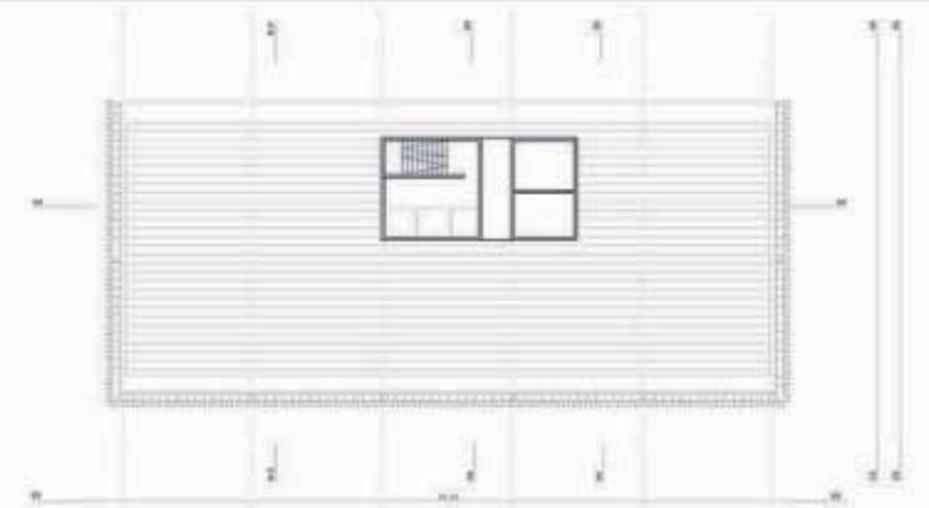
PLANTA 2º PISO
_NIVEL +12.11

FOL. NORMALIZACIÓN,
 INVESTIGACIÓN Y PROYECTO
 FOL. SISTEMAS DE INFORMACIÓN
 FOL. ADMINISTRACIÓN Y
 FINANCIA



PLANTA 3º PISO
_NIVEL +15.91

A. SERVICIOS EXCLUSIVOS DEL T.E.



PLANTA AZOTEA
_NIVEL +19.71

INFRAESTRUCTURA



FACHADA ESTE_ CALLE CIUDADELA
 1:300



FACHADA ESTE_ CALLE CIUDADELA
 1:300

MENCIÓN

AUTORES

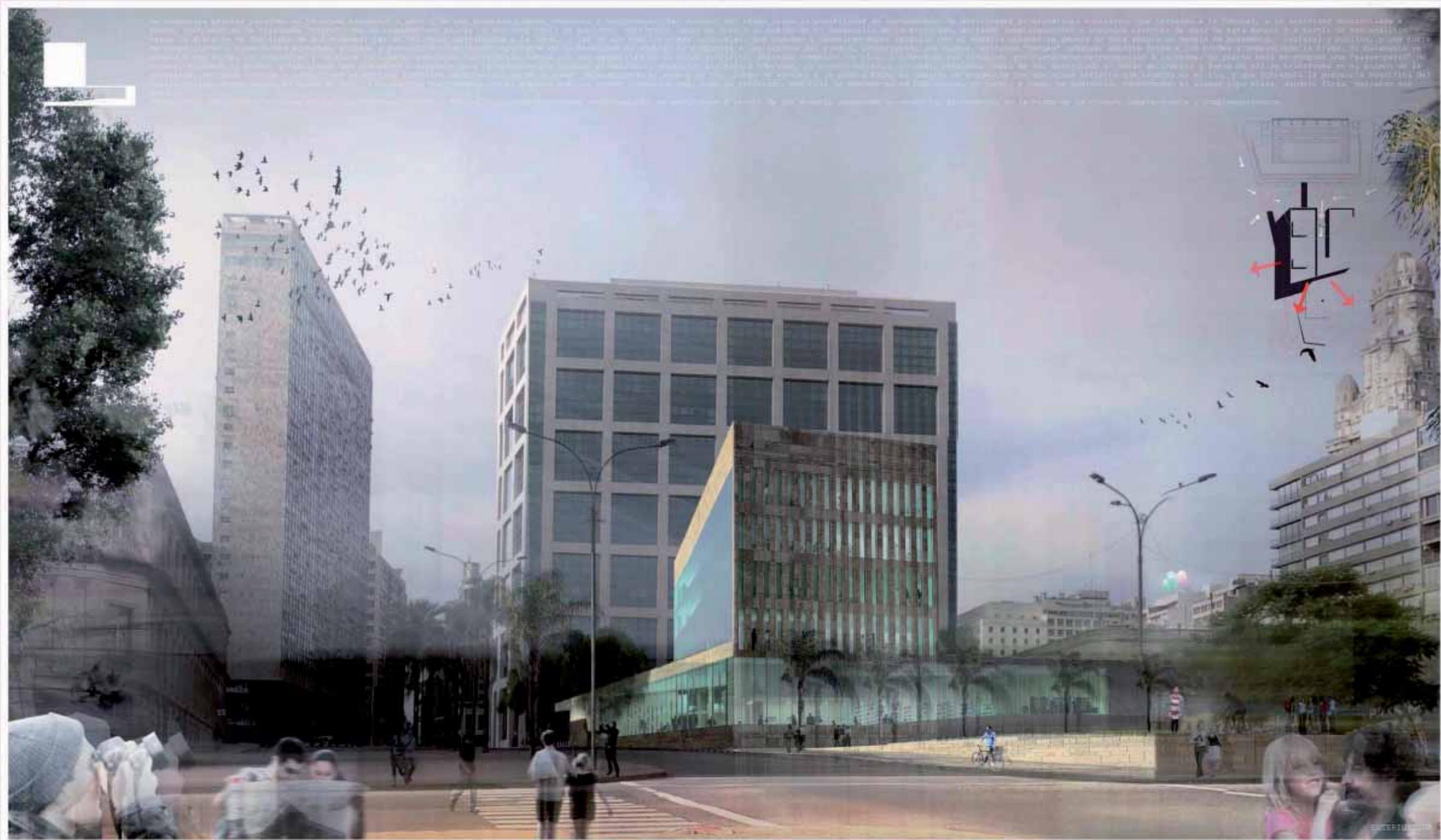
MBAD Arquitectos
Mario Báez
Adrián Durán

COLABORADORES

Bachs. Paolo Russi
Agustina Rodríguez
Belén Garicoits
Camila Sendic

ASESORES

Estructura: Magnone - Pollio Ingenieros
Acond. térmico y detección de incendios: Ing. L.
Lagomarsino & Asociados
Acond.sanitario: Arq. Daniel Garcén
Acond.lumínico artificial: Arq. Alejandro Vida
Sostenibilidad: Arq. Martín Leymonie

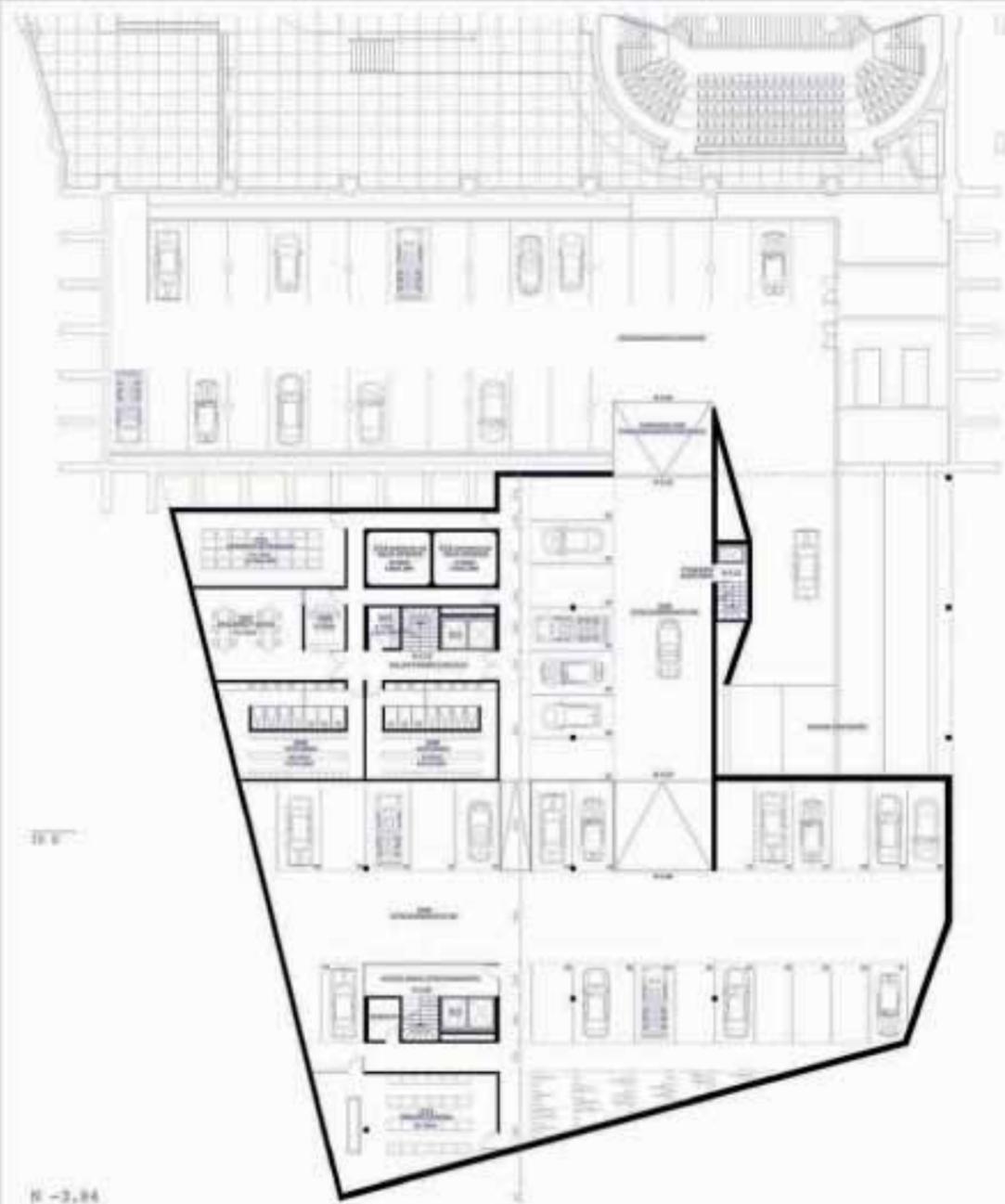


OFICINAS
ARQUITECTURA



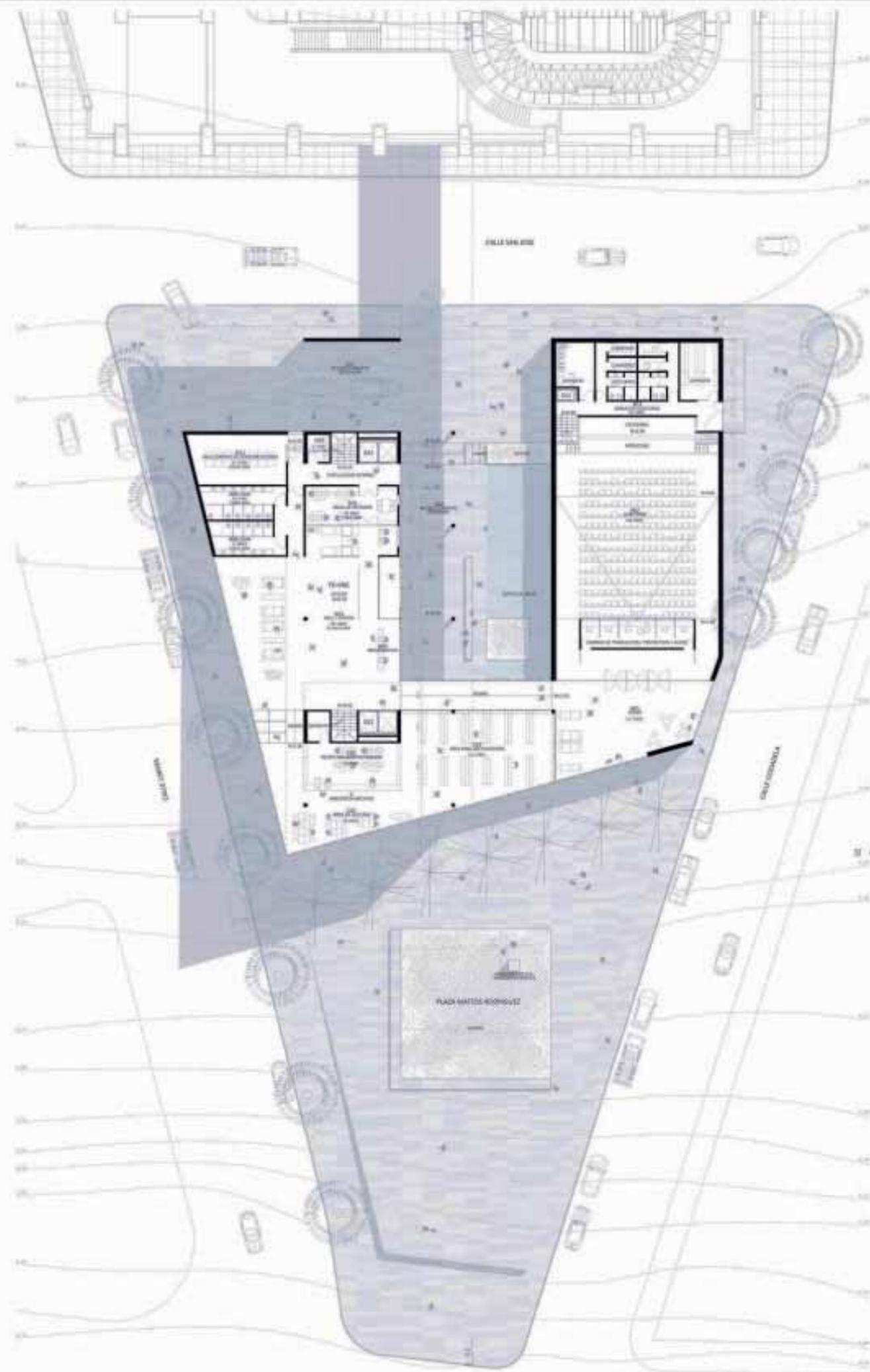
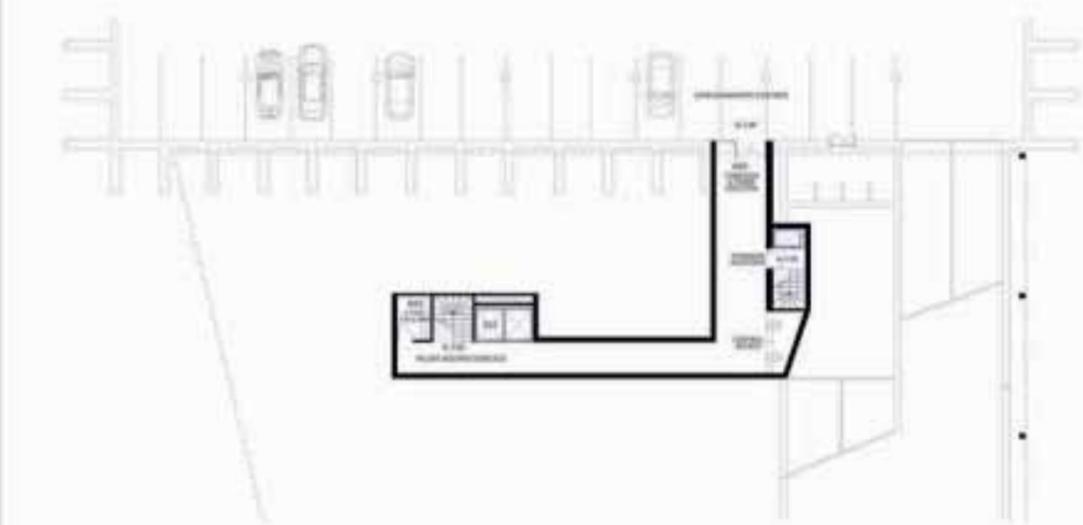
INE
RESERVA
E+INE





N -3.84

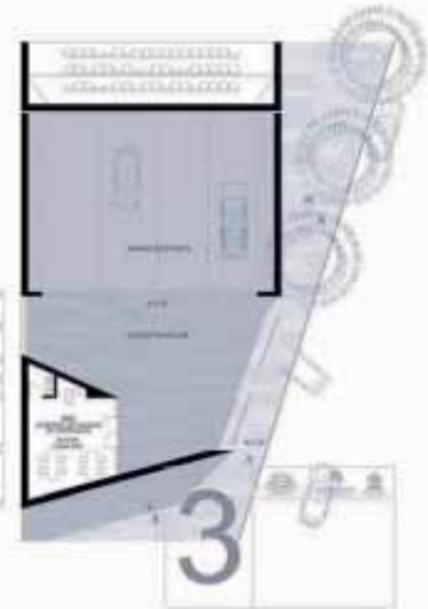
N -7.00



N +0.00



N +3.36



N -1.15

3



1:200

FACHADA ESTE



SECCION 01



SECCION 02



AUTORES

Arq. Álvaro Cayón
Dr. Arq. Fernando de Sierra
Arq. Juan Daniel Christoff
Arq. Roberto Villarmarzo

EQUIPO DE PROYECTO

Arq. Fernando Santana
Arq. Juan Bellagamba
Arq. Daniel Palermo
Bach. Sebastián Da Col
Bach. Agustín Dieste
Arq. Juan Tuja

COLABORADORES

Arq. Cecilia Asuaga
Arq. Gonzalo Núñez
Ayud. Arq. Sara Brando
Bach. María José Cayón

ASESORES DE PROYECTO

Estructura: Arq. Marcos Lowestein
Térmico: Ing. Octavio Rocha
Sanitaria: Estudio Brenes Consultores
Eléctrica: Estudio Liguori & Asociados
Acústico: Arq. Gonzalo Fernández
Incendio: Federico Cvetreznik



El proyecto recupera las estructuras características y características urbanas de las calles paralizadas, integrando en planta baja la vivienda con las calles Unidos, San José y la plaza Carlos María Rodríguez, a través de la liberación de la galería y de los accesos.

La calle Lirio por sus dimensiones y alineación, constituye el espacio urbano principal del sector, frente sur de la Ciudad Vieja, intersección entre ésta y la Ciudad Nueva y eje de articulación entre ésta de una nueva centralidad CAF, IMC, Torre Ejecutiva, Torre Solís, Plaza Independencia-Calle Barrios.



La propuesta de diseño para la plaza Carlos María Rodríguez, contribuye a integrar el área con el Distrito Cultural, fortaleciendo la accesibilidad y conectividad peatonal al espacio de abrigar, además de integrar y diseñar el espacio público. El proyecto del diseño urbano simultáneamente en la configuración para la necesaria articulación entre la Plazuela Sur y el Centro Histórico. El espacio público se propone como un nuevo espacio verde en altura y su ubicación central en un sector de la ciudad altamente edificada y con alta densidad de población en las proximidades, esencialmente ocupado con actividades terciarias.



Por otra parte, esta condición de control verde contribuye a la protección del espacio utilizado en relación a las viviendas preexistentes de lugar.



En aplicación de los objetivos de desarrollo para el Acceso Sur PUDAD establecidos por el PECV, se avanza la renovación y futuro del tejido urbano con una operación activa de diseño urbano y la propuesta de espacio público con sus prelación vertical, control, abierto y apacible, aportando un espacio verde en la galería entre el alto.

El proyecto atiende a las dependencias del Plan de Movilidad Urbana preparando un ámbito abarcado para la integración de la jornada de transferencia de servicios sobre la calle San José.



PERSPECTIVA AÉREA



Fachada Oeste
esc. 1/500



Fachada Sur
esc. 1/500



Fachada Este
esc. 1/500



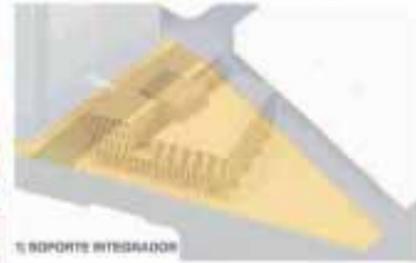
1



PERSPECTIVA DESDE EL SUR

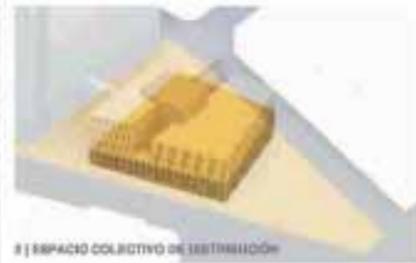
ORGANIZACIÓN ESPACIAL

La propuesta sugiere la combinación de toda la superficie de apoyo que recibe a la Torre Sincrotrón, el nuevo edificio proyectado y la plaza Mesas Rodríguez, constituyendo al conjunto un evento urbanístico.



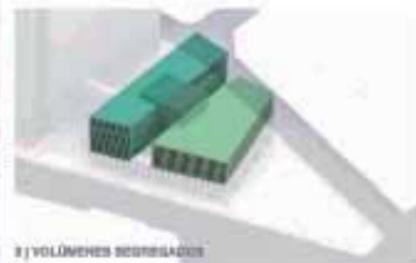
1 | SOPORTE INTEGRADOR

El proyecto se organiza en una planta baja abierta al espacio exterior integrado, en cuyo centro se ubican los controles de seguridad que distribuyen los flujos de personas a través de escaleras y autocorredores.



2 | ESPACIO COLECTIVO DE DISTRIBUCIÓN

Una vez superada la planta baja, el proyecto se organiza en dos volúmenes de carácter físico - funcional diferentes. El sector sur recoge en dos plantas superpuestas, todas las actividades propias del INT. En el sector norte, se desarrollan las actividades comunes y las áreas propias de la TE y presidencia (áreas) en tres niveles superpuestos.



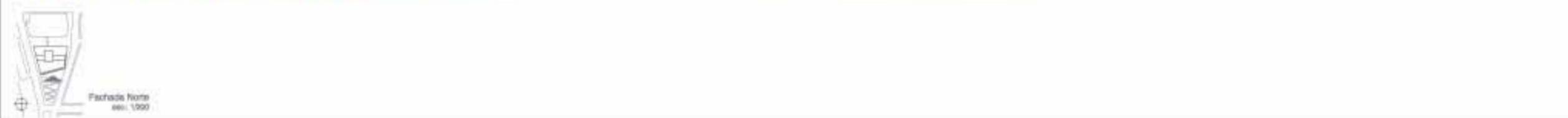
3 | VOLÚMENES SEGMENTADOS

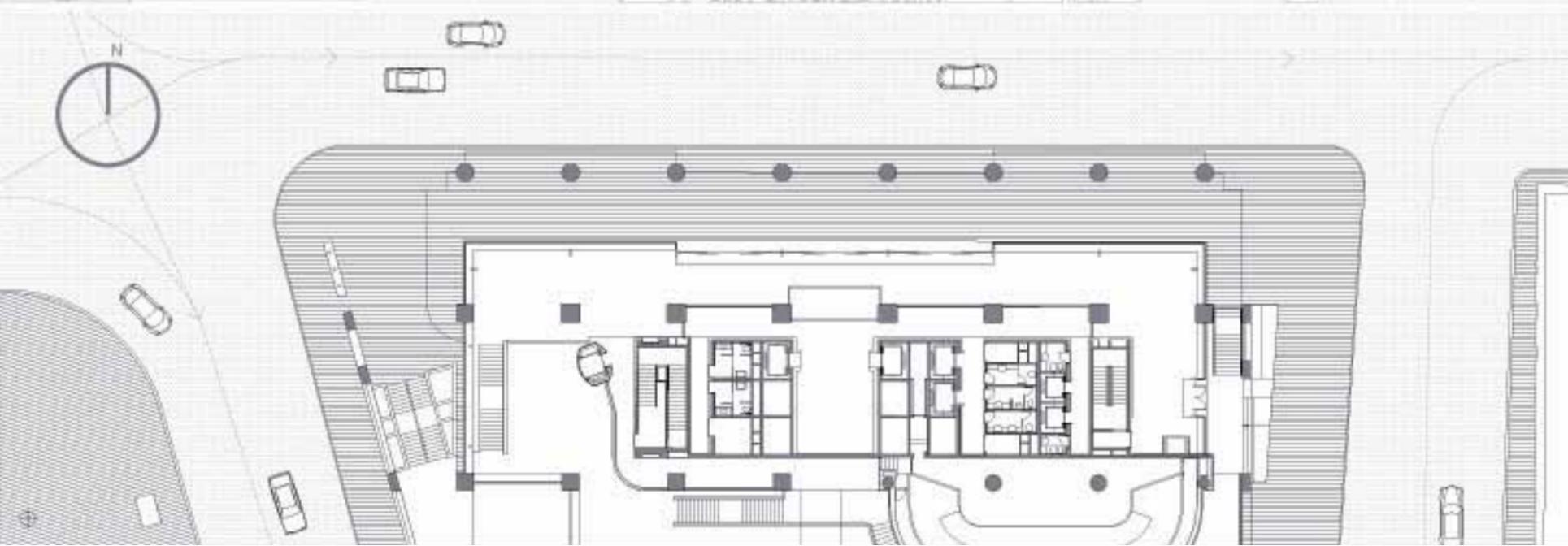
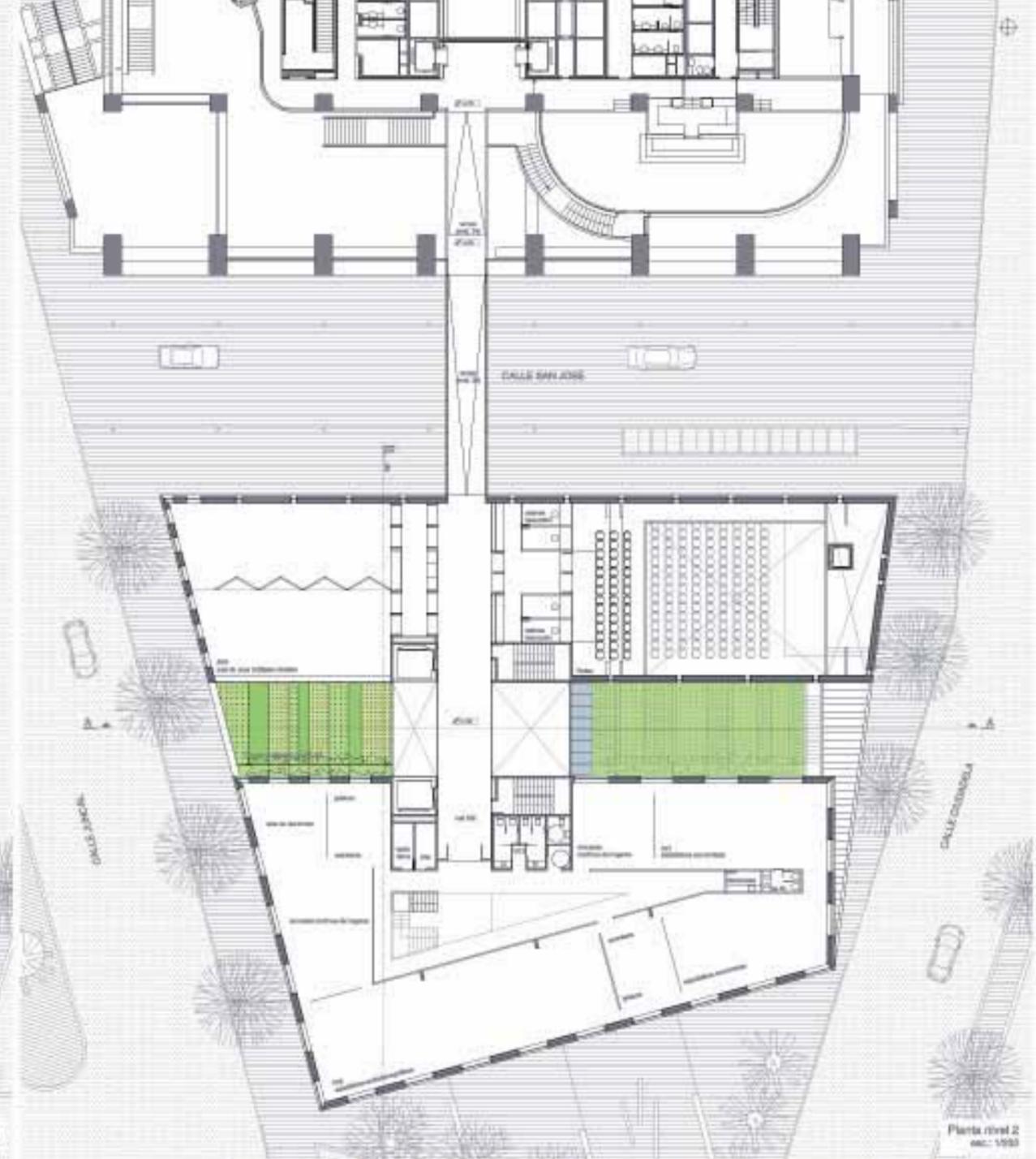
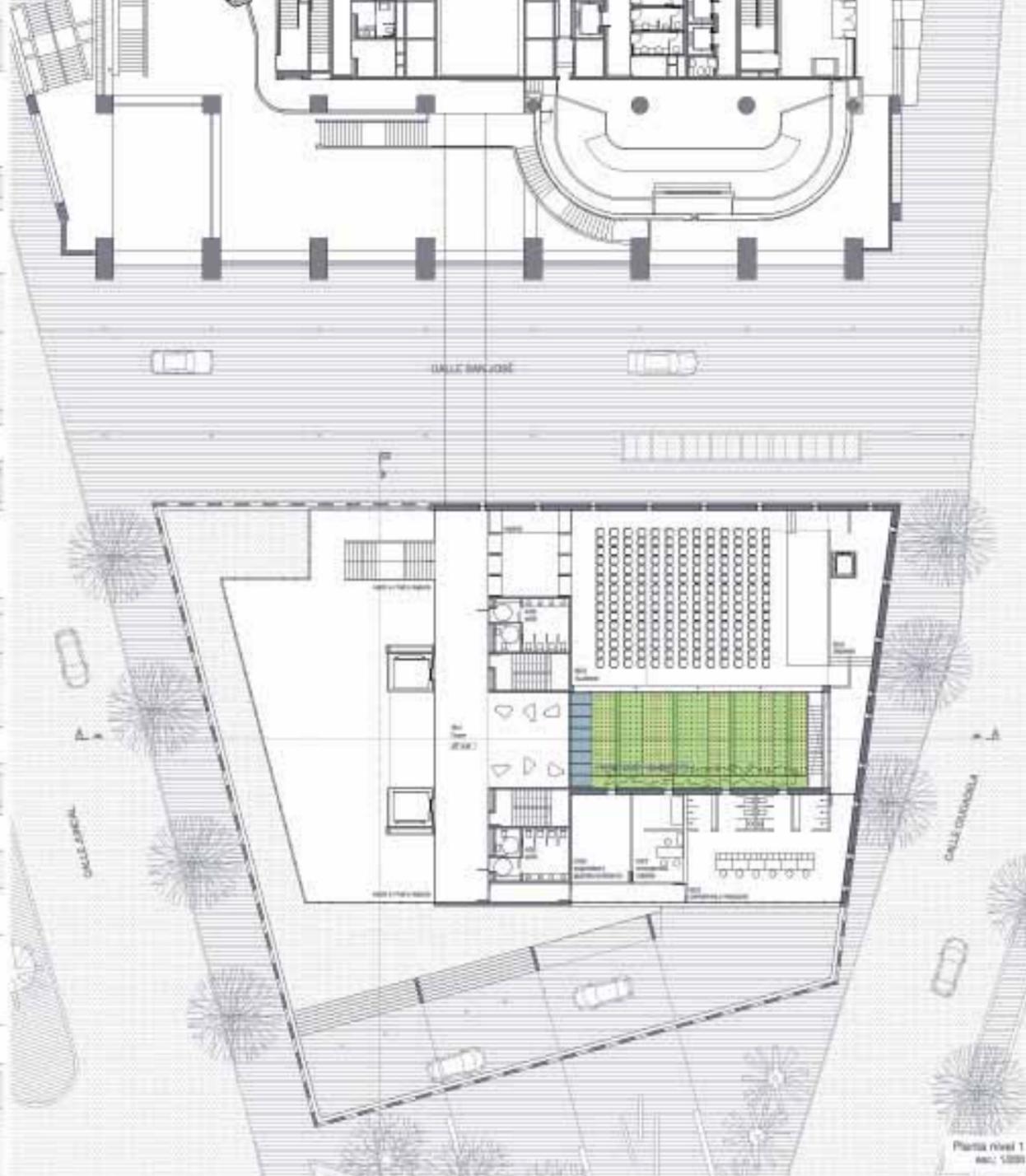
La relación entre ambos volúmenes, se configura a través de un espacio central de múltiples alturas, de transición, caracterizado por la presencia de dos aceras, dos plantas intermedias y torres en el primer y último piso. Dicho espacio se define como elemento físico espacial vertical, en espacio ligero y carácter claramente configurado en su rol de estructurador funcional del proyecto.

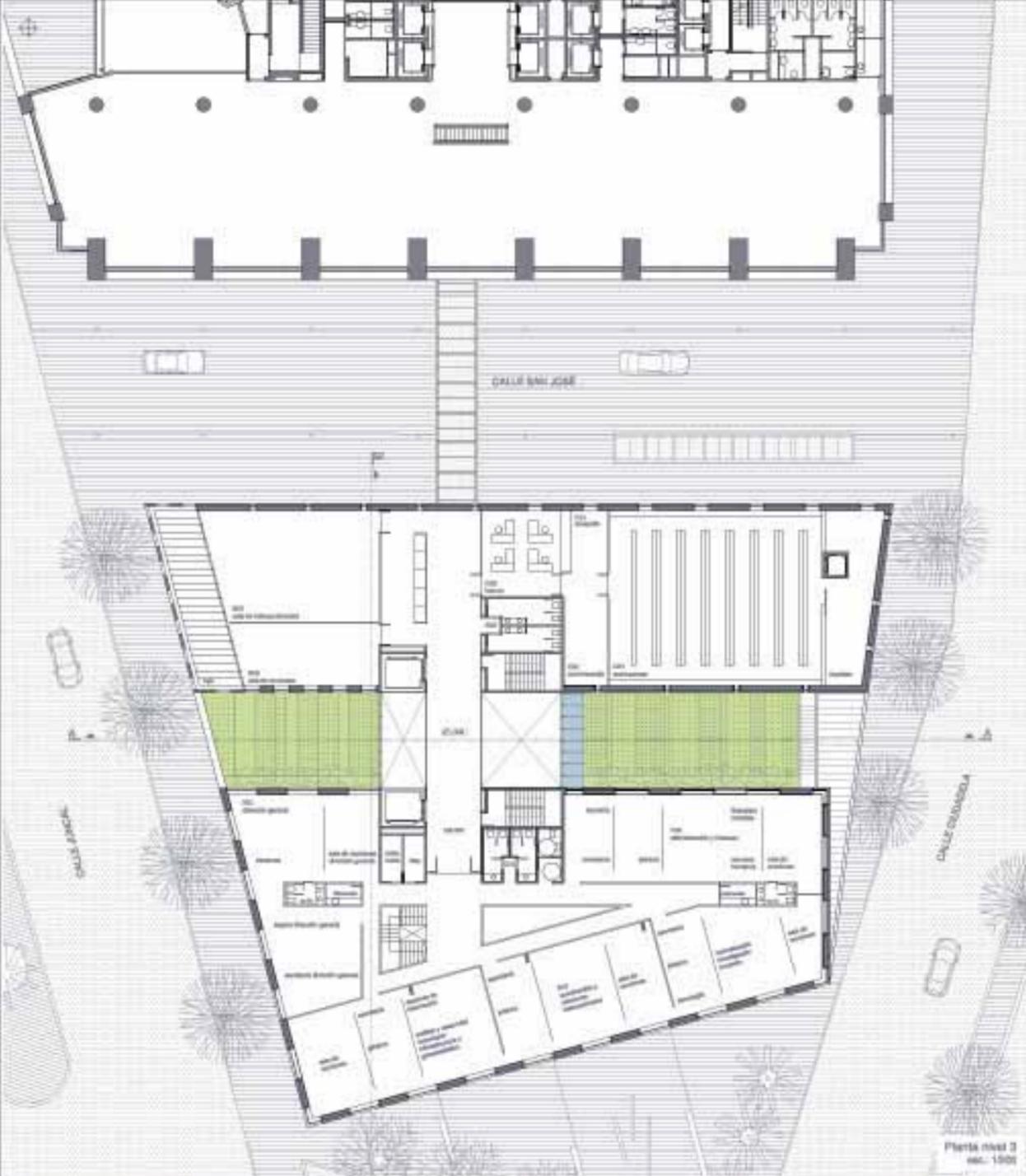


4 | CONECTOR VERTICAL CENTRAL

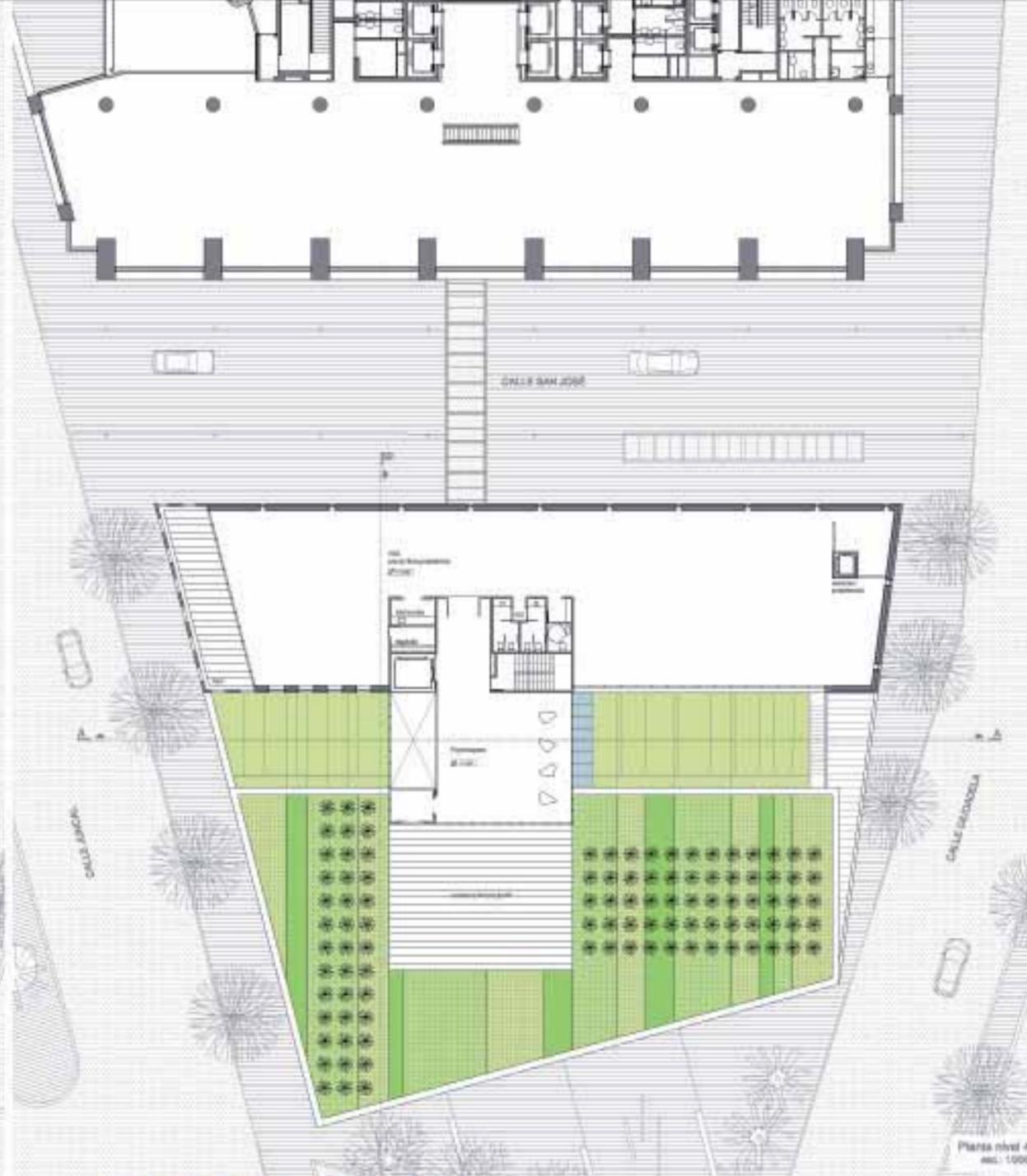
En el primer nivel proyectándose sobre la planta baja, se ubica el Auditorio, espacio de carácter eminentemente colectivo y representativo. El foyer de la sala pertenece activamente de la espacialidad del Hall de planta baja al que además se vincula por una escalera independiente, lo que posibilita una evacuación rápida de los espectadores hacia espacios seguros y convenientemente a la calle pública.







Planta nivel 0
esc. 1:500



Planta nivel 4
esc. 1:500

ACCESIBILIDAD URBANA

Al ser delimitado el terreno bajo y en vinculación con la grilla, se configura una senda propia vehicular fechada exactamente a la plaza pública Gerardo Mateo Rodríguez. Se establece una senda estratégica que facilita las relaciones del proyecto con todas las direcciones posibles de tránsito hacia la ciudad, conectando a la calle Linares con la calle Ciudadela y con los accesos a los sectores rectorales de los subsistemas de la TE. Se simplificarán así los recorridos urbanos según el origen y destino de los vehículos, mejorando las condiciones de seguridad y resolviendo las limitaciones al tránsito público.

Simultáneamente al proyecto materializa la determinación del PDCV para la promoción del tránsito vehicular colectivo en el Acceso Sur, al facilitar la circulación por la calle San José y facilitar la conexión de la parcela de transferencia en la cuarta. Se completará así las provisiones del Plan para la movilidad personal, vehicular y de transporte público en el ámbito del PUDAS.

ACCESIBILIDAD UNIVERSAL

Mediante el centro urbano en el mall de puros bajo, sobre la calle San José y adyacencia a un edificio central de recreación, se favorecen accesos reales a la accesibilidad universal a todos los sectores y ámbitos del proyecto. Así mismo se dispone de los servicios higiénicos en cantidad y calidad necesarias, acondicionados para su utilización por personas con discapacidad de acuerdo a la normativa vigente (norma UNEF).

INCENDIO

De la misma manera se atiende por sectores los requerimientos de seguridad contra incendios de acuerdo a normas para edificios de altura. La disposición de patios interconectados con las calles urbanas permanentes actúan dentro del protocolo de escape de escape de personas a lugares seguros.

VALORES ARQUITECTÓNICOS

La configuración espacial del proyecto se sustenta en la predominancia de un sistema de materialización de la piel, exponiendo al cual responde a las exigencias urbanas, funcionales y de control mediante la utilización de placas en base a un sistema de malla compleja y sofisticada.



4 | SISTEMA ENMARE PLACA - NO PLACA

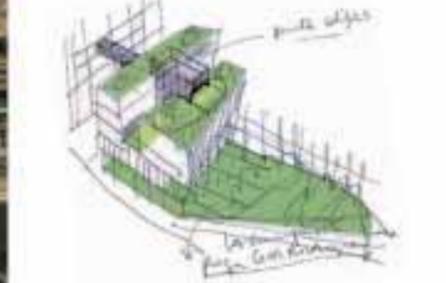
En la lógica formal serial de placas, no placas, se evidencia la configuración total del proyecto, visible desde la fachada exterior, constituyendo con el mismo recurso técnico y expresivo los paramentos, los techos y los paramentos. Las fachadas propuestas responden con el mismo debate a lo que sucede dentro y fuera del proyecto, como al sistema de producción material elegido. Se construye así una serie de placas, no placas que definen el ritmo del edificio, al mismo tiempo se expresa el espacio e integra el medio, contribuyendo a su dimensión técnica, funcional, estética y lo expresa en su materialidad y representatividad institucional.

Se busca configurar un proyecto articulado en su condición material, funcional y visual, y configurado por una alternancia de espacios abiertos, intermedios y el cielo abierto que se despliegan a distintos niveles, generando una experiencia de diversidad del proyecto.

La propuesta reconoce al rol de la TE como infraestructura y se configura en función a ella. El elemento permite de conocer entre otros edificios no solo desde el punto físico, funcional, sino que en un contexto en una plaza arquitectónica de articulación espacial interior junto a las columnas verticales de circulación y los espacios entre los edificios corporales. Todos los espacios programados del conjunto arquitectónico de un futuro son abiertos, representativos de la institucionalidad, así, también, sobre el caso público y planta libre de Presidencia, se proponen hacia espacios intermedios propios.

Las superficies horizontales son tratadas como superficies articuladas, permeables, sobre todo, mediante el uso de patios y espacios intermedios de circulación, atendiendo a su condición física desde el entorno construido inmediato y lejano.

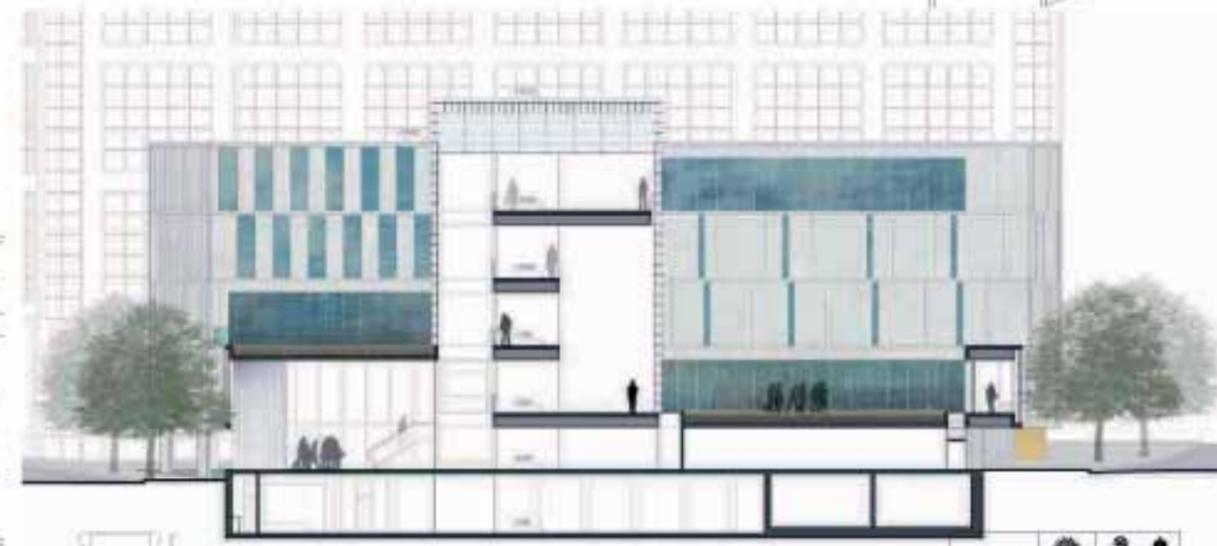
El espacio central responde transversal de los cuerpos del proyecto se establece como una envolvente de malla transparente acondicionada. En la cubierta norte se ubica un espacio para los equipos de las instalaciones de climatización exterior, previstas para el confort térmico.



CONTINUIDAD ESPACIAL
TE - Teatro Soto | Calle Linares | Plaza Mateo Rodríguez



CALIFICACIÓN DEL ESPACIO URBANO
TE - Teatro Soto | Calle Linares | Plaza Mateo Rodríguez



Corte AA
 1/100



SOSTENIBILIDAD

La realización de la piel del proyecto responde las condiciones de aislamiento y su incidencia en los espacios interiores y exteriores de la propuesta. Alentando a este respecto el proyecto busca una serie de pautas similares a la transición, creando un cierto sistema pasivo de control de la energía solar y la iluminación natural.

La configuración del proyecto en dos cuerpos paralelos vinculados a variados espacios exteriores que incluyen la plaza, los patios-foyer y las azoteas, permite afianzar la ventilación natural de los espacios de uso y consecuentemente la renovación de la totalidad del aire interior, contribuyendo al fracamente al control de las condiciones de climatización y ventilación del proyecto en su conjunto y distribuyendo así los aportes de energía para su acondicionamiento.

La configuración del proyecto en dos cuerpos paralelos vinculados a variados espacios exteriores que incluyen la plaza, los patios-foyer y las azoteas, permite afianzar la ventilación natural de los espacios de uso y consecuentemente la renovación de la totalidad del aire interior, contribuyendo al fracamente al control de las condiciones de climatización y ventilación del proyecto en su conjunto y distribuyendo así los aportes de energía para su acondicionamiento.

La realización relativa de las actividades en el proyecto responde a las diversas orientaciones e los efectos de optimizar las condiciones de iluminación y ventilación natural de cada uno de los locales. De esta manera se utilizan las actividades que requieren mayores niveles de iluminación natural al sur, restringiendo al caso de la iluminación artificial y de los mecanismos agregados para el control solar directo y la climatización. Con la misma lógica, los espacios con menor necesidad de carga lumínica se disponen en las secciones del proyecto con condiciones de iluminación natural más críticas y la propuesta responde consecuentemente con la reducción de las áreas.

Los niveles de separación al exterior (plaza, azoteas, patios-foyer y logias) son acondicionados y arbolados, desdoblando a los espacios exteriores para la diversificación de la ocupación urbana.

En cuanto al tema de la utilización del agua potable se propone la recuperación de aguas con filtración de desechos y grillo de bajo costo tecnológico.

Se prevé prevista la instalación de colectores solares con conexión a la red de agua caliente sanitaria, para el precalentamiento del agua que podrá ser utilizada principalmente en los vestuarios.

La propuesta se construye con una vocación fuerte de sostenibilidad, no sólo por el manejo de su sustentabilidad ambiental y eficiencia energética, sino por su intensa utilización de recursos, la calidad de sus ambientes de trabajo, la equitativa relación costo-resultado, tanto en su producción presente como para el ciclo de su vida útil.

MEMORIA CONSTRUCTIVA

ESTRUCTURA

- Orientación
- En base a la información suministrada: pilares de hormigón armado. Conexión ligeros a los muros exteriores para tabiquería y dispositivos.
- Cimentación en pilotes
- Hormigón armado mínimo finísimo.
- Hormigón armado
- Columnas más de hormigón armado en alto, acero y hormigón perimetral.
- Cadenas
- Hormigón armado.

CERAMICADOS

- Cadenas
- Columnas con tipo cerámico con sistema de solución fundida, mano argilla, según el sistema exterior y piso.
- Empujes
- Hormigón armado.
- Bases y techos
- En general paredes de yeso, montaje en seco con estructura metálica.
- Alcantaras
- Fotoluminiscencia, antirreflejo (AR). Puntos luminosos: mano de acero, base de aluminio de espesor y reflector.

ACEROS Y MADERAS

- Higiénicas
- Imprescindibles para la seguridad del cuerpo y sistemas educativos, iluminación y climatización de aire.
- Aluminio y laminado
- Inclusión de aluminio y cerámica blanca, exterior para las azoteas. Perfiles y sistemas, tipo de piso en el interior.
- Acabado
- Cálculos con resistencia. Acabado para exterior.
- Higiénica
- Estructuras primarias acrílicas. División de fuerza y espacio de subdivisión.

TERMINACIONES

- Techos
- En general revestido decorativo, para la protección, seguridad e iluminación. Servicio de hormigón estructural y sistemas.
- Paredes
- Sistema de vidrio exterior. Sistema de control de temperatura. Acabado mano de aluminio.
- Piso
- Obras: mano de obra profesional. Instalación de grillo.
- Paredes
- Pisos: cerámicas y laminado.



PERCENTAJE	IDENTIFICACIÓN / ASESORAMIENTO	SEÑALES	VELOCIDAD	CONEXIÓN	ILUMINACIÓN
10%	N E B	→	→	→	→
20%	N	→	→	→	→
30%	D E E	→	→	→	→
40%	N O B	→	→	→	→
50%	O B	→	→	→	→



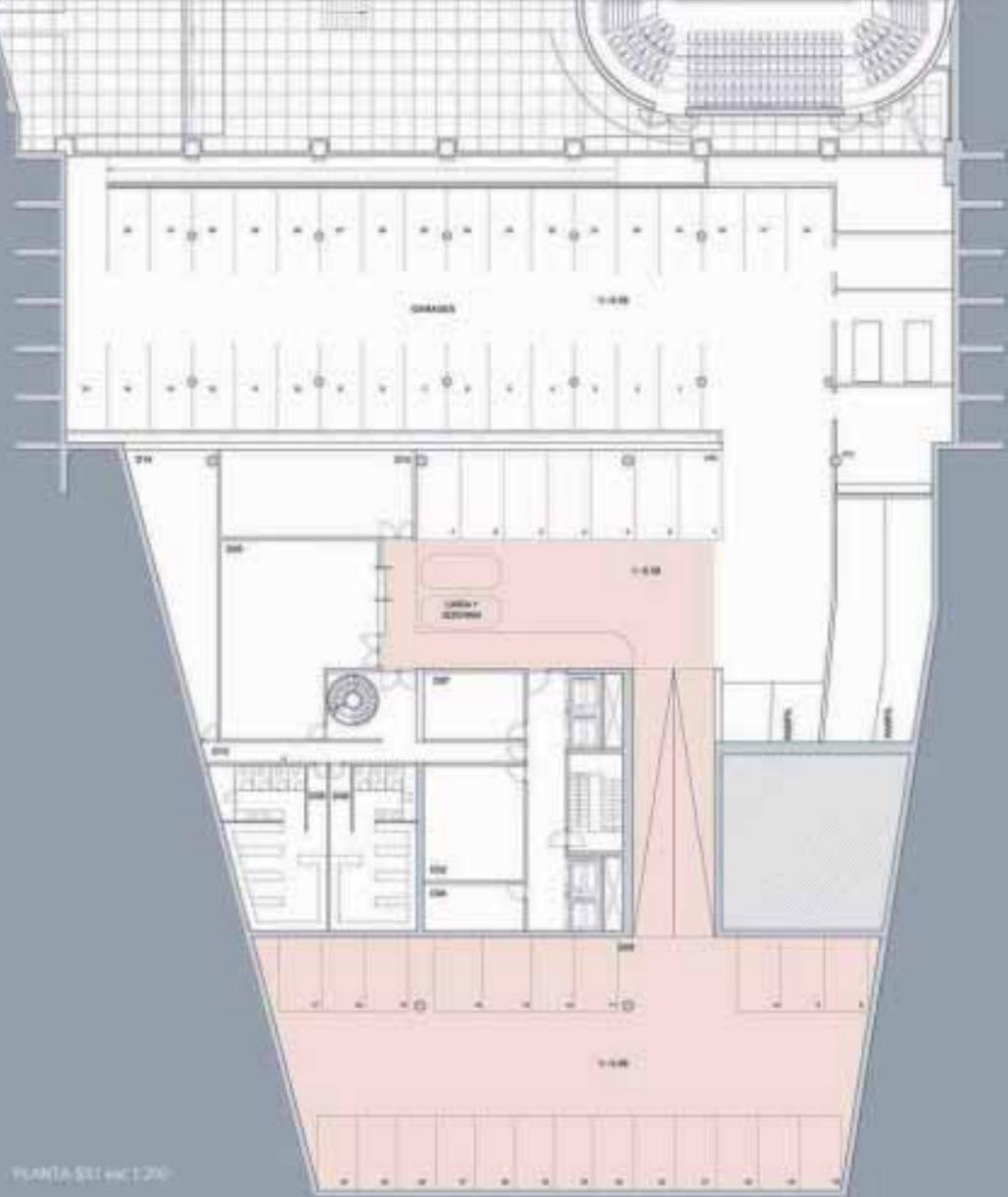
Corte 001
esc. 1:500

AUTORES

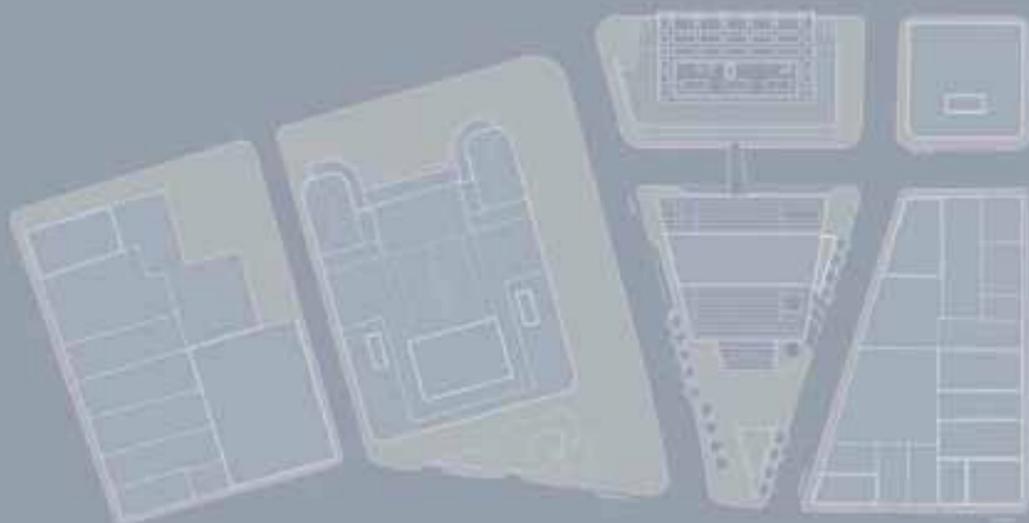
Arq. Franco Comerci
Sergio Barreto



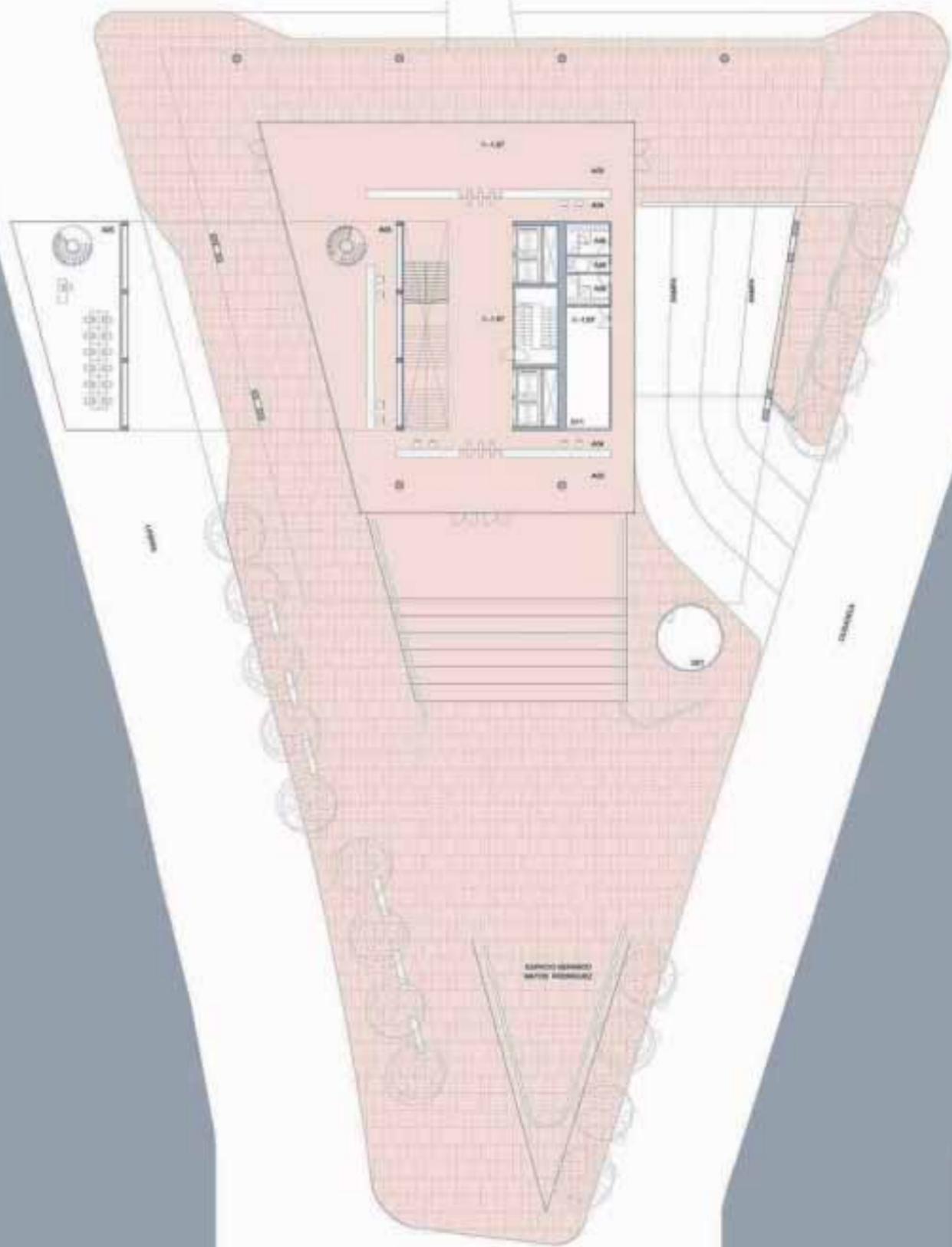
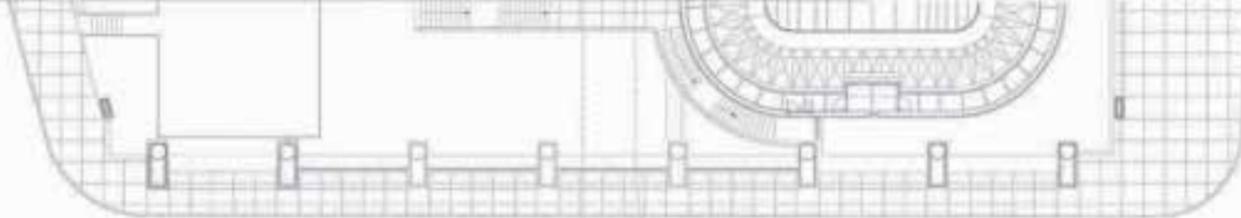




PLANTA S11 H.C. 1:200

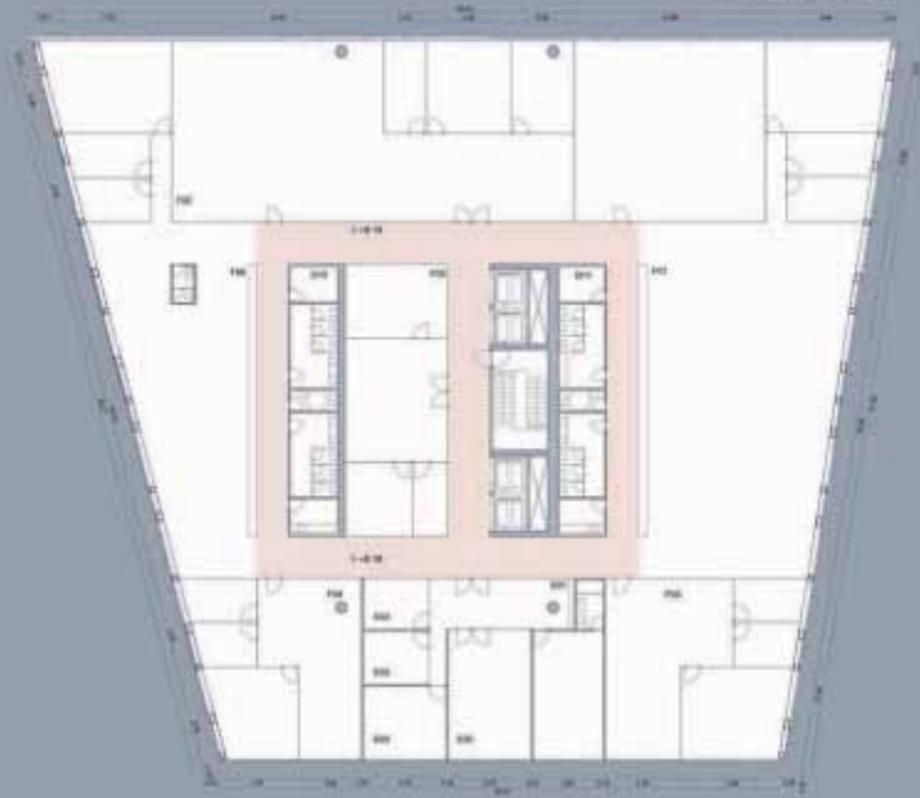


PLANTA GENERAL H.C. 1:1000



PLANTA S11 H.C. 1:200

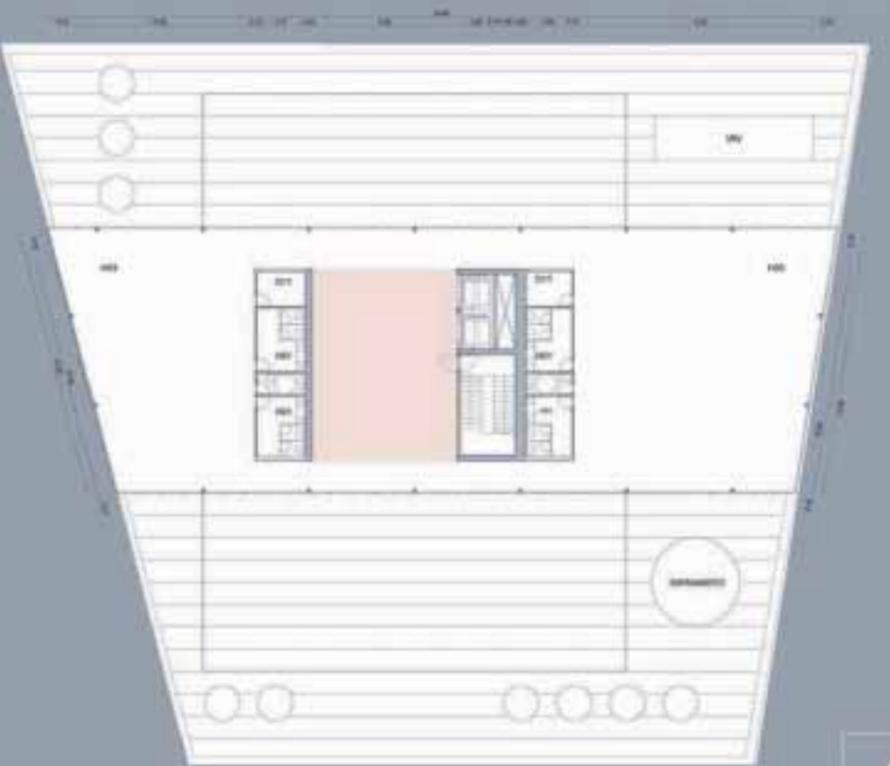
PLANTA NIVEL 2 (m=1:200)



PLANTA NIVEL 1 (m=1:200)



PLANTA NIVEL 3 (m=1:200)



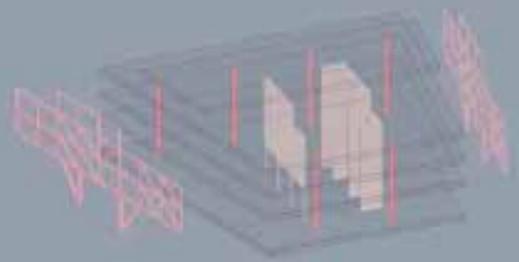
MEMORIA CONSTRUCTIVA

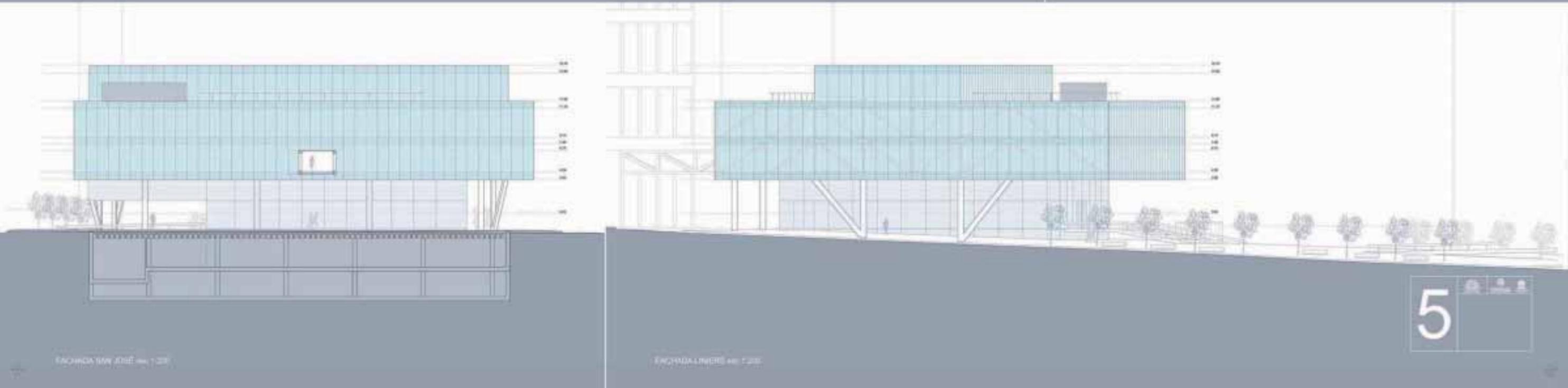
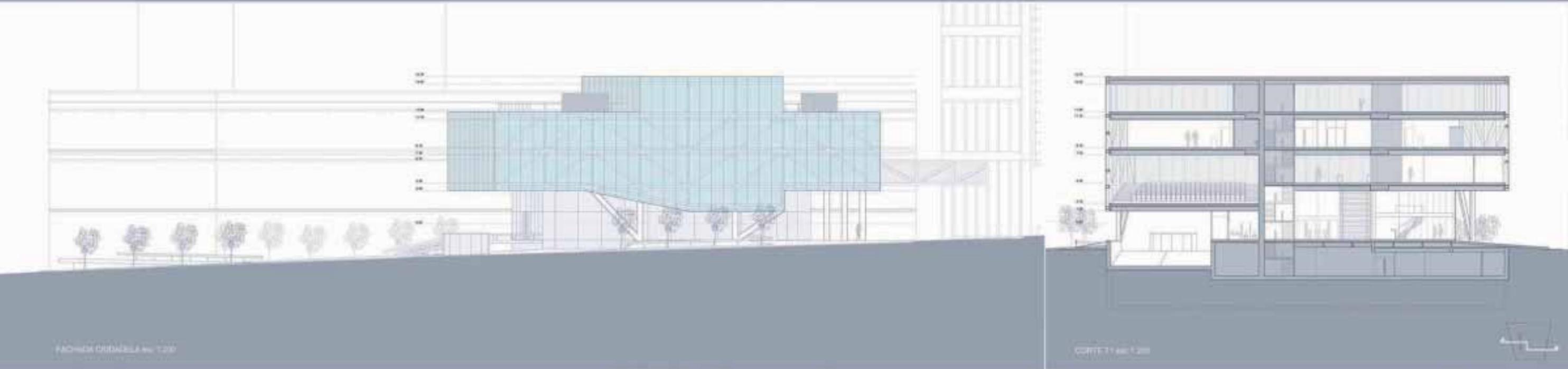
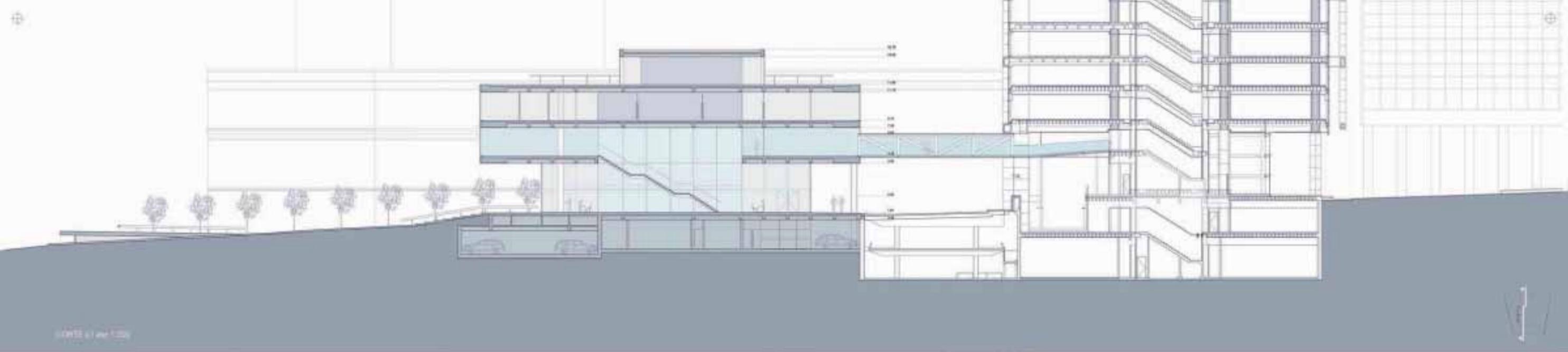
El sistema constructivo propuesto es mixto, integrado por elementos de hormigón armado y mampuesto de cerámica de extrusión en el sistema de cerramientos, estructura secundaria de vigas de los voladizos en el sistema de contrasolaciones y en una única sección a todo lo largo de fachadas y techos. A estos dos sistemas principales se suma un sistema de cerramiento de losa sandwich de hormigón armado con fofo rígido. Las columnas se ejecutaran en todo el perímetro mediante pilares V, vigas y cerchas mediante métodos de post-tensionado.

El sistema de mampuesto mediante una piel exterior de paneles de doble acristalamiento, adheridos a un subsistema de perfiles de aluminio anodizado negro con juntas resina de puros inyectados. La piel exterior con aislamiento térmico superior, ofrece un nivel de confort acústico. El sistema interior ofrece su máxima eficiencia por aislamiento térmico.

Los voladizos de hormigón, se ejecutaran mediante métodos de doble apoyo. Los elementos críticos se ejecutarán mediante paneles ligeros y verticales que permitan la vida útil.

Las instalaciones de climatización serán un todo tecnológico flexible energéticamente y tecnológicamente avanzada. Dado el grado de integración de aprovechamiento energético de energía solar para la parte activa el sistema de gestión energética de Control y vertederos de la Dirección de Obra.





MEMORIA DESCRIPTIVA

El área del desarrollo del terreno a la T3 es una de las zonas más representativas y emblemáticas de la ciudad, según por sus edificios que se encuentran en su entorno en línea con las características características arquitectónicas y urbanas que presenta. El nuevo desarrollo busca la posibilidad de conexión en la integración e identidad de esta zona con el resto de la ciudad. El principal objetivo a tener en cuenta es el desarrollo urbano del terreno, buscando la integración de la zona con el resto de la ciudad, buscando la integración de la zona con el resto de la ciudad, buscando la integración de la zona con el resto de la ciudad.

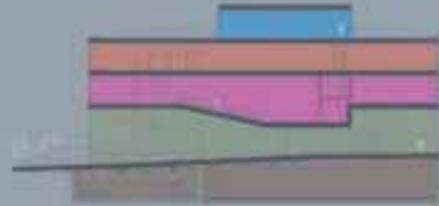


El programa se organiza en torno a un eje central, generando un espacio público que conecta con el resto de la ciudad. El programa se organiza en torno a un eje central, generando un espacio público que conecta con el resto de la ciudad. El programa se organiza en torno a un eje central, generando un espacio público que conecta con el resto de la ciudad.

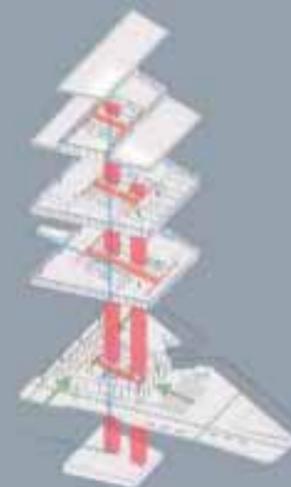


El edificio se organiza en torno a un eje central, generando un espacio público que conecta con el resto de la ciudad.

El programa se organiza en torno a un eje central, generando un espacio público que conecta con el resto de la ciudad. El programa se organiza en torno a un eje central, generando un espacio público que conecta con el resto de la ciudad. El programa se organiza en torno a un eje central, generando un espacio público que conecta con el resto de la ciudad.



● T3 ● T4 ● T5 ● T6 ● T7



El edificio se organiza en torno a un eje central, generando un espacio público que conecta con el resto de la ciudad. El edificio se organiza en torno a un eje central, generando un espacio público que conecta con el resto de la ciudad. El edificio se organiza en torno a un eje central, generando un espacio público que conecta con el resto de la ciudad.

La estructura de concreto que define el volumen, presenta proporciones que responden a la escala y a la altura del edificio. La estructura de concreto que define el volumen, presenta proporciones que responden a la escala y a la altura del edificio. La estructura de concreto que define el volumen, presenta proporciones que responden a la escala y a la altura del edificio.



AUTORES

gualano+gualano arquitectos

Arq. Marcelo Gualano

Arq. Martin Gualano

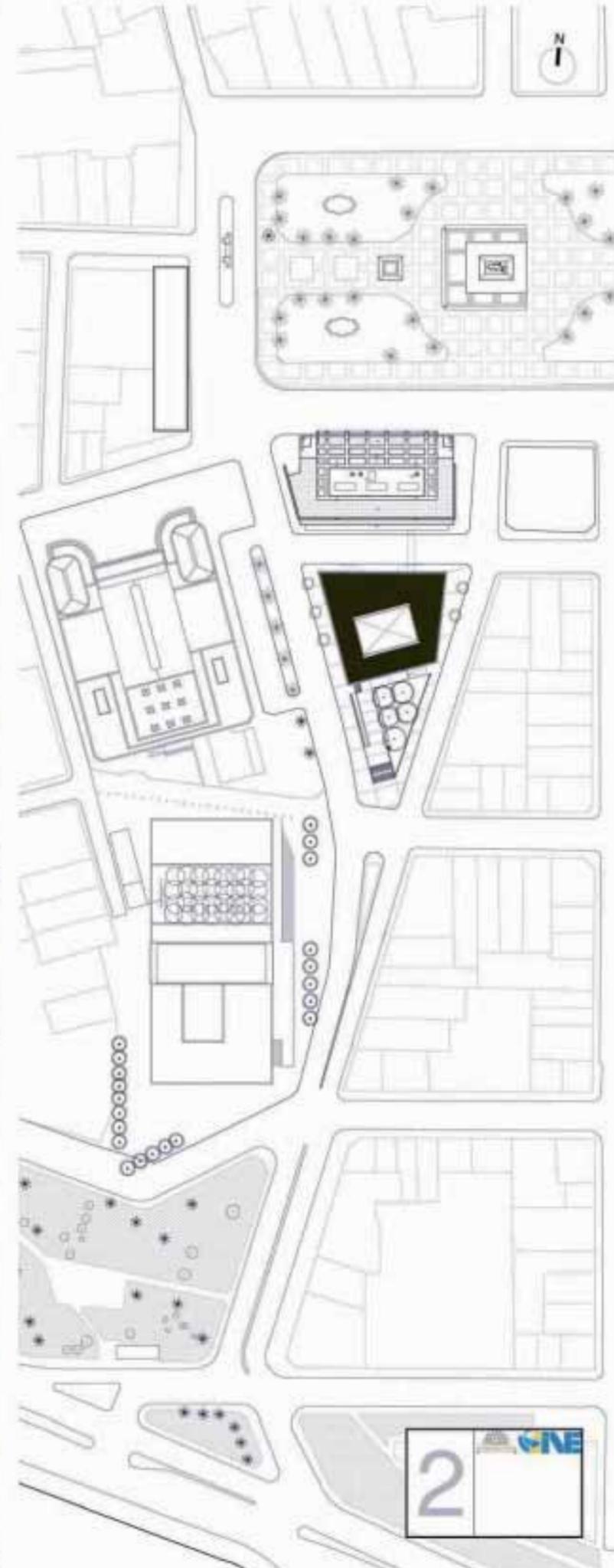
EQUIPO DE PROYECTO

Arq. Ignacio De Souza

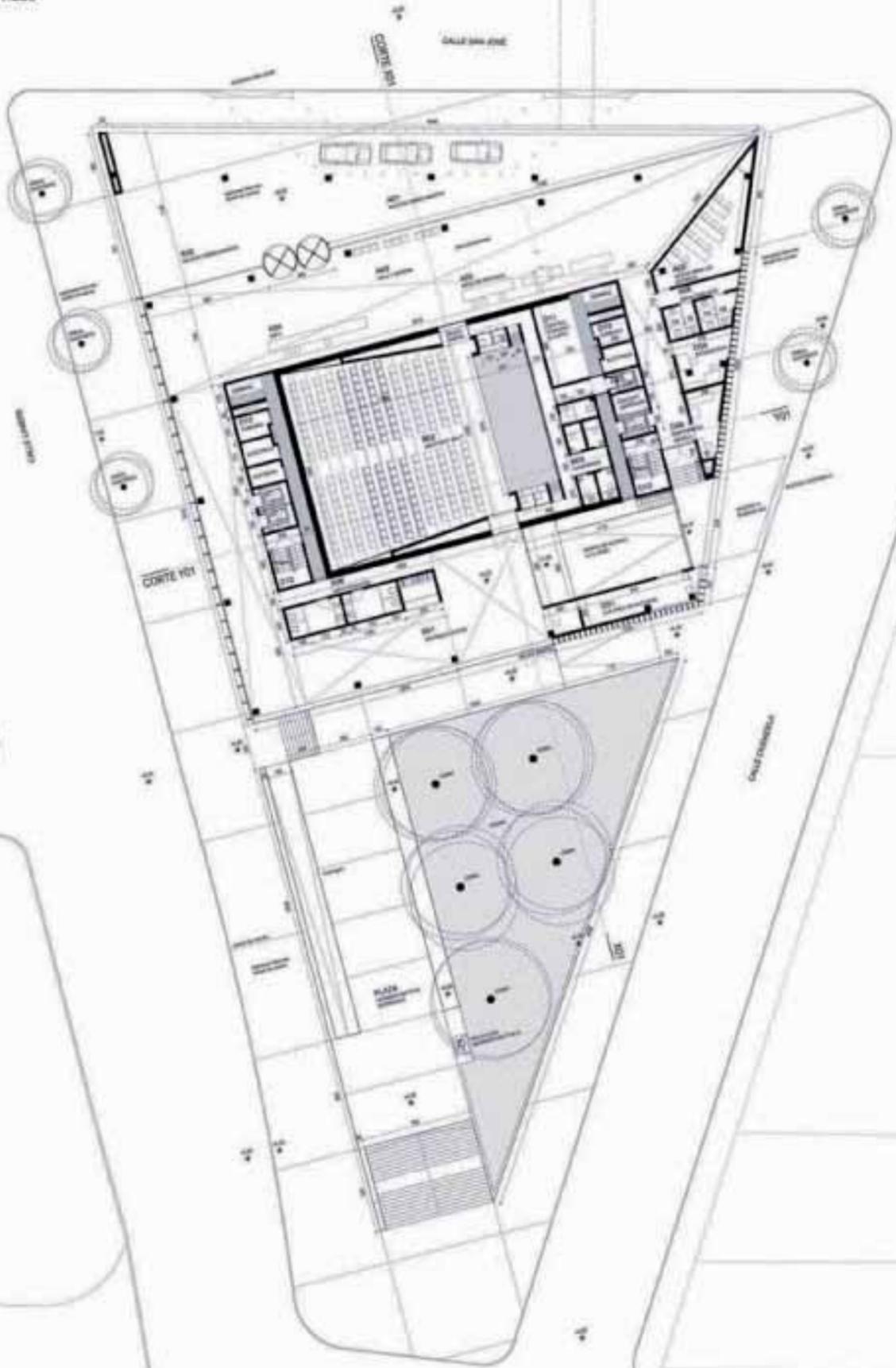
Arq. Elias Martinez

Joaquín Mascheroni

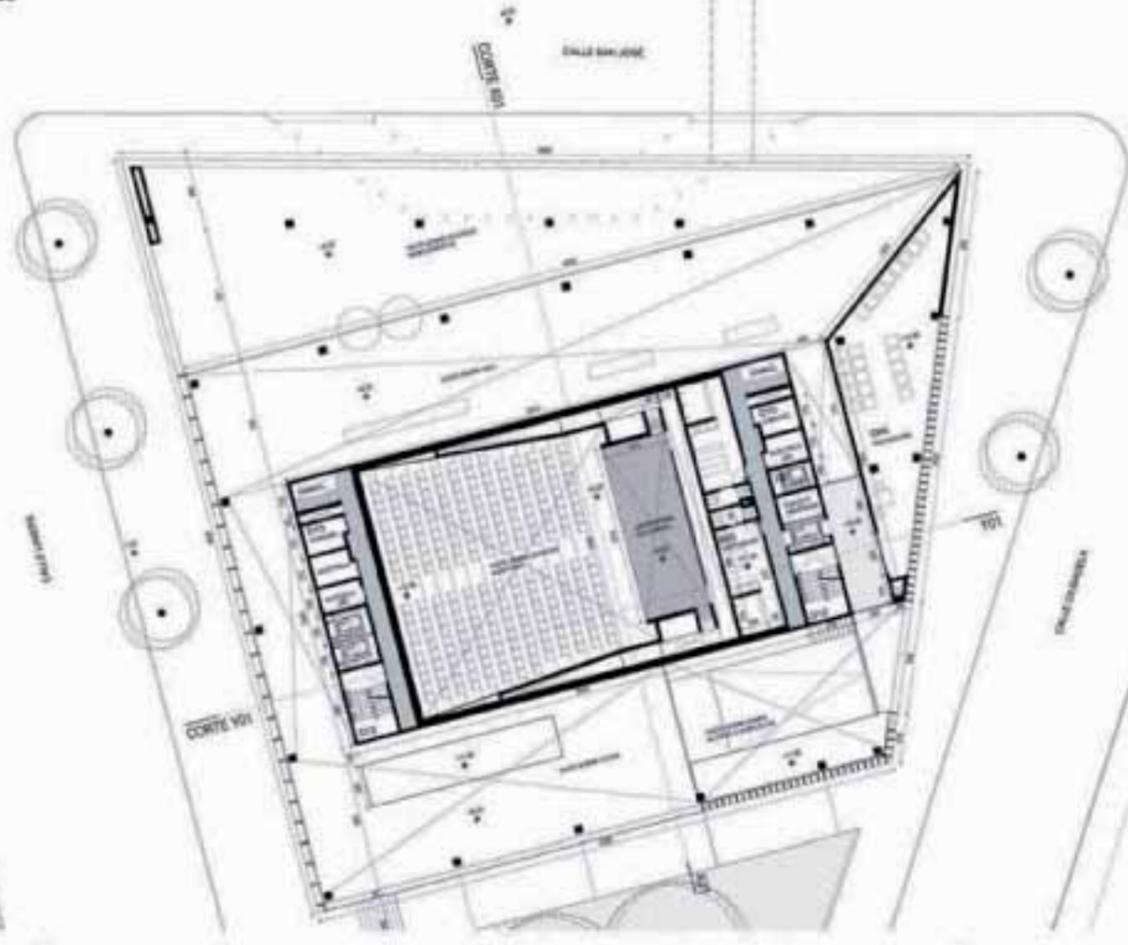




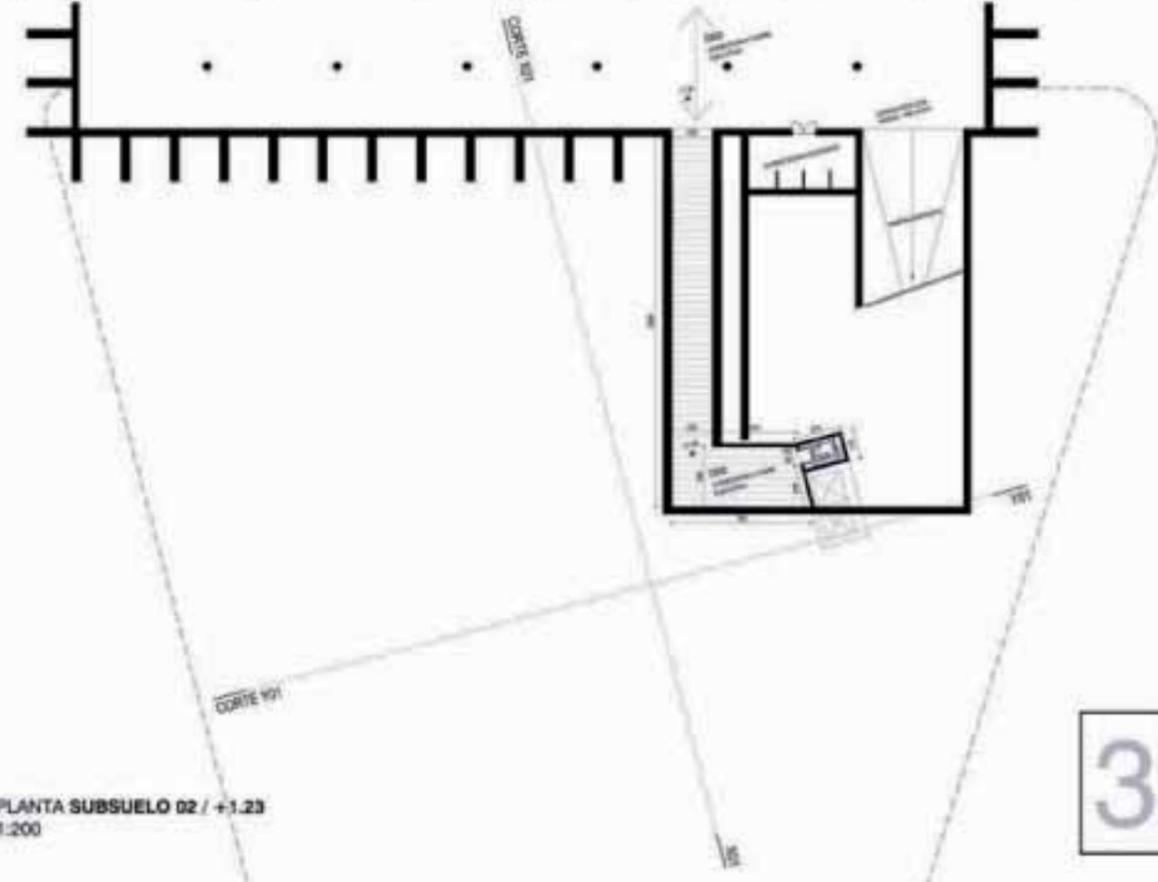
PLANTA BAJA / +8.20
1:200



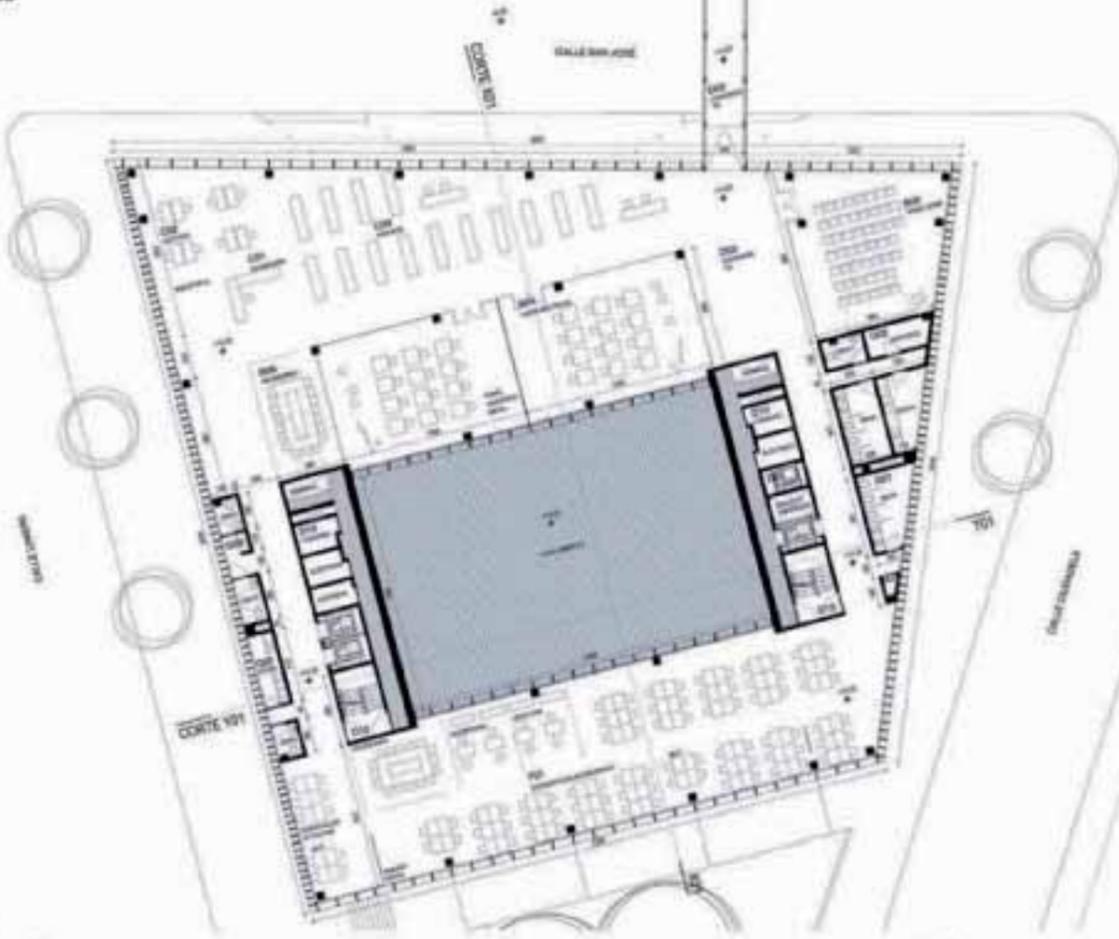
PLANTA ENTREPISO / +10.86
1:200



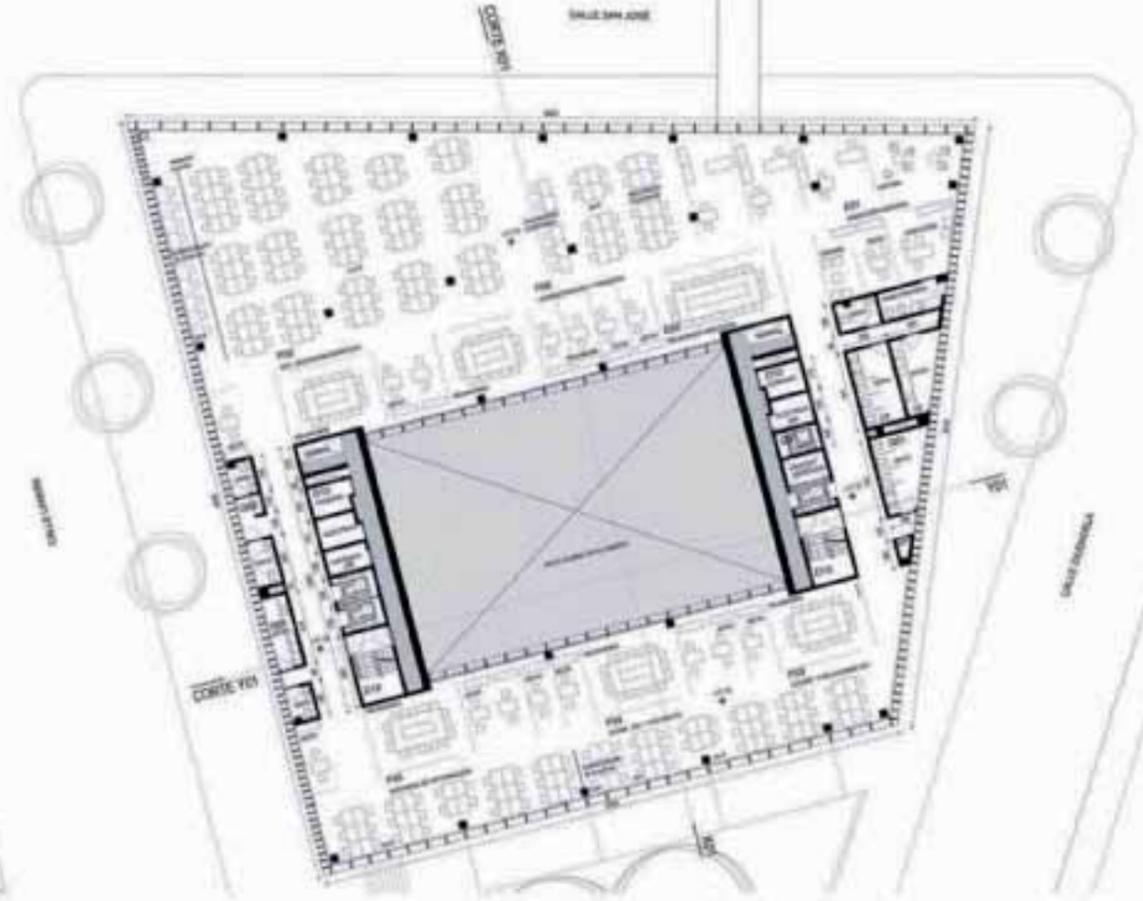
PLANTA SUBSUELO 02 / +1.23
1:200



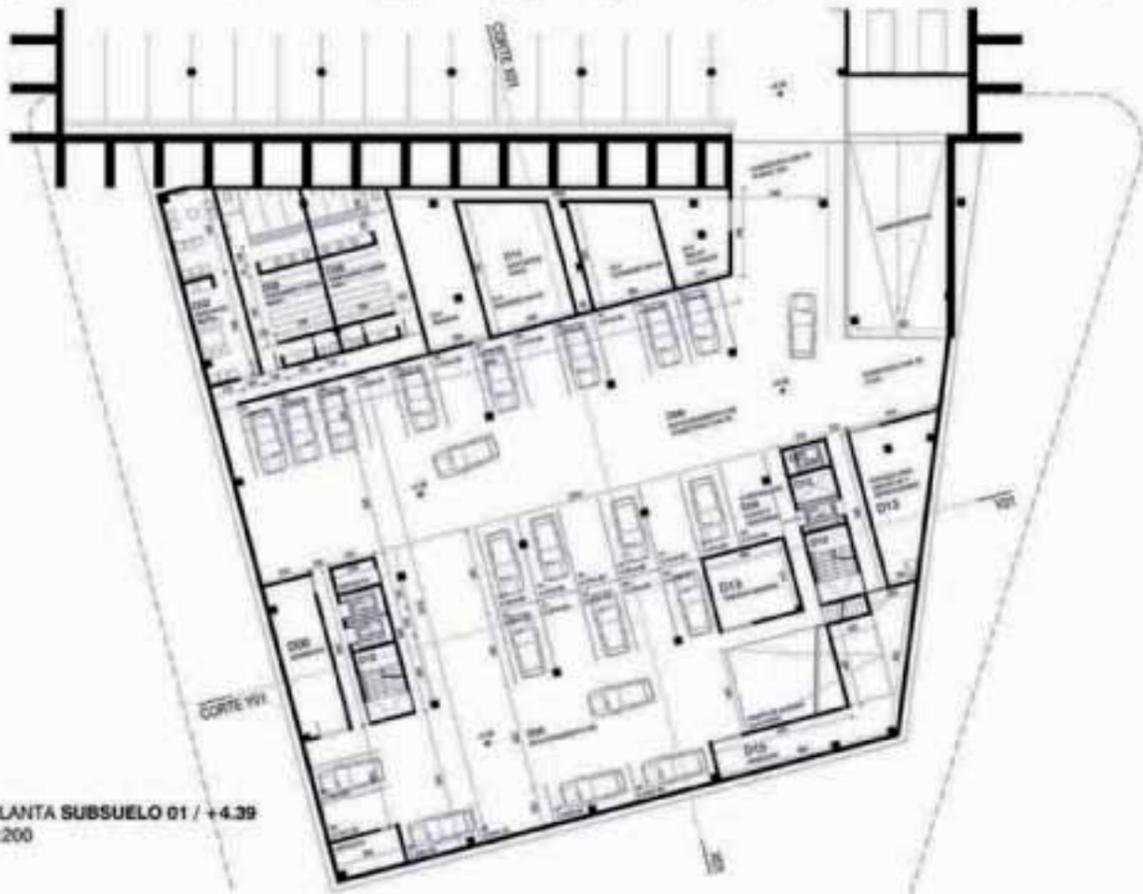
PLANTA CONEXIÓN TE / +14.22
1:200



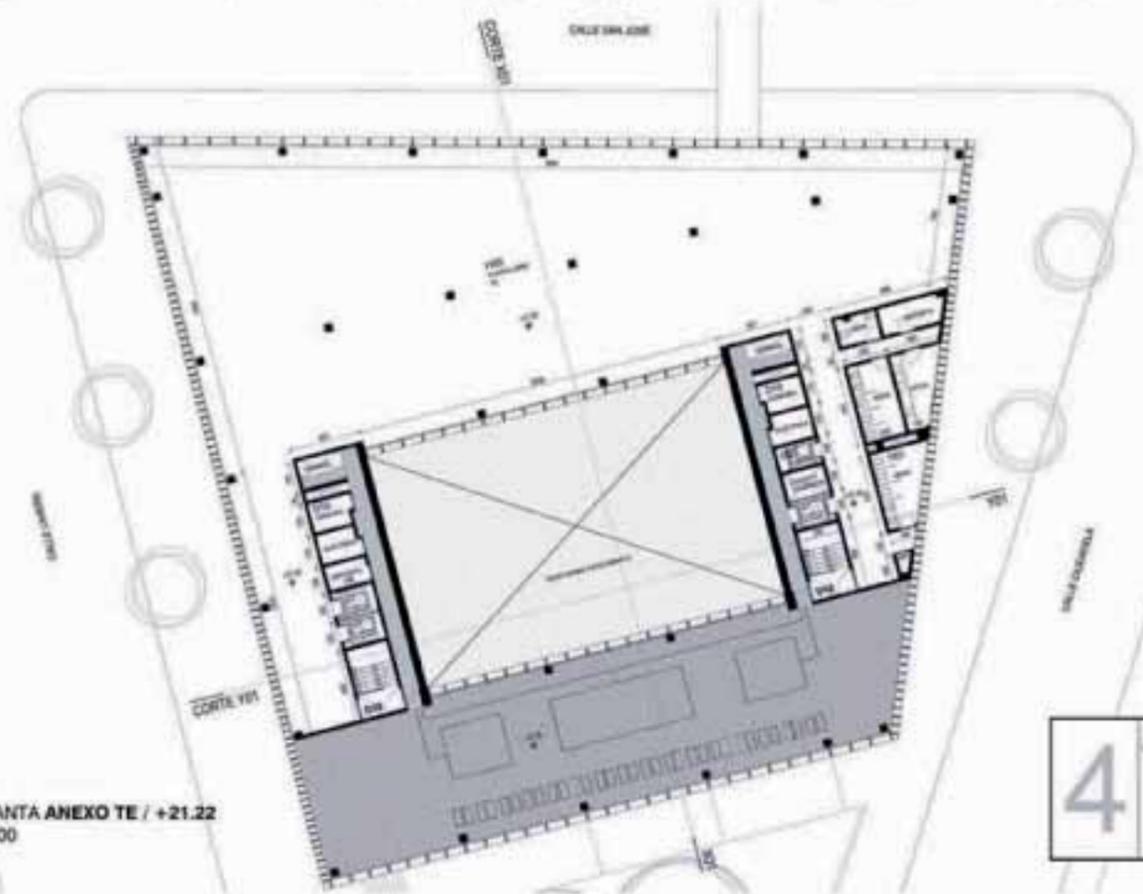
PLANTA DIRECCIÓN INE / +17.72
1:200

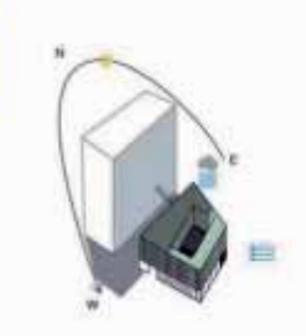
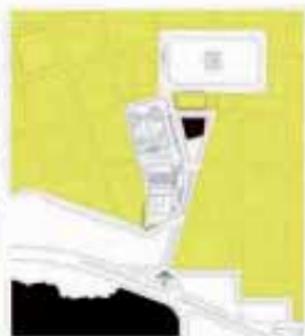


PLANTA SUBSUELO 01 / +4.39
1:200



PLANTA ANEXO TE / +21.22
1:200





1. SITIO

La mansión del concurso, plantea los mayores desafíos, desde su intrincada ubicación y su geometría, articulando encuentros de tramas de ciudad. El edificio deberá articular alturas, fugas, vistas, espacios.

En este sentido el edificio propuesto, refina las alturas "bajas" de sus vecinos (Ifole, Nueva Sede Caf) que conviven en un "valla" de acceso a la ciudad vieja desde la rambla. FIG.111

Para lograr esto la propuesta toma la totalidad de la superficie del predio (salvo alguna

rectificación de bordes), incorporando su particular geometría como dato de proyecto y posibilitando acotar la altura del edificio. Así, la altura de la plaza es la misma que la del Solís, alineados a la cota +25.00m de la losa de la Torre Ejecutiva.

Un proyecto compacto, de imagen atrahecta, geométrica, se coloca en el sitio en un diálogo respetuoso con su entorno, asumiendo un rol articulador en torno a eventos urbanos del porte del Teatro Solís, la Plaza Independencia, la torre Ejecutiva, el Palacio Esnóvez, la Nueva Sede Caf, etc.

Su imagen unitaria y serena se ve reforzada por el uso de una piel única de laminas de

aluminio con color, que "taya" sus conas respondiendo a las necesidades programáticas y de acollamiento.

Un objeto "vital", en donde el espacio urbano gira entorno a él y deja que la ciudad discorra en él.

El edificio se abre en una gran galería de acceso, franca y tensa, en toda su cara norte incorporando a los espacios circundantes, fugando luego hacia el mar y la plaza Gerardo Mattoz Rodríguez, a través del foyer del auditorio, en la cara sur.

Una planta pública, transparente.

2. PROGRAMA

El edificio organiza el programa en torno a las necesidades que plantean sus partes y sus necesidades conectivas.

Una planta baja pública, que organiza accesos. Por un lado la galería Norte, ingreso vehicular y peatonal, principal y protocolar. Por fachada Oeste, los accesos de servicios y estacionamientos. Hall, elevadores, foyer de sala, auditorio.

Nivel 1 Nivel que conecta con la Torre Ejecutiva, a través de un puente elevado, que nos deja en el nivel de la cafetería. Aquí se abegnan las salas de usos múltiples, videoconferencias, reuniones y biblioteca. Por encima del Auditorio, un patio central alinea el volumen, a la vez que aligera la carga estructural sobre el techo de la sala.

Niveles siguientes. Este patio organiza los niveles siguientes de oficinas que cuentan con acollamiento óptimo, valiéndose ampliamente de la iluminación natural difusa y ventilación cruzada

desde las fachadas Norte y Sur. Plantas neutras, abiertas.

Una infraestructura sencilla organiza el edificio. La estructura principal en hormigón, en base a pilares y losas sin vigas, dibuja rápidamente el volumen, una construcción rápida y simple de plantas libres.

Los núcleos verticales y de infraestructuras - que definen los límites de los lados cortos del patio - así como los núcleos de servicios, atraviesan el edificio, permitiendo una clara y eficiente distribución de las instalaciones. Los núcleos verticales, además de su rol estructural incorporan servicios, suministros, instalaciones electro-médicas y circulaciones verticales. Los accesorios y escaleras presurizadas, regularmente distribuidos, conectan la totalidad de los niveles y aseguran por su neutralidad una máxima flexibilidad y adaptabilidad ante los futuros cambios programáticos.

Los núcleos de servicios recostados sobre las fachadas este y oeste, se ordenan verticalmente.

3. SOSTENIBILIDAD

Se propone una sostenibilidad simple, construida a partir de principios básicos y permanentes, desde un orden sencillo y riguroso.

Se plantean un conjunto de estrategias tendientes a optimizar la iluminación y ventilación natural, el manejo de sombras y el diseño de persianas que controlan la iluminación directa e indirecta y disipan el calor acumulado, minimizando el consumo de energía.

La ventilación cruzada invierno/verano que posibilitan las dominantes orientaciones nort-sur, y el control de iluminación directa que genera los persianas exteriores permite minimizar la necesidad de acondicionamiento artificial.

Las transparencias, la luz exterior benzada y las visiones cruzadas favorecen la relación con el edificio, el sentido de pertenencia y la convivencia.

Se plantea una azotea verde a fin de reducir el efecto "Heat Island" de aumento de la

temperatura ambiente en la zona urbanizada, además de permitir una vista amable desde la Torre Ejecutiva.

El techo de césped además de generar una superficie que absorbe la energía incidente evitando calentar el aire del ambiente actúa como "colchón térmico" de modo de no sobrecargar los sistemas de desagüe del edificio durante fuertes lluvias. Se capta y almacena el agua de lluvia que el edificio recibe para aplicarla al riego de los vegetales incluidos en el edificio.

Desde el punto de vista del acollamiento, el sistema de fachada, una calcaña de butanens de aluminio de 40cm x 7cm (a la vez estructura del sistema de ventanas) conforma un doble sistema. El E-W donde las laminas verticales se separan 40cm, dando mayor control solar y el sistema N-S, donde las laminas se separan 120cm, aportando mayor iluminación. El sistema N-S asume cierta asimetría, ya que la Torre Ejecutiva genera sombra sobre la fachada Norte. La fachada Sur, con cristales DWH, controla los temas de temperatura y a su vez colabora en la capacidad estructural del vidrio hacia la incidencia del viento. A su vez los núcleos de servicios, que se

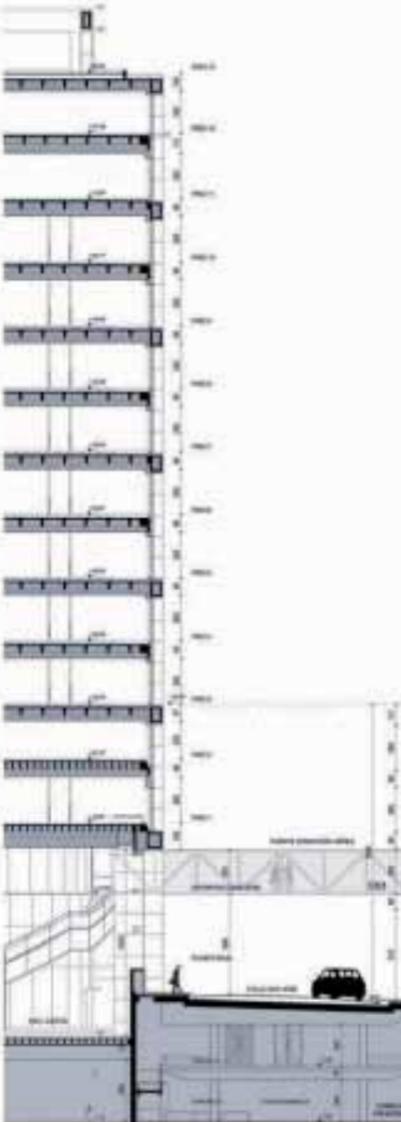
colocan sobre las fachadas E-W colaboran térmicamente, opacando las caras que reciben el acollamiento, ofreciendo un colchón térmico espeso.

4. ACCESIBILIDAD

Se cumple con las normas de seguridad, y las de accesibilidad para discapacitados sin diferenciar los accesos generales; los desniveles están resueltos con rampas o ascensores. Las escaleras generales son núcleos protegidos contra el fuego y su distribución asegura disponibilidad en caso de emergencia. El ingreso a los espacios de la TE+A, se da sistemáticamente desde ámbitos controlados con seguridad: Hall principal y estacionamientos privados.

5. VIENTO

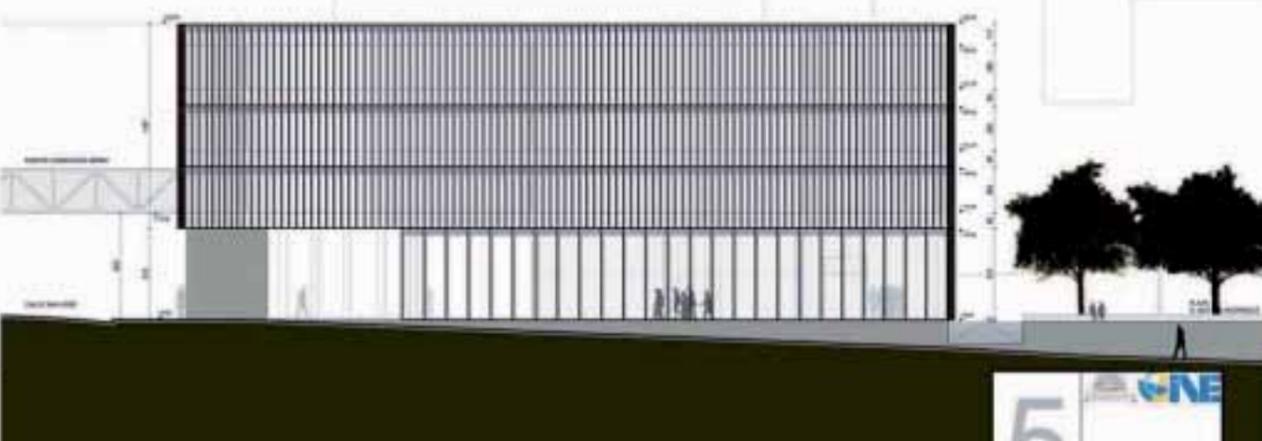
La volumetría planteada responde con eficacia a la incidencia del viento; los accesos, considerados como puntos críticos, se han ubicado a resguardo. En el espacio interior se inspiran los efectos de tubo mediante puertas giratorias.

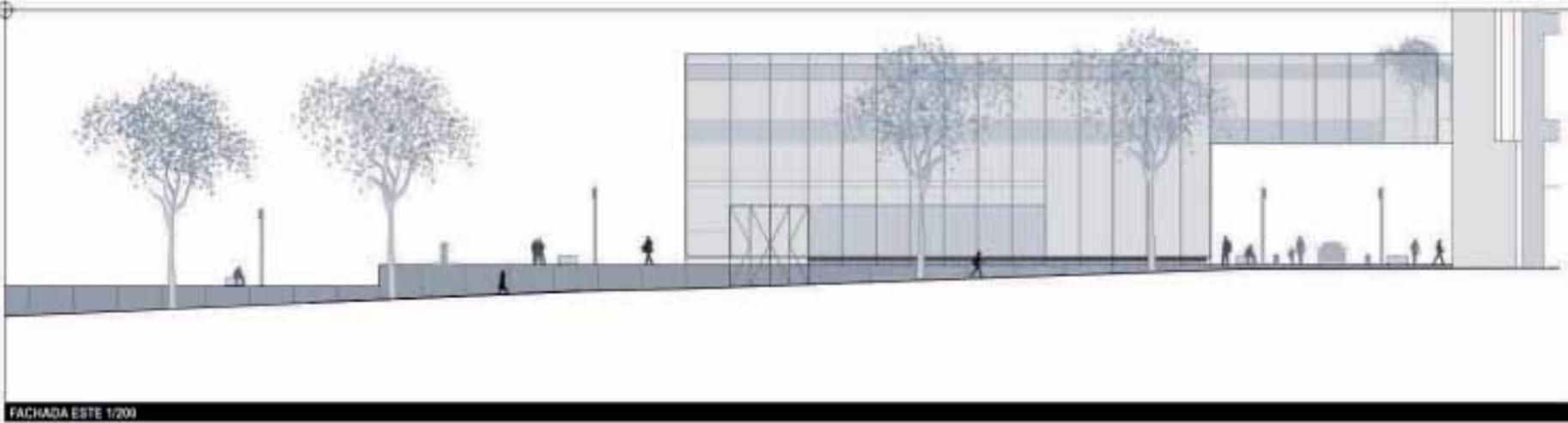


CORTE X01 1:200

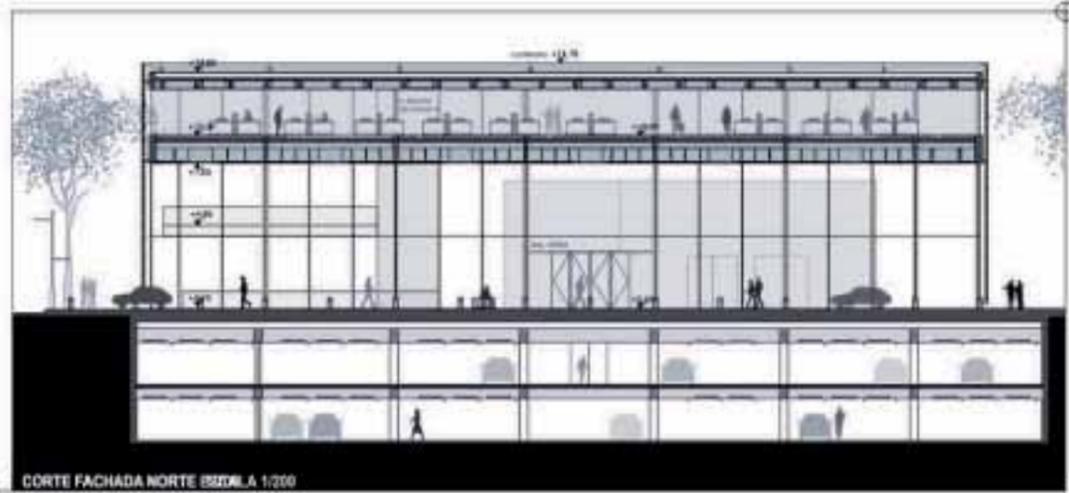


FACHADA OESTE 1:200





FACHADA ESTE 1/200



CORTE FACHADA NORTE ESCALA 1/200

Hall Urbano

MEMORIA PROYECTUAL



Se trata de la creación de un espacio que contiene un ESPACIO HALL URBANO que se introduce entre el sector de la calle San José, (donde se produce la actividad de la calle) que asegura la "generación" del sector de calle como "arbolado" de las zonas públicas del edificio (TE).

El espacio de conexión que genera el gran espacio público "interior" por el Teatro Sola y en el (algunos metros de carácter público urbano, "ocupando" el espacio, por la conformación morfología, en la trama urbana del terreno contextual, pero al mismo tiempo, por el diseño del suelo urbano, ocupando desplazamiento lateral, con el desplazamiento posterior) "interiores" de la (TE).

Este espacio "hall", introduce al mismo tiempo la "espacialidad" en el espacio urbano "interior", en un nivel de planta que es el nivel de la actividad central. De ahí se genera el espacio público "interior" en un nivel de planta que es el nivel de la actividad central. De ahí se genera el espacio público "interior" en un nivel de planta que es el nivel de la actividad central.



En una PLANTA PÚBLICA, URBANA, que introduce la arquitectura exterior con la ciudad, estando en un nivel "abierto" de conexión con ella, haciendo los espacios en juego con gran transparencia hacia el "interior" del objeto. Los ACCESOS "PROTEGIDOS" se plantean EN EL ÁREA "TRANSICIÓN", que, al mismo tiempo dan respuesta de acondicionamiento ambiental frente a las malas condiciones climáticas contextuales del lugar.

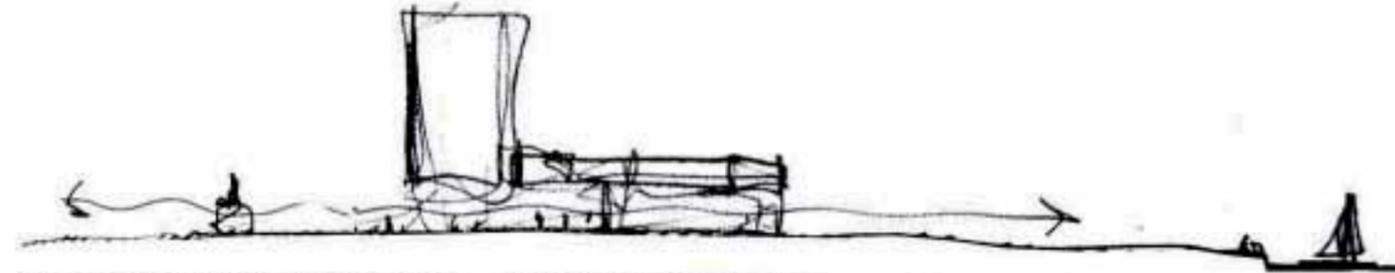
Se define el OBJETO EN UNA MÉTRICA CONSTANTE en las tres fachadas externas, aumentando más que por su importancia, por su REALIDAD PLANO-CONTRUO DE RELATIVA TRANSPARENTIA, que, por otro lado, por sus características constructivas asegura una importancia determinante, como "espacial" "interior" y "exterior", fundamentalmente, se trata en un lenguaje sencillo, de un nivel de planta que es el nivel de la actividad central, de un nivel de planta que es el nivel de la actividad central.



La misma "metría" urbana se propone para el ESPACIO EXTERIOR, generando un ÁREA "SOLERA", casi abstracta en la relación de los pavimentos. Es así que la "abstracción" por su carácter "abierto" de la actividad que "protege" los accesos del Teatro Sola.

En un nivel de planta que es el nivel de la actividad central, de un nivel de planta que es el nivel de la actividad central, de un nivel de planta que es el nivel de la actividad central.

Se plantea el OBJETO EN UNA MÉTRICA CONSTANTE en las tres fachadas externas, aumentando más que por su importancia, por su REALIDAD PLANO-CONTRUO DE RELATIVA TRANSPARENTIA, que, por otro lado, por sus características constructivas asegura una importancia determinante, como "espacial" "interior" y "exterior", fundamentalmente, se trata en un lenguaje sencillo, de un nivel de planta que es el nivel de la actividad central, de un nivel de planta que es el nivel de la actividad central.



San José y construye el uso del sector de calle como conexión transversal de doble propósito.

La propuesta del hall, de configuración espacial en planta, de triple nivel garantiza al mismo tiempo la continuidad visual hacia la plaza independiente "interior" y la "planta" de servicios, y al mismo tiempo, en el mismo nivel, se afirma la actividad de la creación del "interior" "exterior" que se propone. SE CREA UN ESPACIO EN NEGATIVO CADA COMO UNA DISTRIBUCIÓN METAFÓRICA como un "interior" "exterior" que se propone.

EN VERTICAL, EL HALL URBANO-ARQUITECTÓNICO assume en su configuración en toda su dimensión, de modo que el espacio exterior, se "INTRODUCE" en sus tres patentes y, a la vez, se genera un espacio de "interior" "exterior" que se propone. SE CREA UN ESPACIO EN NEGATIVO CADA COMO UNA DISTRIBUCIÓN METAFÓRICA como un "interior" "exterior" que se propone.

ESTE HALL, A SU VEZ, ARTICULA Y ORDENA LAS DIFERENTES UNIDADES FUNCIONALES DEL PROGRAMA, en particular a nivel de la planta superior, en que se genera (espacialmente) y se genera (funcionalmente), como lo genera el programa, los áreas que no dicen "interior" las oficinas "interior" y el espacio ampliado de la TE, pero que espacialmente genera la "unidad" conceptual de la relación "espacial" "interior" y "exterior" que se propone. SE CREA UN ESPACIO EN NEGATIVO CADA COMO UNA DISTRIBUCIÓN METAFÓRICA como un "interior" "exterior" que se propone.

La geometría conformada para un nivel de planta, la actividad de la planta y nivel, afirmando la actividad urbana, al tiempo que la "teoría" superior del espacio urbano se genera en un diálogo "abierto" del "interior" y "exterior", como resultado urbano a integral de la actividad "interior" "exterior".

LAS CIRCULACIONES LATERALES, DE DOBLE PROPÓSITO: ACCESORIO TEMPORAL Y ACÚSTICO, PERMITEN, AL MISMO TIEMPO, mostrar el espacio de circulación "interior" "exterior", asegurando LA "LECTURA" DEL OBJETO FUNCIONAL Y LA PROTECCIÓN DE SU EXPOSICIÓN AL EXTERIOR. Creado este espacio de relación del edificio con el espacio urbano, generando de continuidad según las funciones que

se están cumpliendo, al tiempo que "interior" "exterior" "interior" "exterior".

En las oficinas, quienes están en el interior por "interior" "exterior" y por otro lado "interior" "exterior" "interior" "exterior". Este espacio "interior" "exterior" "interior" "exterior" del lugar, lo que asegura el SENTIDO "TERRITORIAL" DE LA PROYECTUAL, en lugar, lo que asegura el sentido "terrestre" de la propuesta.

SEMI-CONSTRUCCIÓN

Estructura: hormigón armado. Fundaciones, pilares, vigas y losas nervadas en hall y oficinas "interior". Oficinas "interior", sistema suelo tradicional y steel deck. Acabado: revestimiento perforado, espaldarado auto-ventilado cubierto por un sistema de paneles móviles, de dimensiones 50x50 cm (perforación 10x10 cm).

Apogeo de la planta a nivel central conectado a la planta superior y tiempo de conexión de 30000 litros, capacidad para el almacenamiento de agua de reserva (TE).

Luminaria: sistema de iluminación por fluorescencia, sistema "interior" "exterior".

Comunicación exterior: sistema de estructura de aluminio tipo gala, sistema de losas "interior" "exterior" en todos sus techados "interior" "exterior" en aluminio perforado, de estructura "interior" "exterior".

Comunicación interior: sistema de estructura de aluminio tipo gala, sistema de losas "interior" "exterior".

Comunicación exterior: sistema de estructura de aluminio tipo gala, sistema de losas "interior" "exterior".

Comunicación interior: sistema de estructura de aluminio tipo gala, sistema de losas "interior" "exterior".

Placa: revestimiento público "interior", "exterior", "interior", "exterior".

Placa: revestimiento público "interior", "exterior", "interior", "exterior".

