

TE+A

PROYECTOS QUE
NO PARTICIPARON
DEL CONCURSO

AUTORES

Soledad Patiño

Sofia Massobrio

Valentin Barreiro

Ignacio Desirello

Ruben Machado

Juan Pedro Monteverde

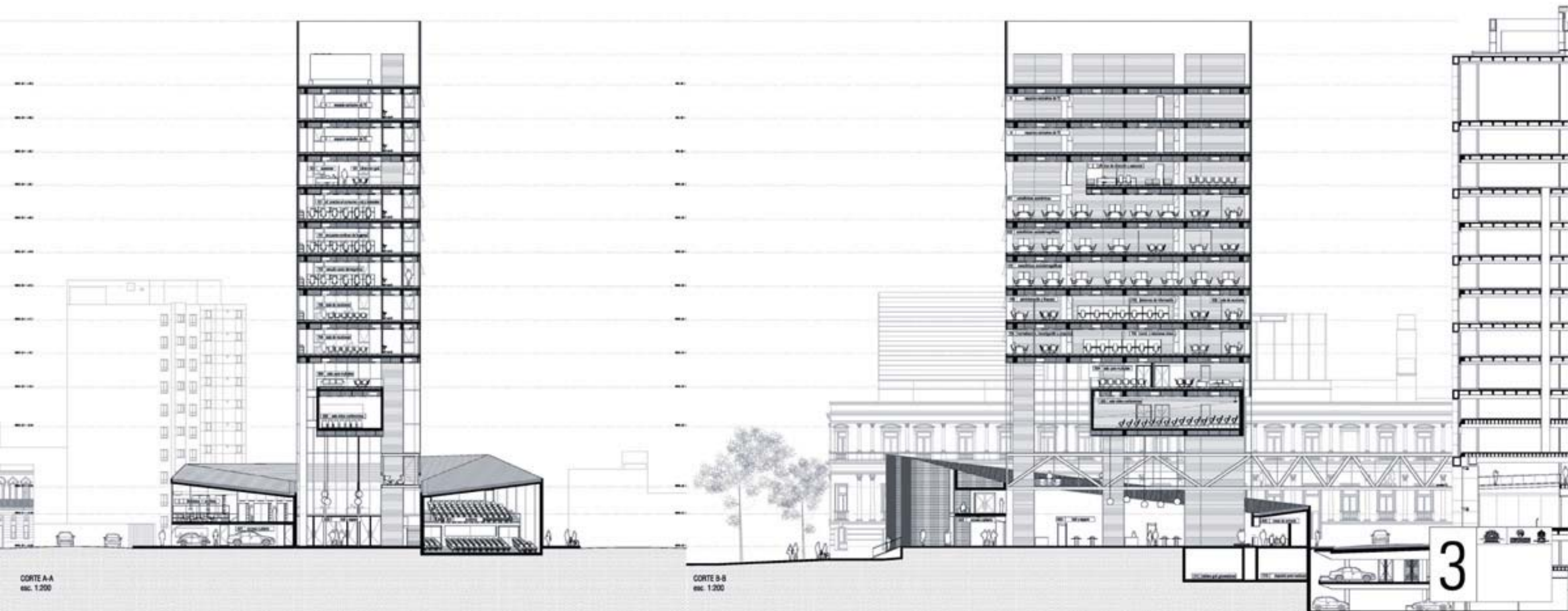
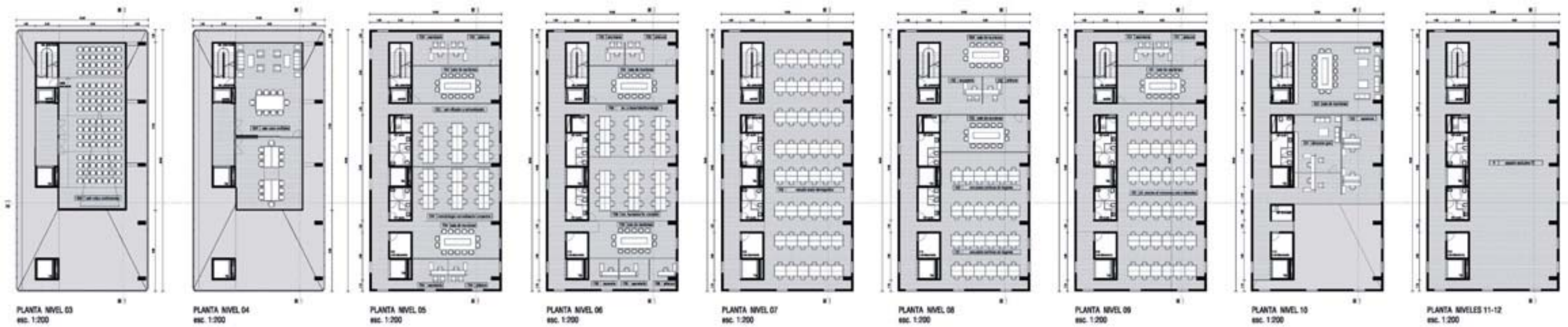
ASESOR

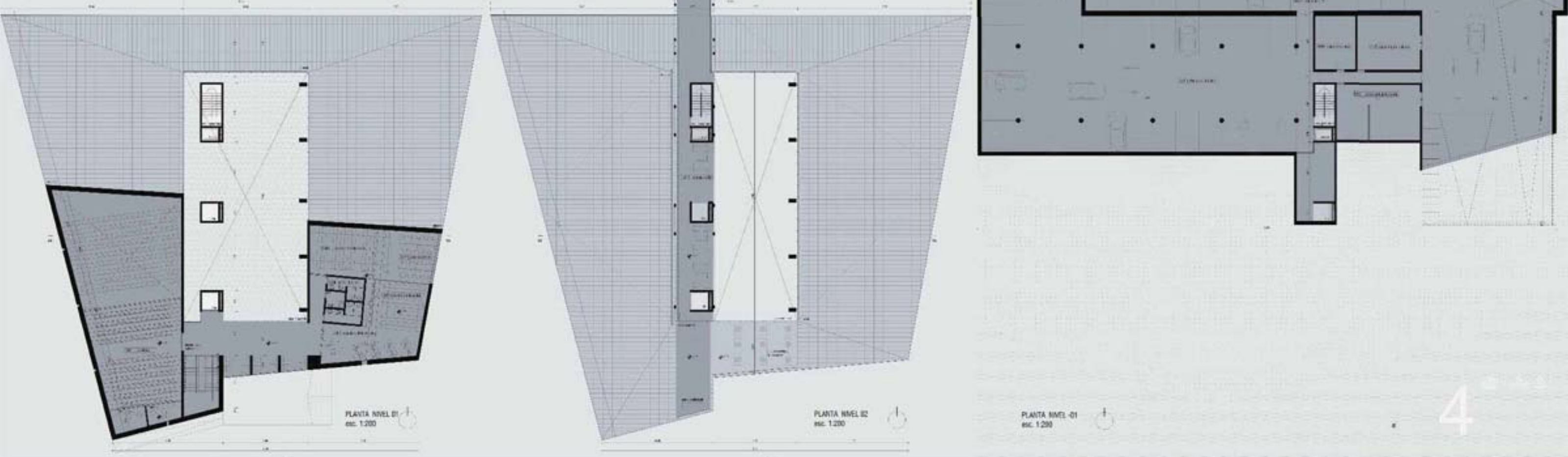
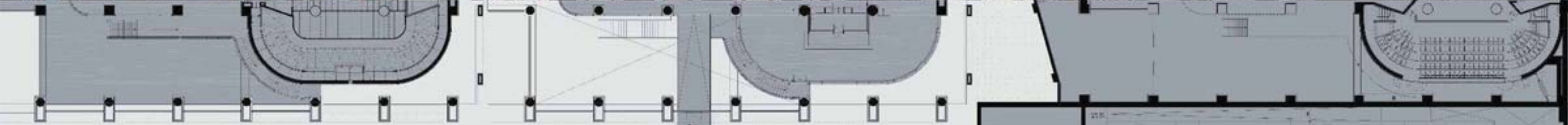
Estudio Santos-Vizcaino

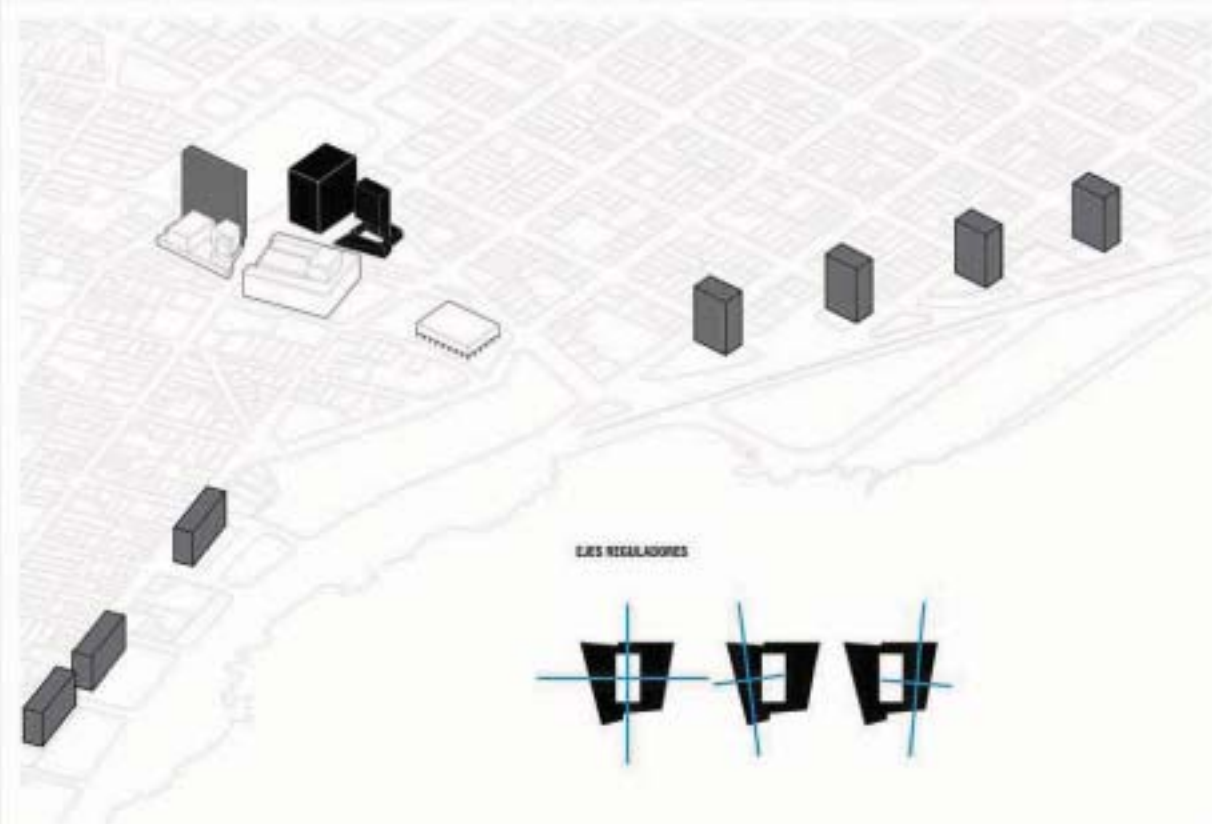
En el cruce de caminos
en una cima frente al río,
puja una forma
cuasi fuerte, cuasi faro
con ambición de arquitectura.











¿Qué encierra un nombre?
¿Qué encierra un nombre, cuando la mitad de lo que nombre
existe y la otra mitad no?

Edificio Anexo de la Torre Ejecutiva.
Tal vez una relación desigual:
paralelo versus subordenación
28000 m² versus 6000 m²
ángulo versus normal

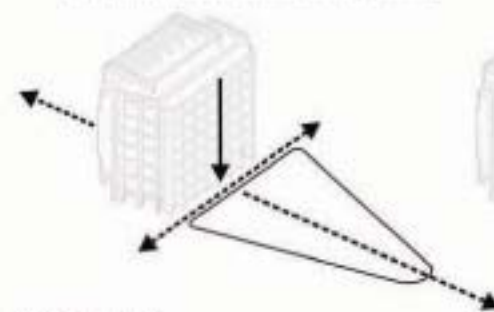
Este proyecto busca construir una relación armónica, sin oposiciones.

Posición relativa
Perpendicular a la torre ejecutiva se ubica
la nueva torre definiendo el par de ejes cartesianos.
La construcción física del eje Y articula las partes,
en superposiciones.

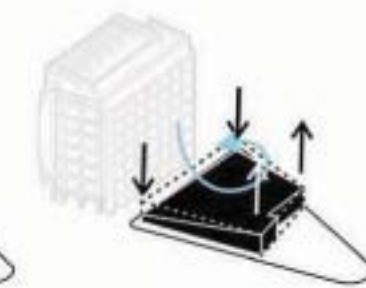
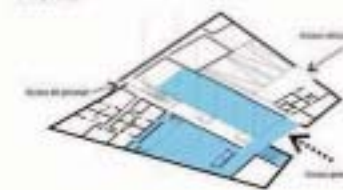
Geometría dispuestas
La figura del patrón es victoriosa, por diagonales tensiones,
la noción y persistencia, los puntos de acceso y el suelo.
Se conforma así el plano.
Figuras ortogonales unas sobre otras, para planos tipo,
conforman la torre.

Operando por contraste
Dos formas. Dos identidades. Dos cualidades.
Dinámica y estática. Irregular y regular.
Masiva y luminosa. Opaca y transparente.

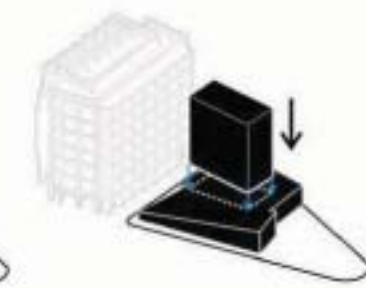
1 + 1 = 1
La unidad como resultado de la suma de los partes.
Un edificio proyectado = un zócalo + una torre



ZONIFICACIÓN FUNCIONAL
Área pública



ZONIFICACIÓN FUNCIONAL
Área privada



AUTORES

Arq. Leonardo García Dovat
Arq. Federico Gastambide
Arq. Eduardo Laurito

COLABORADOR

Bach. Andrés Milano

AYUDANTES

Arq. Fiorella Cobas
Bach. Sara Besozzi
Bach. Patricia Davezies

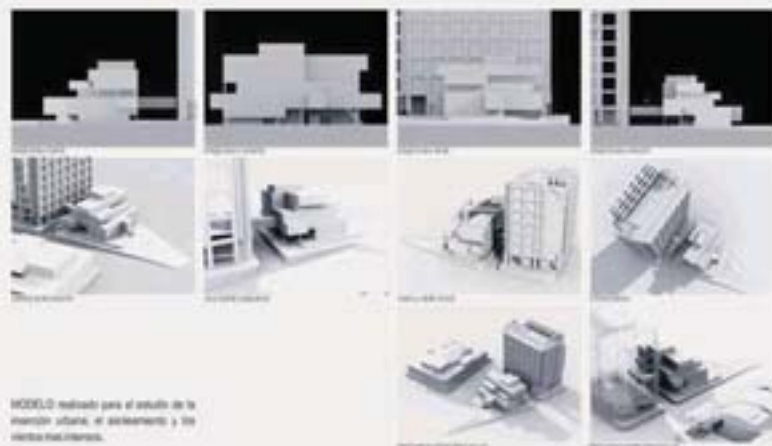
ASESORES

Estructura: Ing. Eduardo Pedoja
Acond. Térmico: Ing. Luis Lagomarsino
Acond. Sanitario: Ing. Alejandro Curcio
Acond. Eléctrico: Ing. Carlos Sosa



El proyecto se concibe como un edificio integrado y complementario, tanto una ESTRUCTURA DE CONCRETO con un núcleo de la Torre Especial. En un lado del núcleo se ubican los niveles de acceso y servicios, y en el otro los niveles de la Torre Especial. El edificio ABERTO, definido por su estructura de concreto, se integra al entorno urbano y se convierte en un punto de encuentro. La estructura se integra al entorno urbano y se convierte en un punto de encuentro. La estructura se integra al entorno urbano y se convierte en un punto de encuentro.





MODELO utilizado para el estudio de la inserción urbana, el asentamiento y las vertientes más relevantes.

ESTRUCTURA FLEXIBLE

El edificio se materializa en base a una libre y a la vez controlada superposición de bloques gracias a estructuras apiladas sobre mínimos puntos de descarga que permiten y determinan sus límites dentro de la ciudad existente.

La planta libre de los diferentes niveles se genera no sólo desde la visión de NEUTRALIDAD Y FLEXIBILIDAD de estructura de los espacios a través de interiores libres, sino de exploración del potencial de los diferentes bloques en relación a las condiciones programáticas, sus volúmenes, los espacios urbanos y la propia que se genera con un alto porcentaje de áreas verdes que filtran y capturan la mayor energía solar.

Finalmente las volutas circulares y de perfiles asimétricos un segundo orden estructural dentro de la composición, destacándose al adaptarse en ubicación y dimensión a la forma de los bloques, a los que crean en forma descentralizada y por sectores volutas de rigidez repetitiva superpuesta tradicional.

SOSTENIBILIDAD

Se incorporan criterios de sostenibilidad y eficiencia que aporten a un nivel de certificación Silver del esquema LEED del USGBC. Se plantean sistemas de bajo consumo de agua para toda la instalación sanitaria, acumulación de agua de lluvia para riego y jardinería, sistema centralizado para mejorar la eficiencia energética. El sistema de climatización se diseña enfocado en eficiencia energética en equipos HVAC con tasas de eficiencia superiores a la prevista en ASHRAE 90.1-2012. Complementados con sistemas que permitan la utilización de una energía de ventilación para lograr el enfriamiento natural del edificio. Los componentes externos operan y funcionan acorde con especificaciones de eficiencia y de sostenibilidad compatibles con las exigencias de los principales sistemas de certificación de sostenibilidad LEED, SPQENR, etc. y en especial en los edificios se logran elevados valores de relación inercia térmica y coeficiente de aislamiento. El sistema de iluminación artificial es de alta eficiencia y maximiza la utilización de la iluminación natural por medio de un control de dimensión alérgico control, utilizando además fuentes luminosas para la iluminación de la fachada "interior" "exterior" y "interior de planta baja".



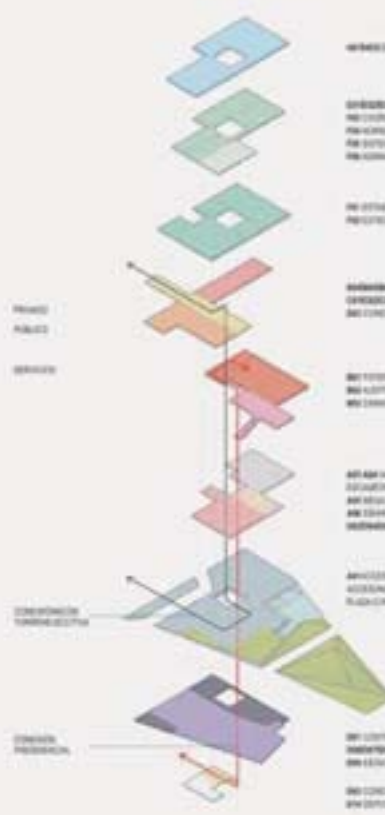
VOLIMETRÍA



DIVISIÓN DEL PROGRAMA



ACCESIBILIDAD URBANA



INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

SECTORES DE PROGRAMACIÓN Y USOS
NO CONVENCIONAL Y ALTERNATIVOS
NO CONVENCIONAL Y ALTERNATIVOS
NO CONVENCIONAL Y ALTERNATIVOS

NO CONVENCIONAL Y ALTERNATIVOS
NO CONVENCIONAL Y ALTERNATIVOS

NO CONVENCIONAL Y ALTERNATIVOS
NO CONVENCIONAL Y ALTERNATIVOS

NO CONVENCIONAL Y ALTERNATIVOS
NO CONVENCIONAL Y ALTERNATIVOS

NO CONVENCIONAL Y ALTERNATIVOS
NO CONVENCIONAL Y ALTERNATIVOS

NO CONVENCIONAL Y ALTERNATIVOS
NO CONVENCIONAL Y ALTERNATIVOS

NO CONVENCIONAL Y ALTERNATIVOS
NO CONVENCIONAL Y ALTERNATIVOS

NO CONVENCIONAL Y ALTERNATIVOS
NO CONVENCIONAL Y ALTERNATIVOS

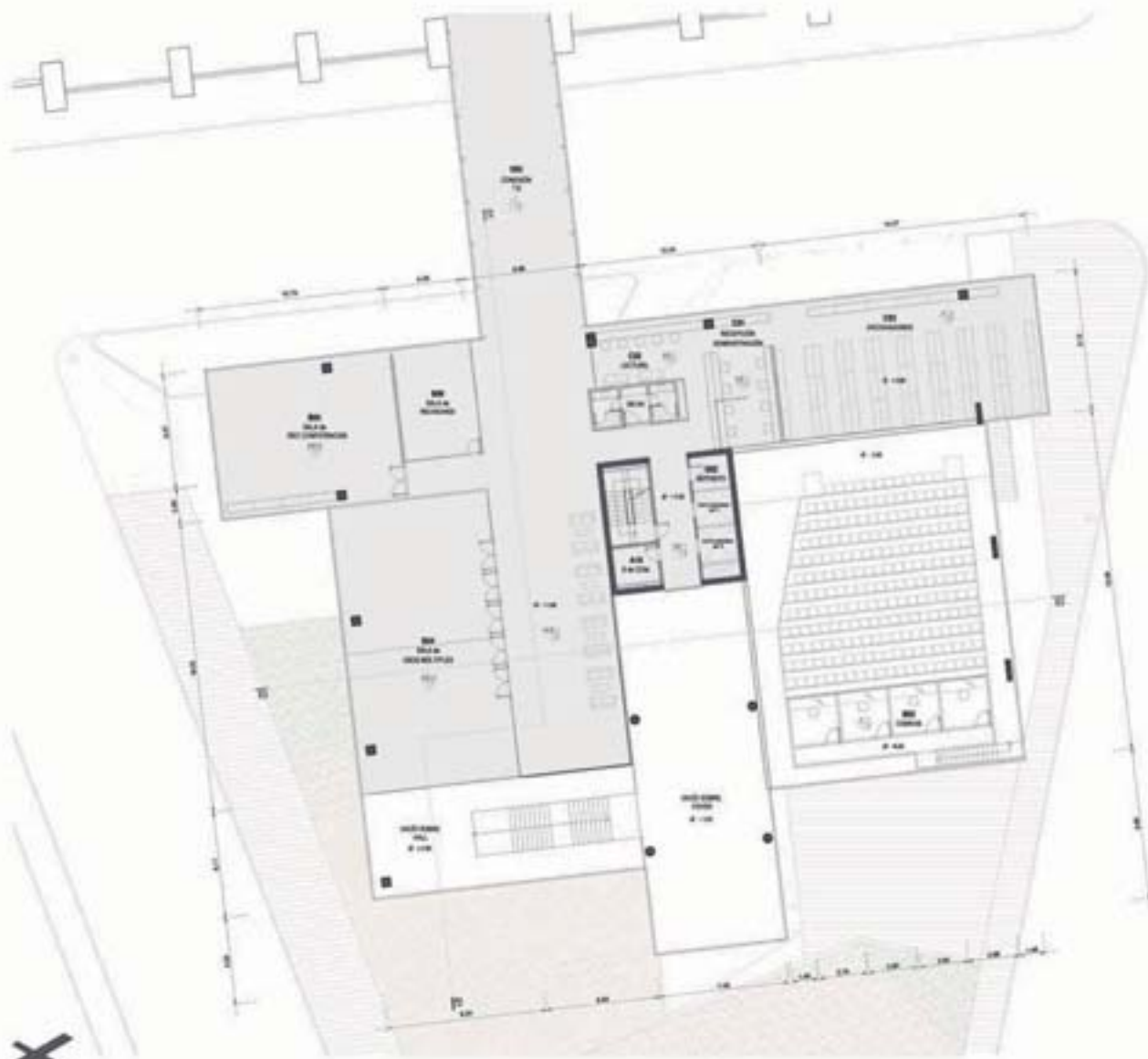
NO CONVENCIONAL Y ALTERNATIVOS
NO CONVENCIONAL Y ALTERNATIVOS

NO CONVENCIONAL Y ALTERNATIVOS
NO CONVENCIONAL Y ALTERNATIVOS

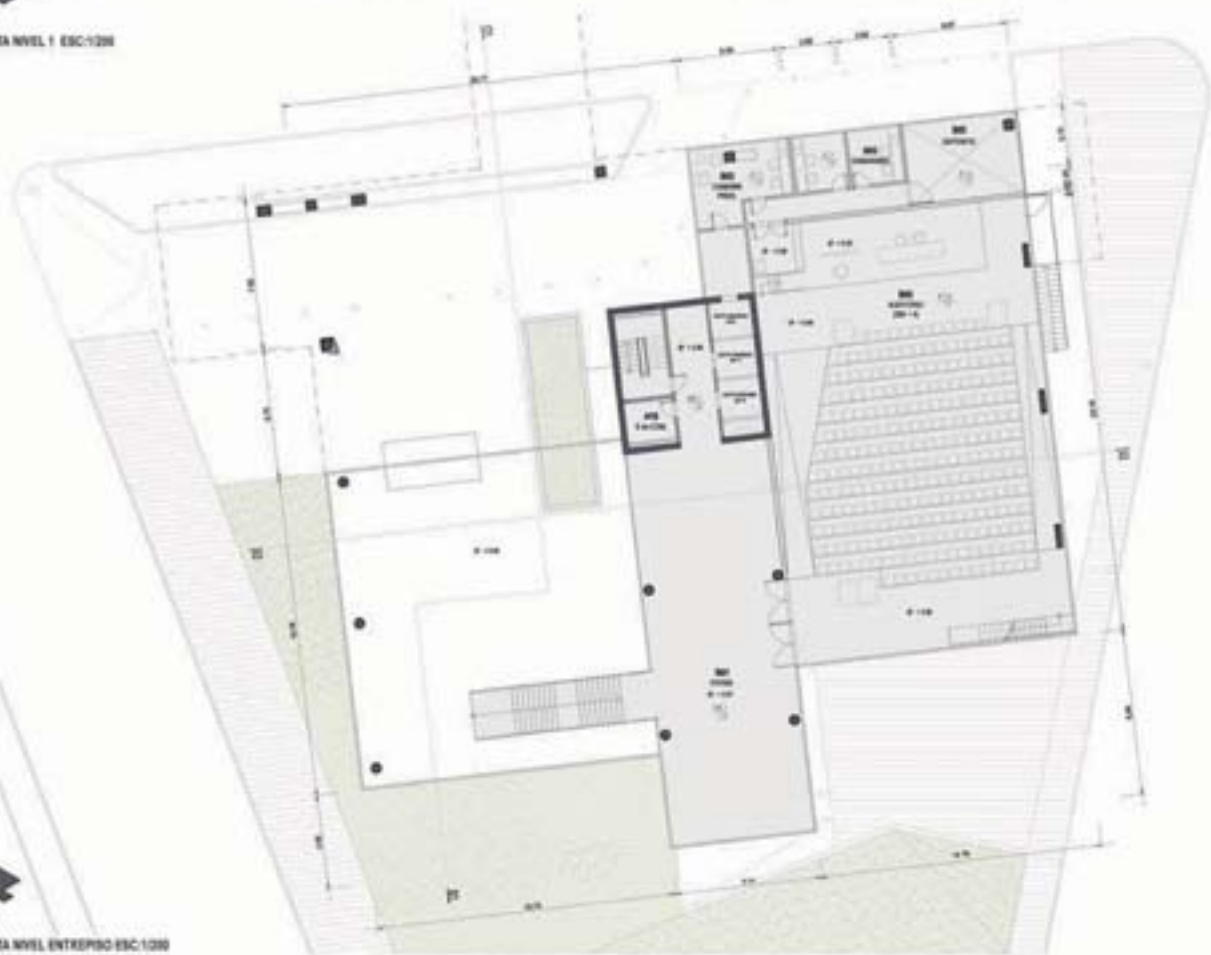


PLACAS Y TERRAZAS VERDES

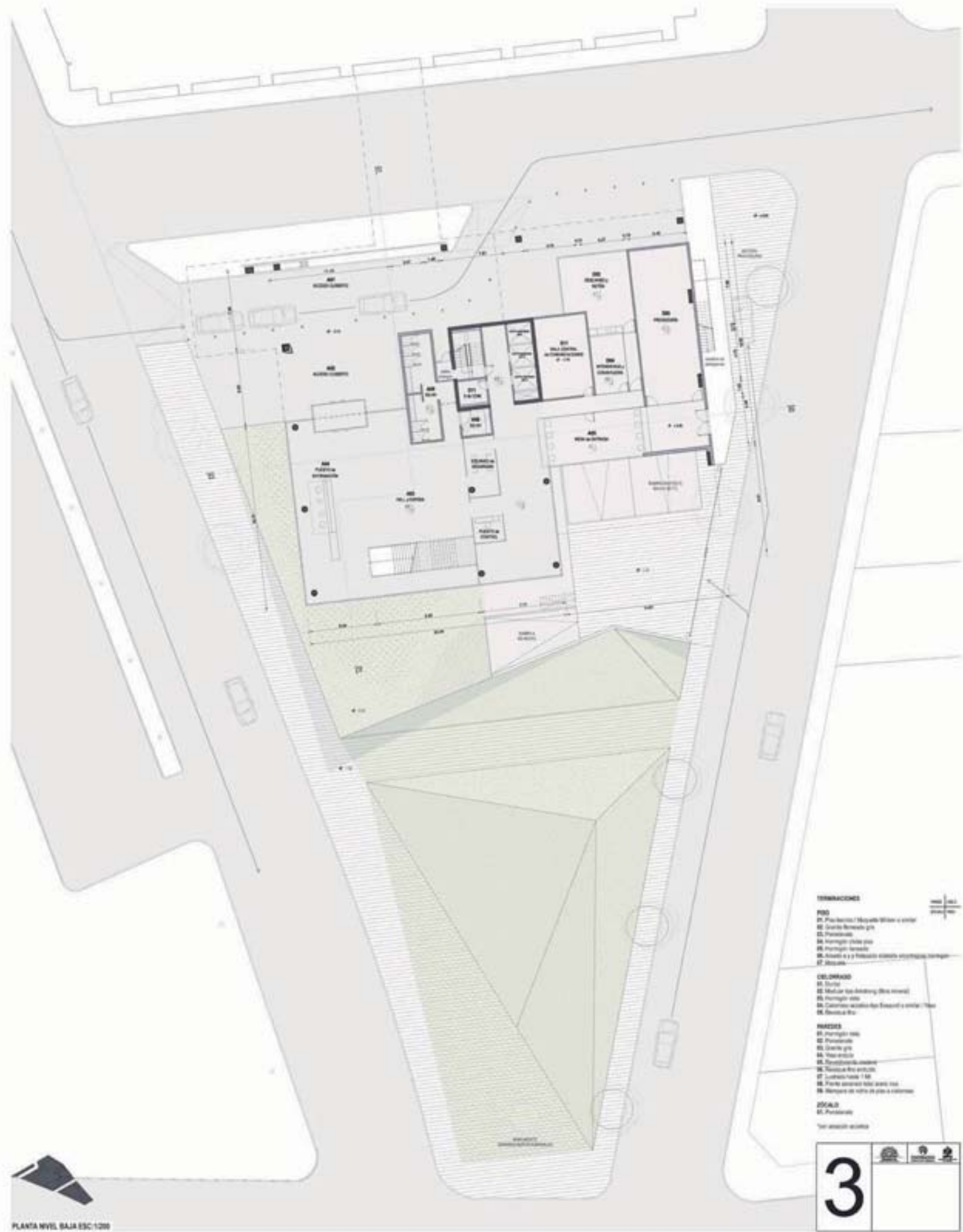




PLANTA NIVEL 1 ESC:1/200

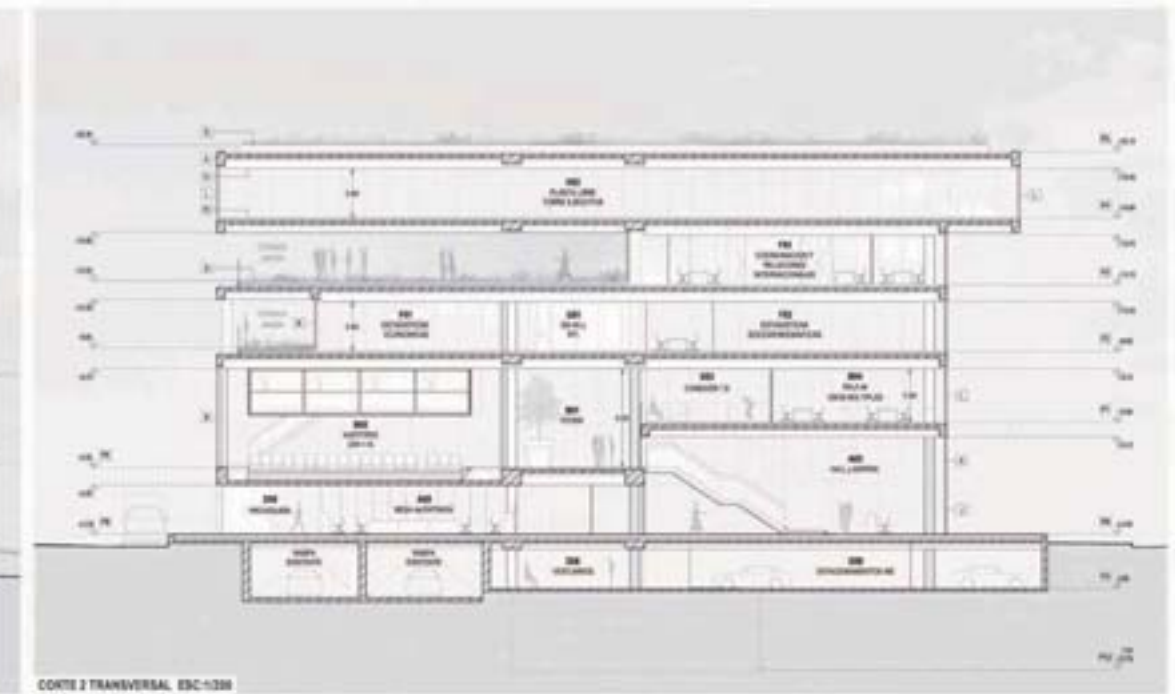
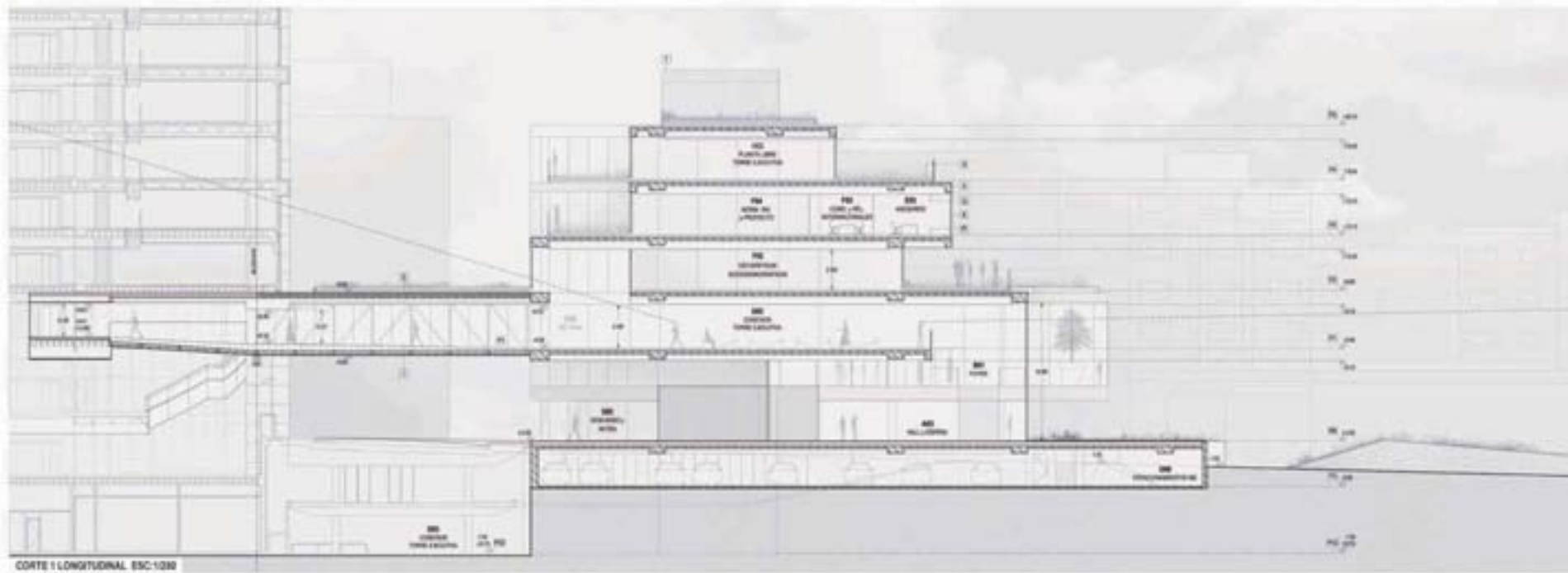


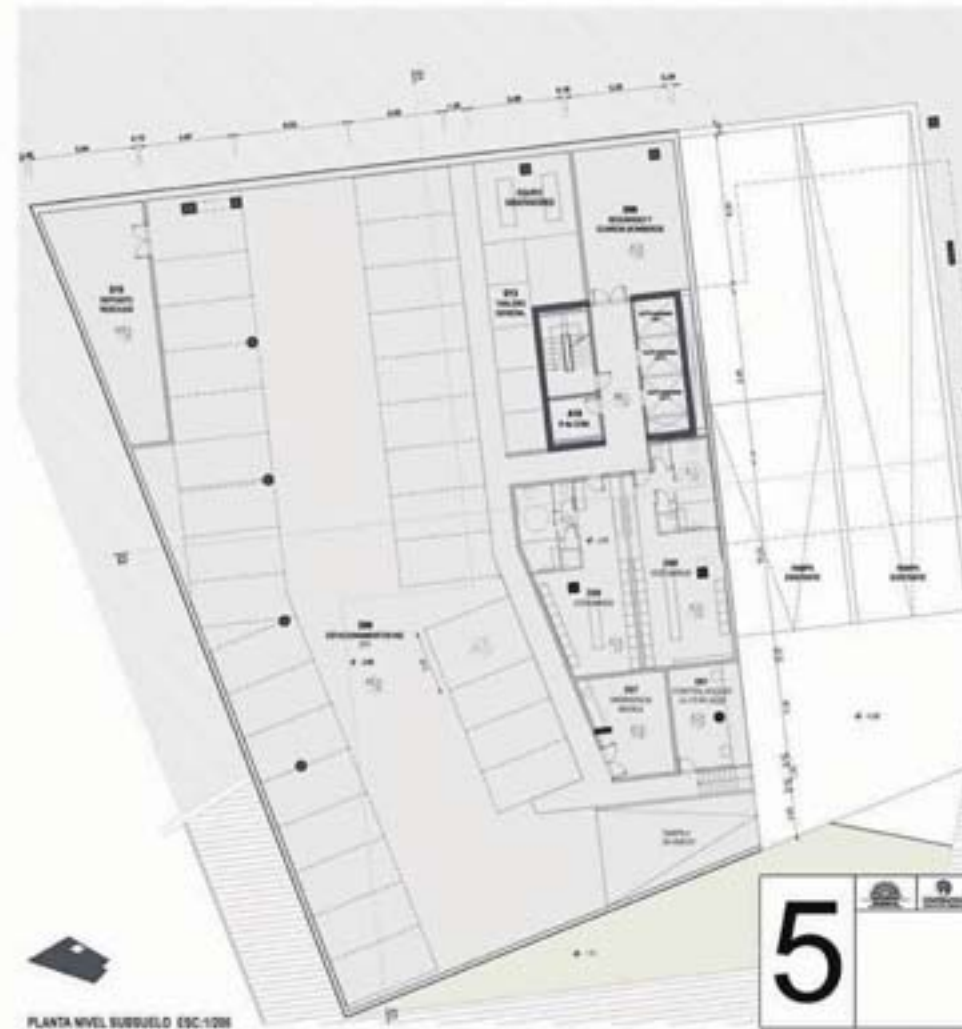
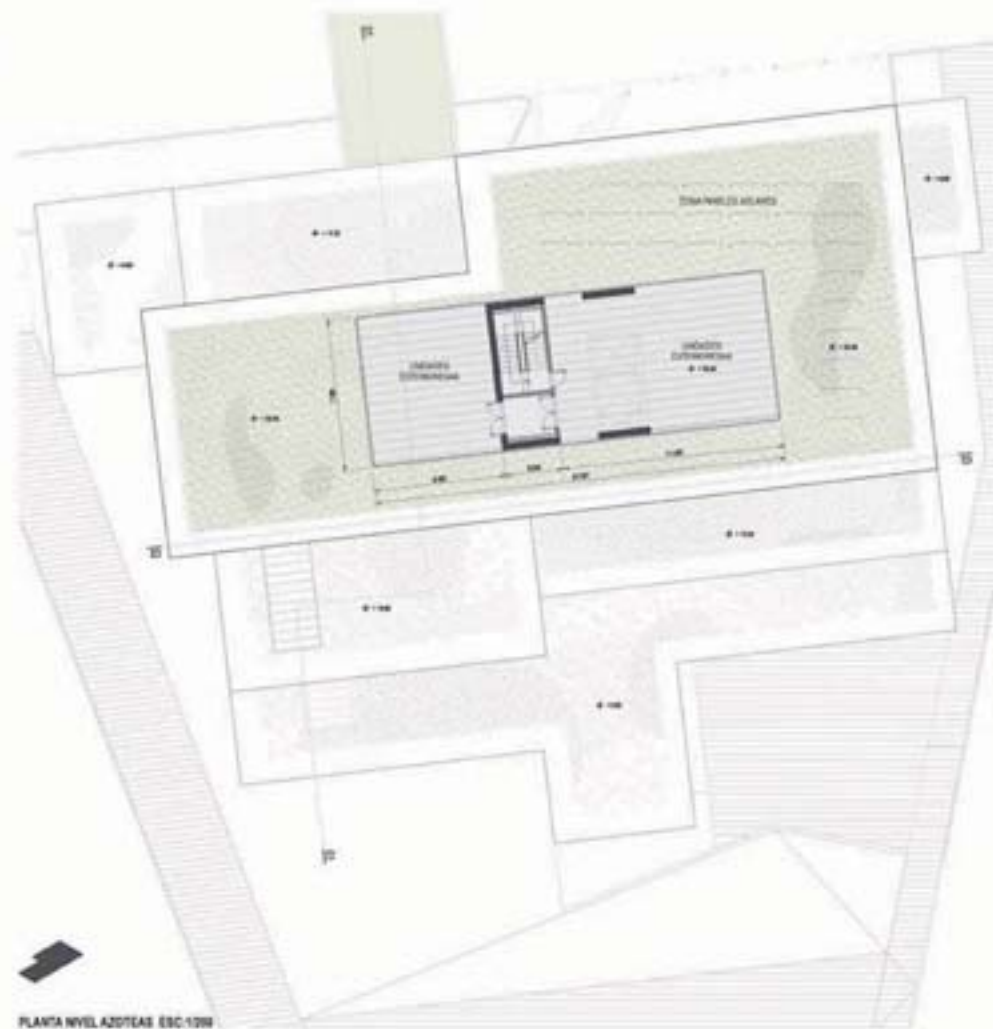
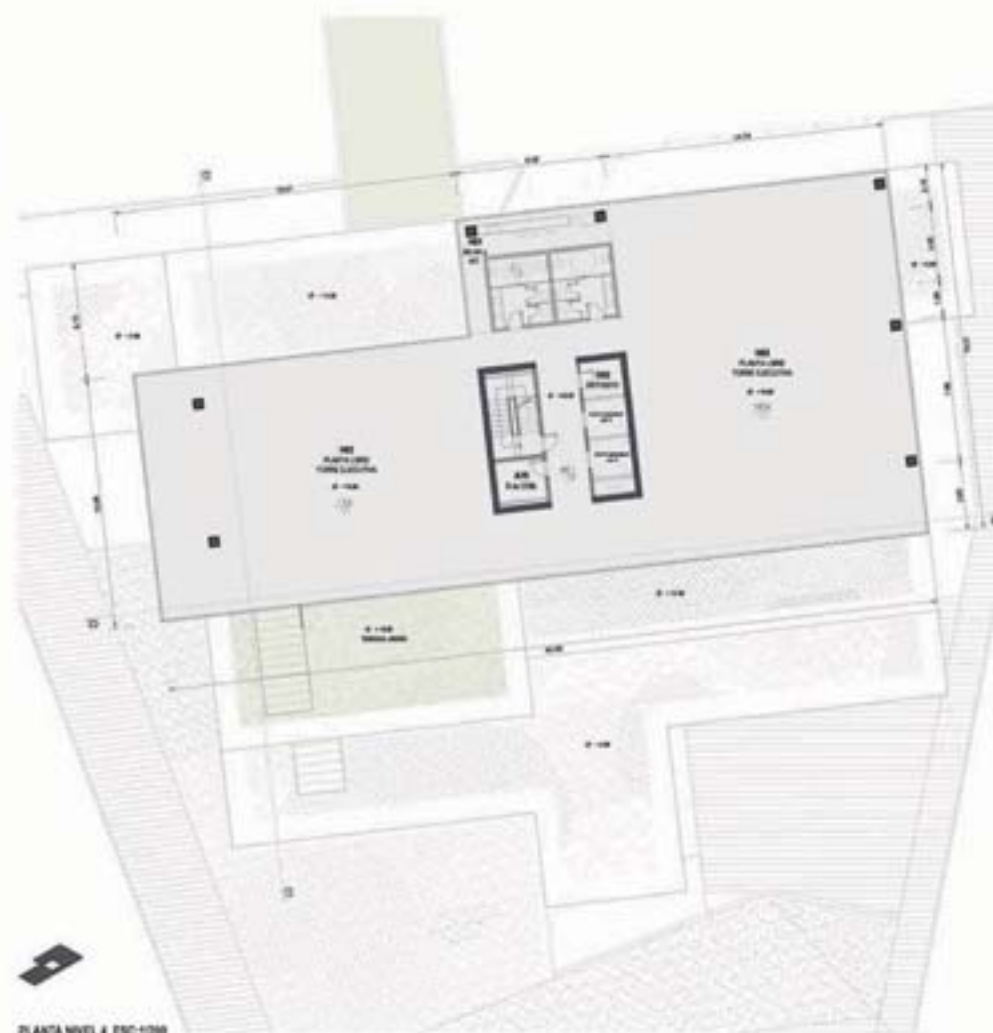
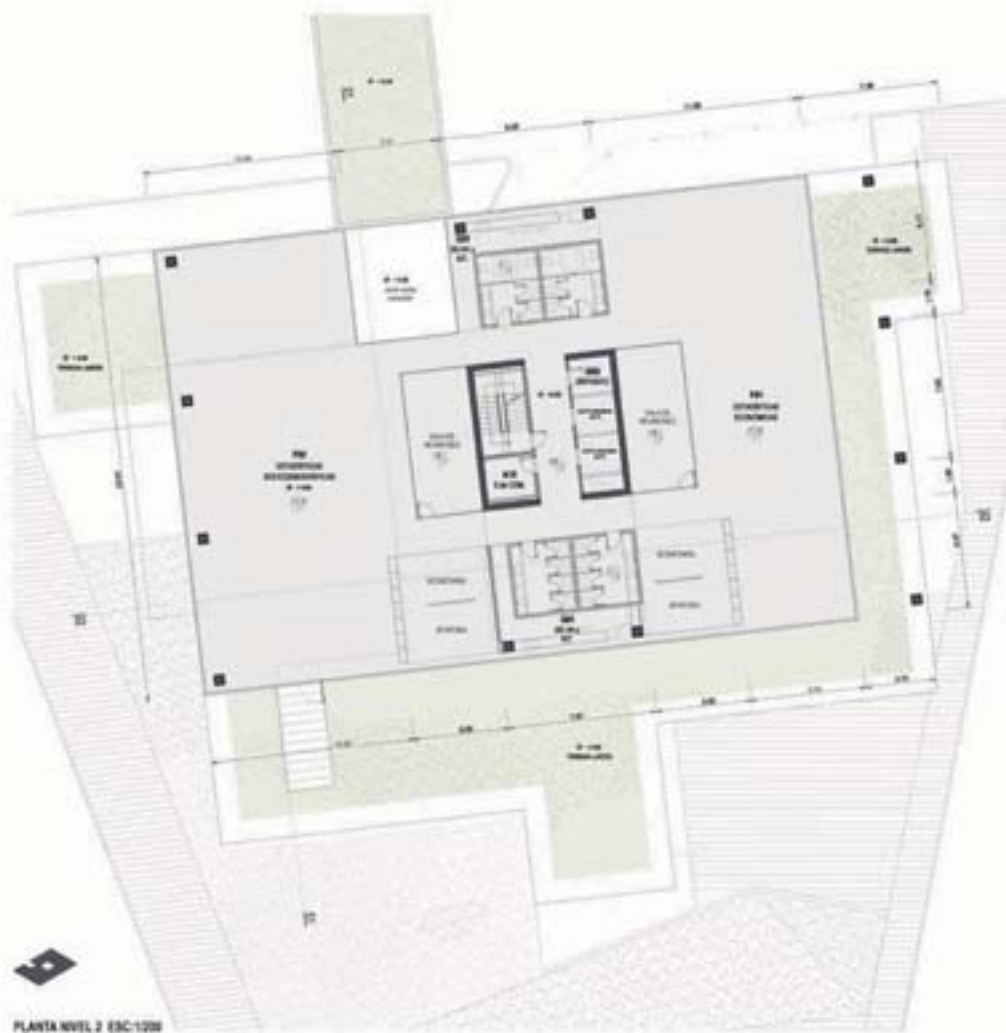
PLANTA NIVEL ENTRESUELO ESC:1/200

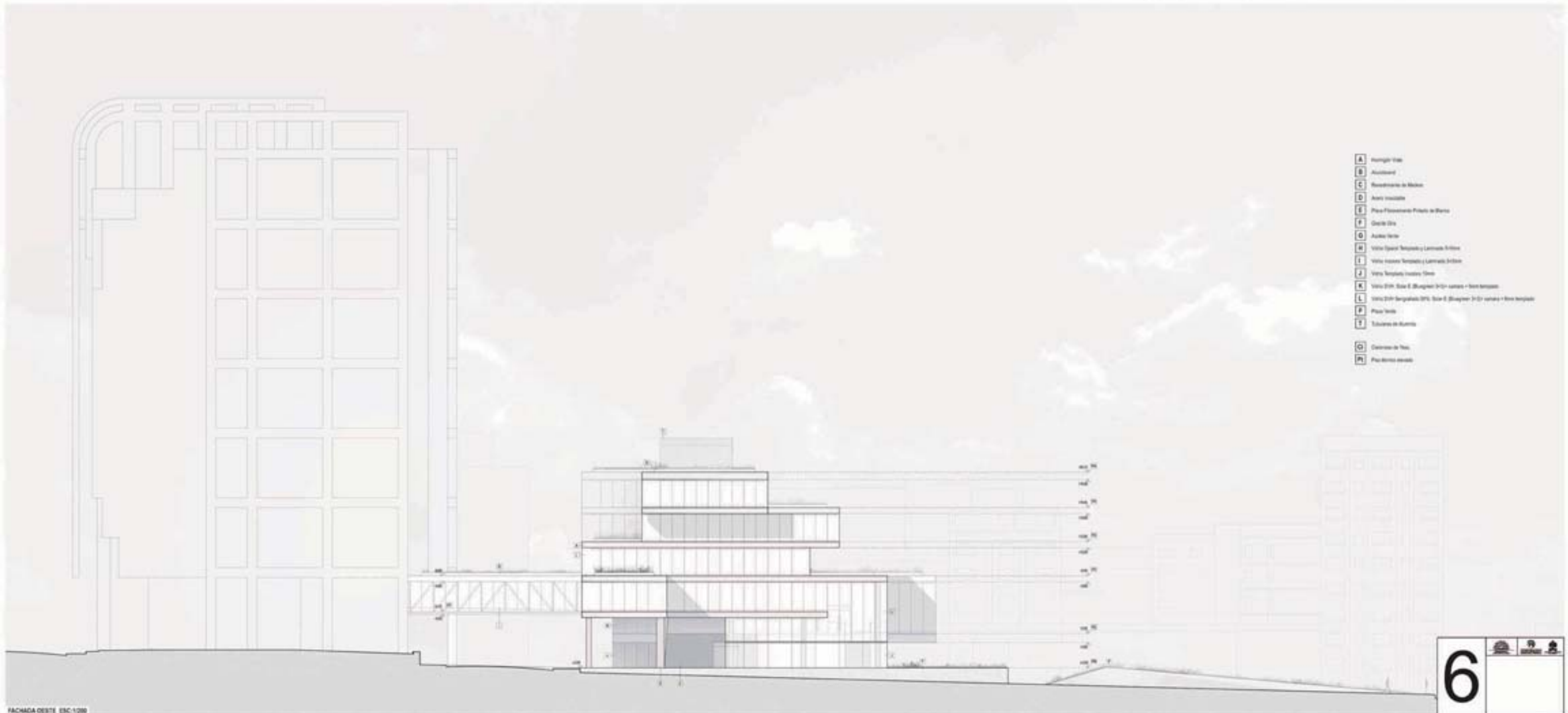
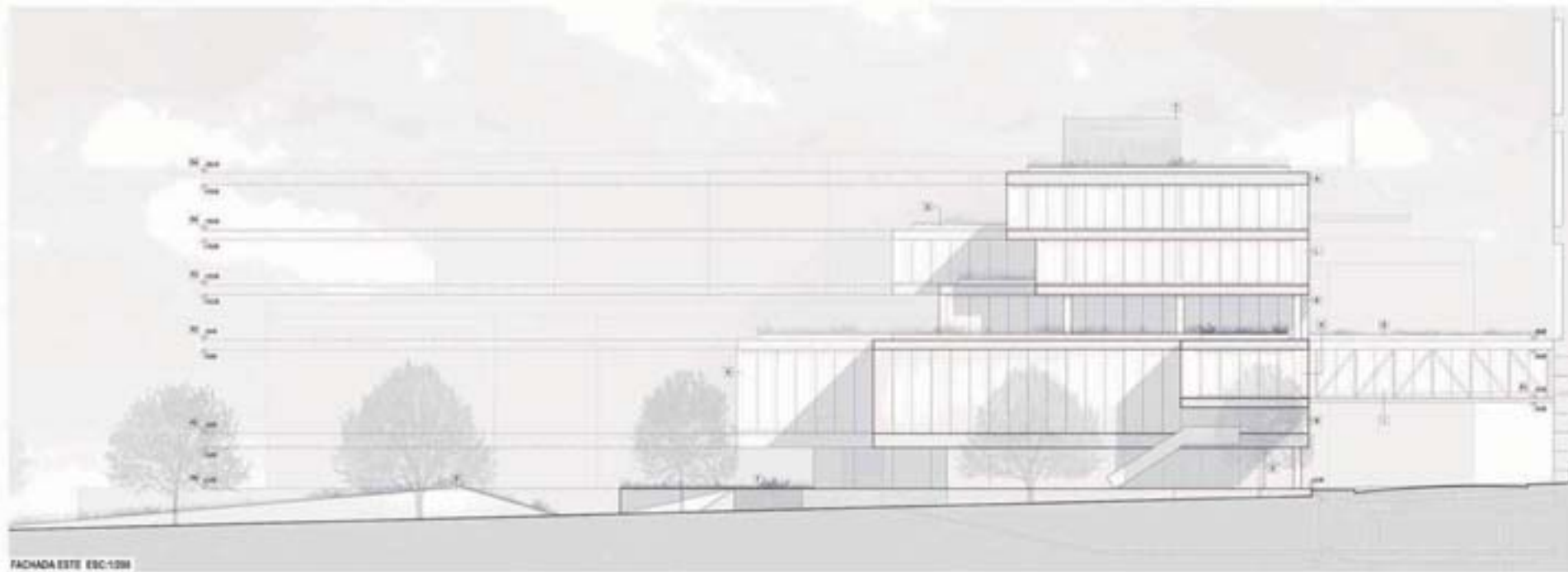


PLANTA NIVEL BAJA ESC:1/200

- TERMINACIONES**
- PISO**
- 01. Pavimento / Mayado White y cerám.
 - 02. Grate Remeda gris
 - 03. Pavimento
 - 04. Hormigón chicle gris
 - 05. Hormigón terrazo
 - 06. Acero 4 y 5 fabricado en acero inoxidable
 - 07. Aluminio
- CELOSIADO**
- 01. Cortes
 - 02. Madera (acabado) (Bosco)
 - 03. Hormigón gris
 - 04. Cemento (acabado) (Bosco) y cerám.
 - 05. Remeda-Br
- MADEIRAS**
- 01. Hormigón gris
 - 02. Pavimento
 - 03. Grate gris
 - 04. Hormigón
 - 05. Remeda-Br
 - 06. Remeda-Br
 - 07. Laminado 1.50
 - 08. Paredes (acabado) (Bosco)
 - 09. Madera de roble de gran calidad
- OTROS**
- 01. Pavimento
- Ver anexo de detalles







- A. Puente de la
- B. Alameda
- C. Puente de la
- D. Alameda
- E. Puente de la
- F. Alameda
- G. Puente de la
- H. Alameda
- I. Puente de la
- J. Alameda
- K. Puente de la
- L. Alameda
- M. Puente de la
- N. Alameda
- O. Puente de la
- P. Alameda
- Q. Puente de la
- R. Alameda
- S. Puente de la
- T. Alameda
- U. Puente de la
- V. Alameda
- W. Puente de la
- X. Alameda
- Y. Puente de la
- Z. Alameda

AUTORES

Arq. Ernesto Kimelman
Arq. Roberto Moraes

ASESORES

Ing. Ricardo Magnone
Ing. Luis Lagomarsino
Ing. Ricardo Hofstadter
Ing. Marcelo Pittamiglio
Ing. Otto Vicente

COLABORADORES

Arq. Santiago Lenzi
Arq. Andrea Bentancor
Arq. Carolina Algorta
Arq. Victoria Gervaz
Arq. Belén Gómez
Arq. Cecilia Scheps
Lic. Nadia Abalos
Bach. Marcelo
Benvenuto
Bach. Álvaro Costa
Bach. Martin Barrios



En un punto particular de la ciudad, rodeado por iconos culturales e institucionales, un volumen sencillo y despojado se posa pacíficamente, como levitando, sobre una topografía accidentada e irregular.

Es el nuevo anexo para la TE, que sirve al edificio principal sin molestarlo, sin bloquear las visuales, sin interferir con su forma, tan sólo complementando sus espacios.

El edificio se desarrolla en tres estratos.

Se apoya sobre un basamento que simula una roca, como si fuera parte del suelo que lo soporta. Entre en el juego de pendientes del lugar y lo explota al máximo: se moldea, se inclina, se ahueca. Una topografía despareja y oblica que contiene en su interior el programa: duro y el auditorio principal y que externamente permite e invita a acceder sin importar el medio.

La planta baja aparece liviana y transparente, permitiendo una transición libre entre el exterior y el interior, entre el abajo y el arriba. La calle San José, ahora semipeatonal, se expande hacia el interior del edificio, reforzando la calidad pública de esta planta baja. El suelo se inclina levemente hacia el mar, invitando al peatón a transitar el espacio para descubrir el horizonte.

Finalmente un volumen de tres niveles aloja el programa de oficinas, salas, biblioteca y presidencia. Cuatro planos de malla textil blanca cubren las fachadas, generando una imagen homogénea, limpia y abstrata.

Un espacio en triple altura atraviesa estos tres estratos y los conecta, espacial y funcionalmente.



PROGRAMA

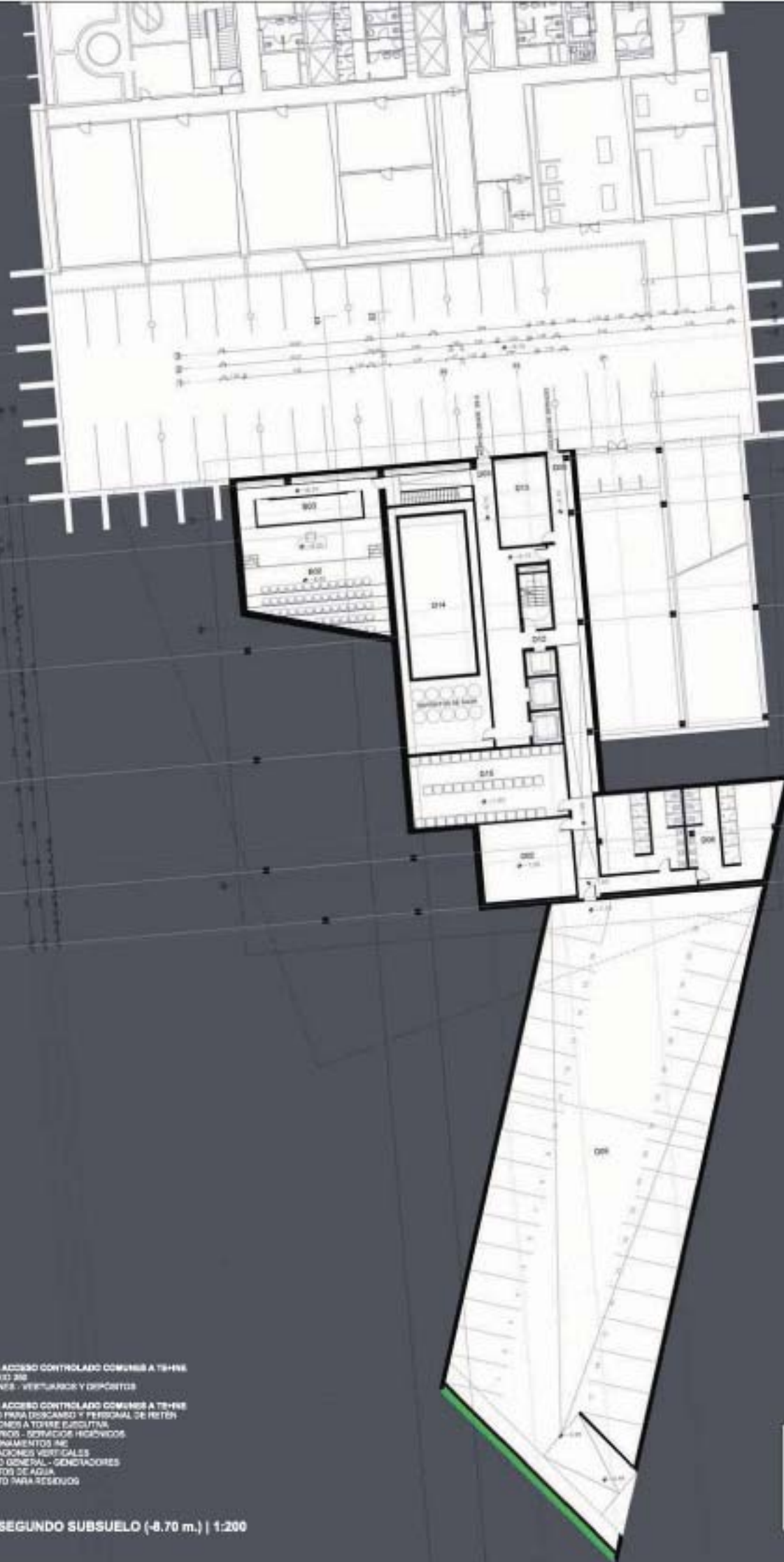
ESPACIOS DE ACCESO PÚBLICO COMUNES A TE+ME
A - ESPACIOS PÚBLICOS GENERALES

ESPACIOS DE ACCESO CONTROLADO COMUNES A TE+ME
B - LOCALES PARA REUNIONES
C - BIBLIOTECA - ARCHIVOS
D - SERVICIOS GENERALES

ESPACIOS DE ACCESO CONTROLADO PROPIOS DEL ME
E - OFICINAS DE DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
F - OFICINAS DE DIVISIONES
G - SERVICIOS GENERALES

ESPACIOS DE ACCESO CONTROLADO PROPIOS DE LA TE
H - ESPACIOS EXCLUSIVOS DE TE

PLANTA GENERAL | 1:1000



ESPACIOS DE ACCESO CONTROLADO COMUNES A TE+ME
B01 | AUDITORIO 300
B02 | CAMARINES - VESTUARIOS Y DEPÓSITOS

ESPACIOS DE ACCESO CONTROLADO COMUNES A TE+ME
D02 | ESPACIO PARA DESCANZO Y PERSONAL DE RETÉN
D03 | CONEXIONES A TORRE EJECUTIVA
D04 | VESTUARIOS - SERVICIOS HIGIENICOS
D05 | ESTACIONAMIENTOS ME
D12 | CIRCULACIONES VERTICALES
D13 | TABLERO GENERAL - GENERADORES
D14 | DEPÓSITOS DE AGUA
D15 | DEPÓSITO PARA RESIDUOS

PLANTA SEGUNDO SUBSUELO (-8.70 m.) | 1:200

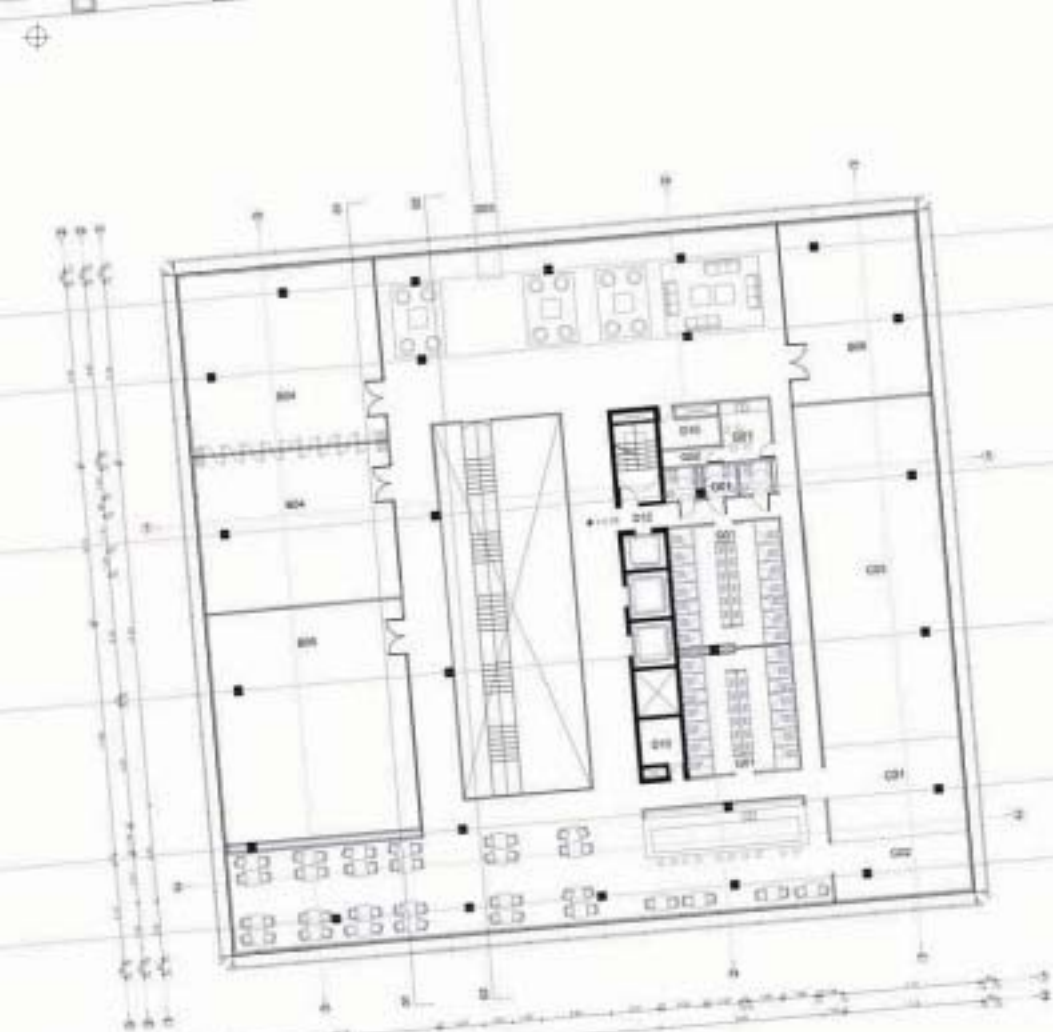
ESPACIOS DE ACCESO PÚBLICO COMUNES A T+H+M
 A06 | SERVICIOS HIGIENICOS PUBLICOS
ESPACIOS DE ACCESO CONTROLADO COMUNES A T+H+M
 B01 | VESTIBULO O FOYER
 B02 | AUDITORIO 360
 B03 | CAMARINES - VESTUARIOS Y DEPOSITOS
 C03 | CONEXIONES A TORRE EJECUTIVA
 C04 | INTENDENCIA Y CONSERJERIA
 C07 | SAMSERVENCIA MEDICA
 D10 | SALA DE COMUNICACIONES
 D12 | CIRCULACIONES VERTICALES

PLANTA PRIMER SUBSUELO (-5.35 m.) | 1:200

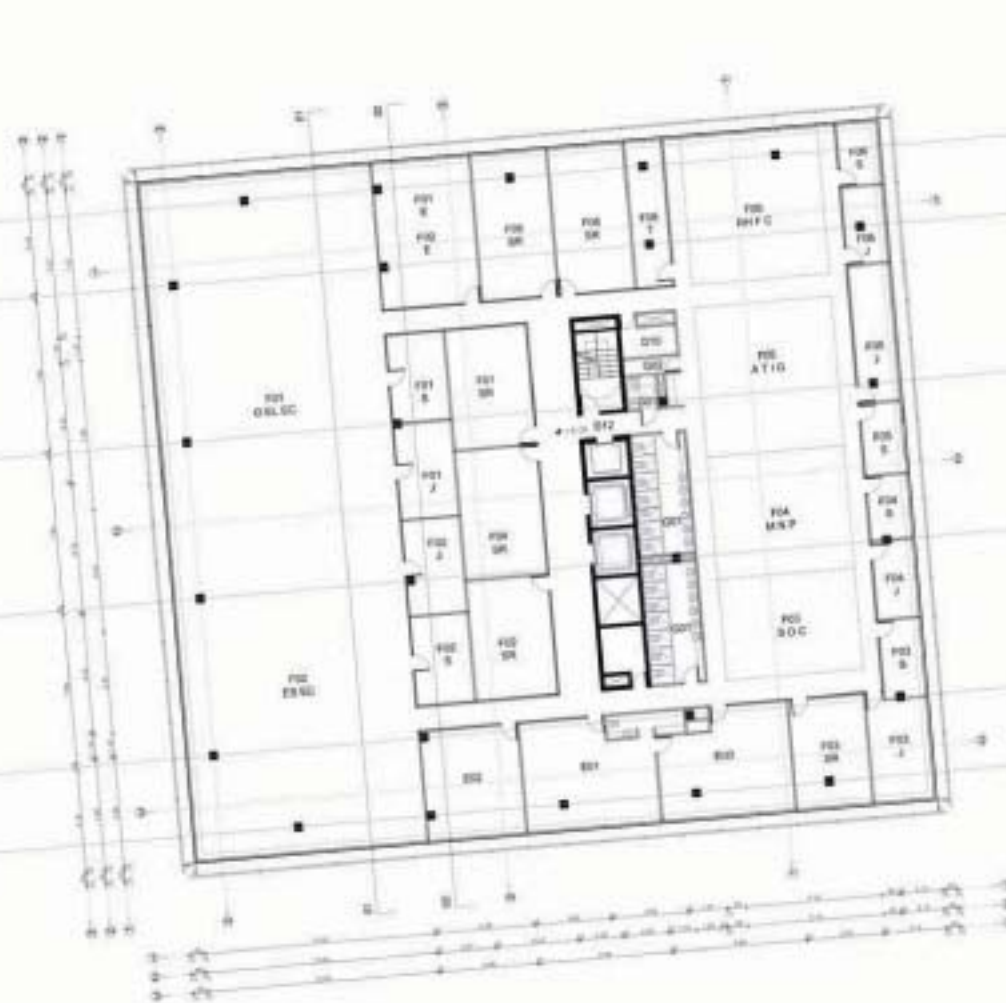
ESPACIOS DE ACCESO PÚBLICO COMUNES A T+H+M
 A01 | ACCESO CUBIERTO O SEMICUBIERTO
 A02 | ACCESO CUBIERTO O SEMICUBIERTO
 A03 | HALL Y ESPERA
 A04 | PUESTO DE INFORMACIÓN
 A05 | RECA DE ENTRADA
 A06 | SERVICIOS HIGIENICOS PUBLICOS
ESPACIOS DE ACCESO CONTROLADO COMUNES A T+H+M
 D01 | CENTRO DE ACCESO DE VEHICULOS
 D03 | PROVISORA
 D06 | SEGURIDAD Y GUARDIA NOCTURNOS
 D10 | SALA DE COMUNICACIONES
 D11 | SALA CENTRAL DE COMUNICACIONES
 D12 | CIRCULACIONES VERTICALES
 D13 | TABLERO GENERAL - GENERADORES

PLANTA BAJA (-0.68 m.) | 1:200

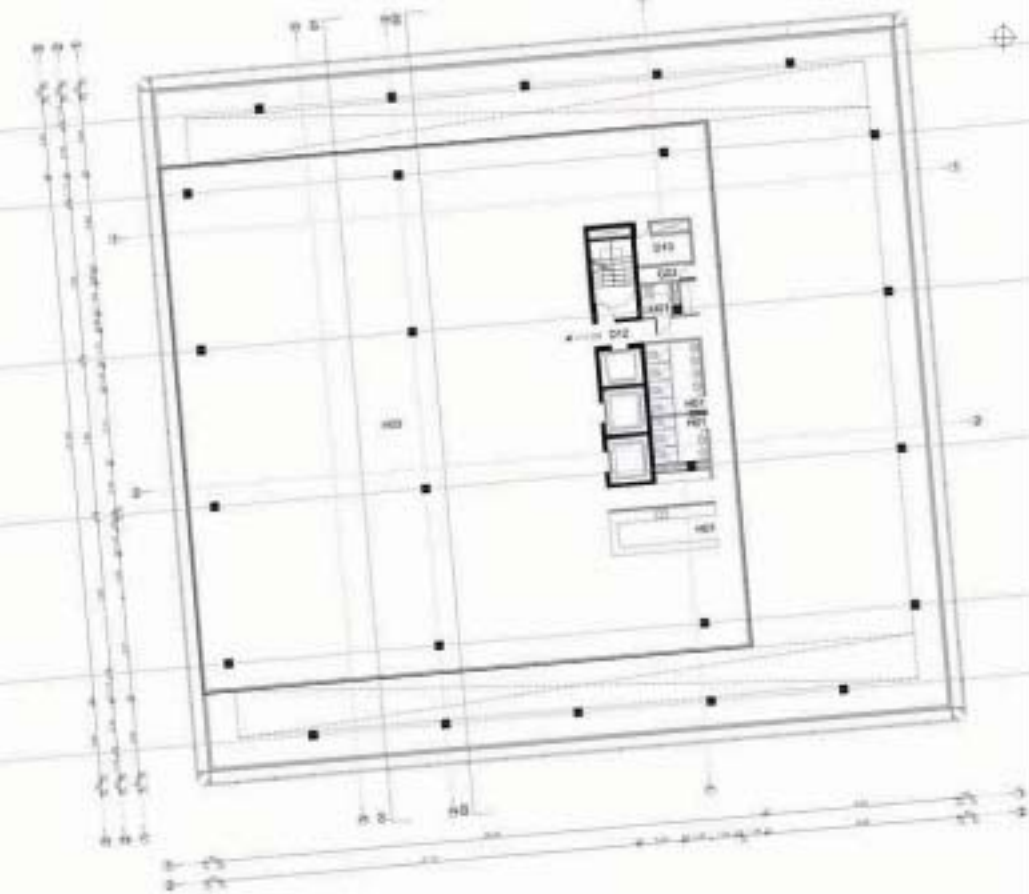
2



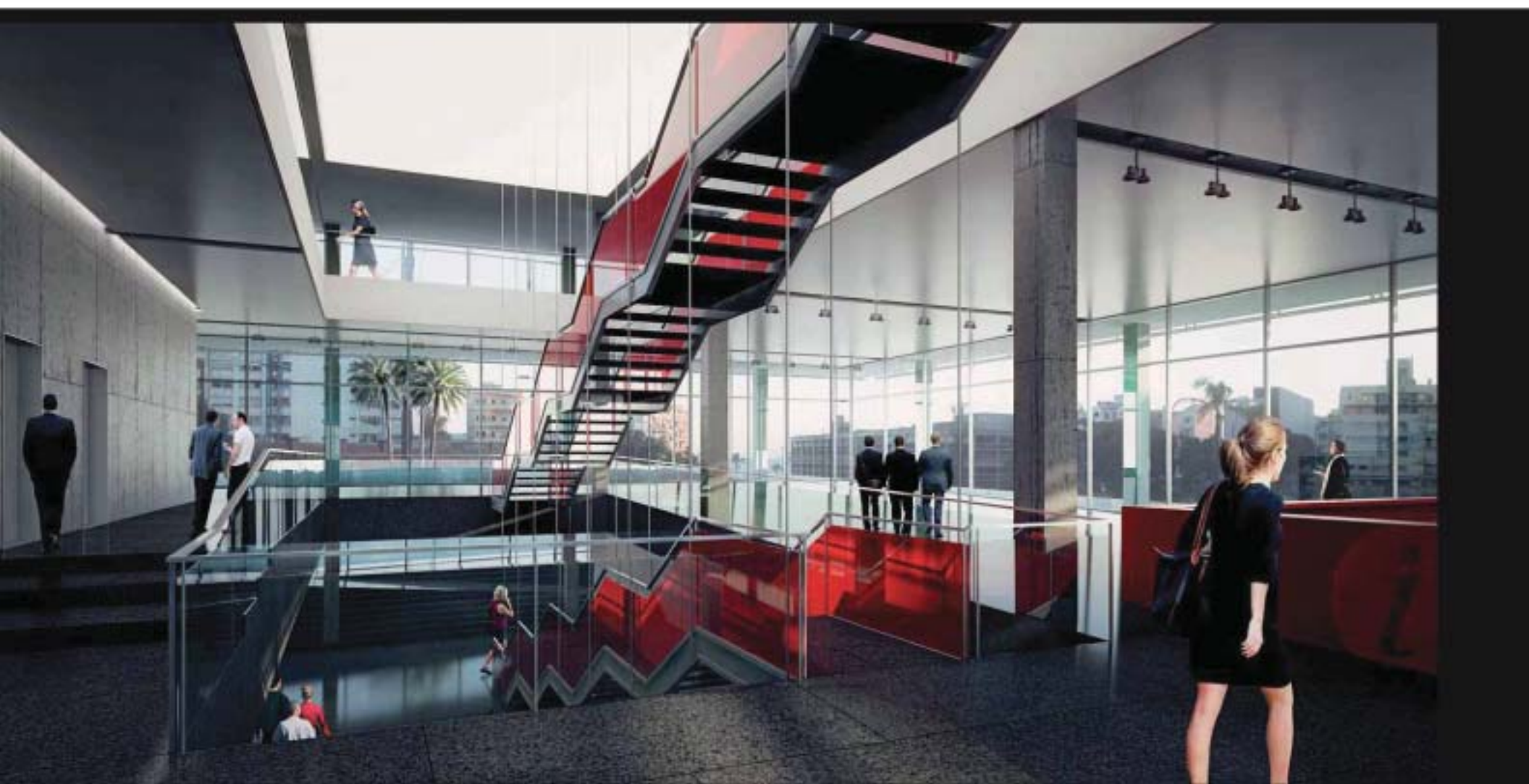
PLANTA NIVEL 1 (+4.48 m.) | 1:200



PLANTA NIVEL 2 (+8.08 m.) | 1:200



PLANTA NIVEL 3 (+11.68 m.) | 1:200



PLANTA NIVEL 1

ESPACIOS DE ACCESO CONTROLADO COMÚN A T+R+R
B01 | SALA DE VÍDEO CONFERENCIAS
B02 | SALA DE VÍDEO CONFERENCIAS
B03 | SALA DE REUNIONES

C01 | RECEPCIÓN - ADMINISTRACIÓN
C02 | ÁREA DE LECTURA
C03 | ÁREA PARLANTELOS

D01 | CORRIDOR A TORRE ESTRUCTURAL
D02 | SALA DE CONFERENCIAS
D03 | CIRCULACIONES VERTICALES

ESPACIOS DE ACCESO CONTROLADO PROPIO DEL NE
D01 | SERVIDOR HUBS Y SWITCHES
D02 | DEPÓSITO DE LIBROS

PLANTA NIVEL 2

ESPACIOS DE ACCESO CONTROLADO COMÚN A T+R+R
D10 | SALA DE CONFERENCIAS
D11 | CIRCULACIONES VERTICALES

ESPACIOS DE ACCESO CONTROLADO PROPIO DEL NE
D01 | SERVIDOR HUBS Y SWITCHES
D02 | SALA DE REUNIONES (REUNIÓN)

D03 | REUNIONES

F01 | ESTADÍSTICAS ECONÓMICAS

F02 | SECRETARÍA

F03 | SALA DE REUNIONES

OR. PRINCIPAL, CONSEJO Y REUNIONES LABORALES -

ENCUESTAS CONTINUAS DE HOGARES

F04 | ESTADÍSTICAS SOCIOECONÓMICAS

F05 | SECRETARÍA

F06 | REUNIONES ECONÓMICAS - ENCUESTAS CONTINUAS DE

HOGARES

F07 | SALA DE REUNIONES

F08 | COORDINACIÓN Y RELACIONES INTERNACIONALES

F09 | SECRETARÍA

F10 | REUNIONES Y COMUNICACIÓN

F11 | SALA DE REUNIONES

F12 | NORMALIZACIÓN, INVESTIGACIÓN Y PROYECTO

F13 | SECRETARÍA

F14 | METODOLOGÍA Y NORMALIZACIÓN - PROYECTOS

F15 | SALA DE REUNIONES

F16 | SISTEMAS DE INFORMACIÓN

F17 | SECRETARÍA

F18 | SECRETARÍA

F19 | SECRETARÍA

F20 | SECRETARÍA

F21 | SECRETARÍA

F22 | SECRETARÍA

F23 | SECRETARÍA

F24 | SECRETARÍA

F25 | SECRETARÍA

F26 | SECRETARÍA

F27 | SECRETARÍA

F28 | SECRETARÍA

F29 | SECRETARÍA

F30 | SECRETARÍA

F31 | SECRETARÍA

F32 | SECRETARÍA

F33 | SECRETARÍA

F34 | SECRETARÍA

F35 | SECRETARÍA

F36 | SECRETARÍA

F37 | SECRETARÍA

F38 | SECRETARÍA

F39 | SECRETARÍA

F40 | SECRETARÍA

F41 | SECRETARÍA

F42 | SECRETARÍA

F43 | SECRETARÍA

F44 | SECRETARÍA

F45 | SECRETARÍA

F46 | SECRETARÍA

F47 | SECRETARÍA

F48 | SECRETARÍA

F49 | SECRETARÍA

F50 | SECRETARÍA

F51 | SECRETARÍA

F52 | SECRETARÍA

F53 | SECRETARÍA

F54 | SECRETARÍA

F55 | SECRETARÍA

F56 | SECRETARÍA

F57 | SECRETARÍA

F58 | SECRETARÍA

F59 | SECRETARÍA

F60 | SECRETARÍA

F61 | SECRETARÍA

F62 | SECRETARÍA

F63 | SECRETARÍA

F64 | SECRETARÍA

F65 | SECRETARÍA

F66 | SECRETARÍA

F67 | SECRETARÍA

F68 | SECRETARÍA

F69 | SECRETARÍA

F70 | SECRETARÍA

F71 | SECRETARÍA

F72 | SECRETARÍA

F73 | SECRETARÍA

F74 | SECRETARÍA

F75 | SECRETARÍA

F76 | SECRETARÍA

F77 | SECRETARÍA

F78 | SECRETARÍA

F79 | SECRETARÍA

F80 | SECRETARÍA

F81 | SECRETARÍA

F82 | SECRETARÍA

F83 | SECRETARÍA

F84 | SECRETARÍA

F85 | SECRETARÍA

F86 | SECRETARÍA

F87 | SECRETARÍA

F88 | SECRETARÍA

F89 | SECRETARÍA

F90 | SECRETARÍA

F91 | SECRETARÍA

F92 | SECRETARÍA

F93 | SECRETARÍA

F94 | SECRETARÍA

F95 | SECRETARÍA

F96 | SECRETARÍA

F97 | SECRETARÍA

F98 | SECRETARÍA

F99 | SECRETARÍA

F100 | SECRETARÍA

F101 | SECRETARÍA

F102 | SECRETARÍA

F103 | SECRETARÍA

F104 | SECRETARÍA

F105 | SECRETARÍA

F106 | SECRETARÍA

F107 | SECRETARÍA

F108 | SECRETARÍA

F109 | SECRETARÍA

F110 | SECRETARÍA

F111 | SECRETARÍA

F112 | SECRETARÍA

F113 | SECRETARÍA

F114 | SECRETARÍA

F115 | SECRETARÍA

F116 | SECRETARÍA

F117 | SECRETARÍA

F118 | SECRETARÍA

F119 | SECRETARÍA

F120 | SECRETARÍA

F121 | SECRETARÍA

F122 | SECRETARÍA

F123 | SECRETARÍA

F124 | SECRETARÍA

F125 | SECRETARÍA

F126 | SECRETARÍA

F127 | SECRETARÍA

F128 | SECRETARÍA

F129 | SECRETARÍA

F130 | SECRETARÍA

F131 | SECRETARÍA

F132 | SECRETARÍA

F133 | SECRETARÍA

F134 | SECRETARÍA

F135 | SECRETARÍA

F136 | SECRETARÍA

F137 | SECRETARÍA

F138 | SECRETARÍA

F139 | SECRETARÍA

F140 | SECRETARÍA

F141 | SECRETARÍA

F142 | SECRETARÍA

F143 | SECRETARÍA

F144 | SECRETARÍA

F145 | SECRETARÍA

F146 | SECRETARÍA

F147 | SECRETARÍA

F148 | SECRETARÍA

F149 | SECRETARÍA

F150 | SECRETARÍA

F151 | SECRETARÍA

F152 | SECRETARÍA

F153 | SECRETARÍA

F154 | SECRETARÍA

F155 | SECRETARÍA

F156 | SECRETARÍA

F157 | SECRETARÍA

F158 | SECRETARÍA

F159 | SECRETARÍA

F160 | SECRETARÍA

F161 | SECRETARÍA

F162 | SECRETARÍA

F163 | SECRETARÍA

F164 | SECRETARÍA

F165 | SECRETARÍA

F166 | SECRETARÍA

F167 | SECRETARÍA

F168 | SECRETARÍA

F169 | SECRETARÍA

F170 | SECRETARÍA

F171 | SECRETARÍA

F172 | SECRETARÍA

F173 | SECRETARÍA

F174 | SECRETARÍA

F175 | SECRETARÍA

F176 | SECRETARÍA

F177 | SECRETARÍA

F178 | SECRETARÍA

F179 | SECRETARÍA

F180 | SECRETARÍA

F181 | SECRETARÍA

F182 | SECRETARÍA

F183 | SECRETARÍA

F184 | SECRETARÍA

F185 | SECRETARÍA

F186 | SECRETARÍA

F187 | SECRETARÍA

F188 | SECRETARÍA

F189 | SECRETARÍA

F190 | SECRETARÍA

F191 | SECRETARÍA

F192 | SECRETARÍA

F193 | SECRETARÍA

F194 | SECRETARÍA

F195 | SECRETARÍA

F196 | SECRETARÍA

F197 | SECRETARÍA

F198 | SECRETARÍA

F199 | SECRETARÍA

F200 | SECRETARÍA

F201 | SECRETARÍA

F202 | SECRETARÍA

F203 | SECRETARÍA

F204 | SECRETARÍA

F205 | SECRETARÍA

F206 | SECRETARÍA

F207 | SECRETARÍA

F208 | SECRETARÍA

F209 | SECRETARÍA

F210 | SECRETARÍA

F211 | SECRETARÍA

F212 | SECRETARÍA

F213 | SECRETARÍA

F214 | SECRETARÍA

F215 | SECRETARÍA

F216 | SECRETARÍA

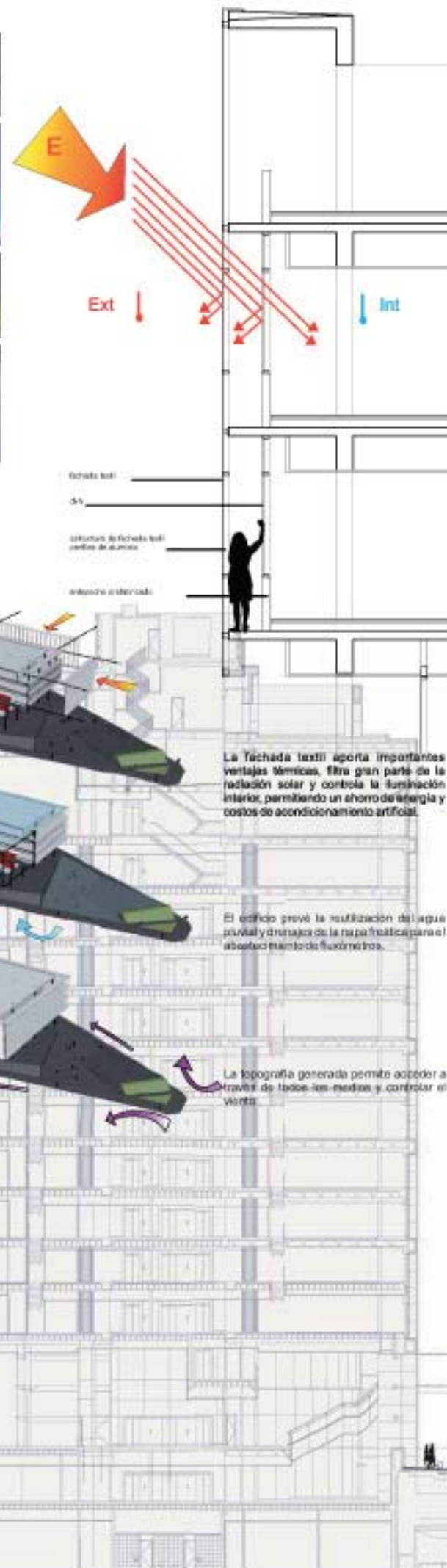
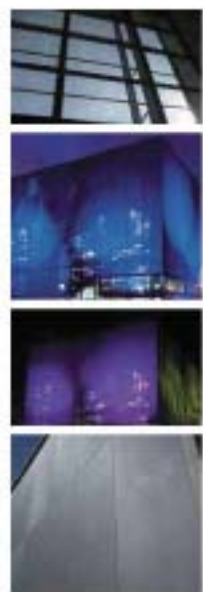
F217 | SECRETARÍA

F218 | SECRETARÍA

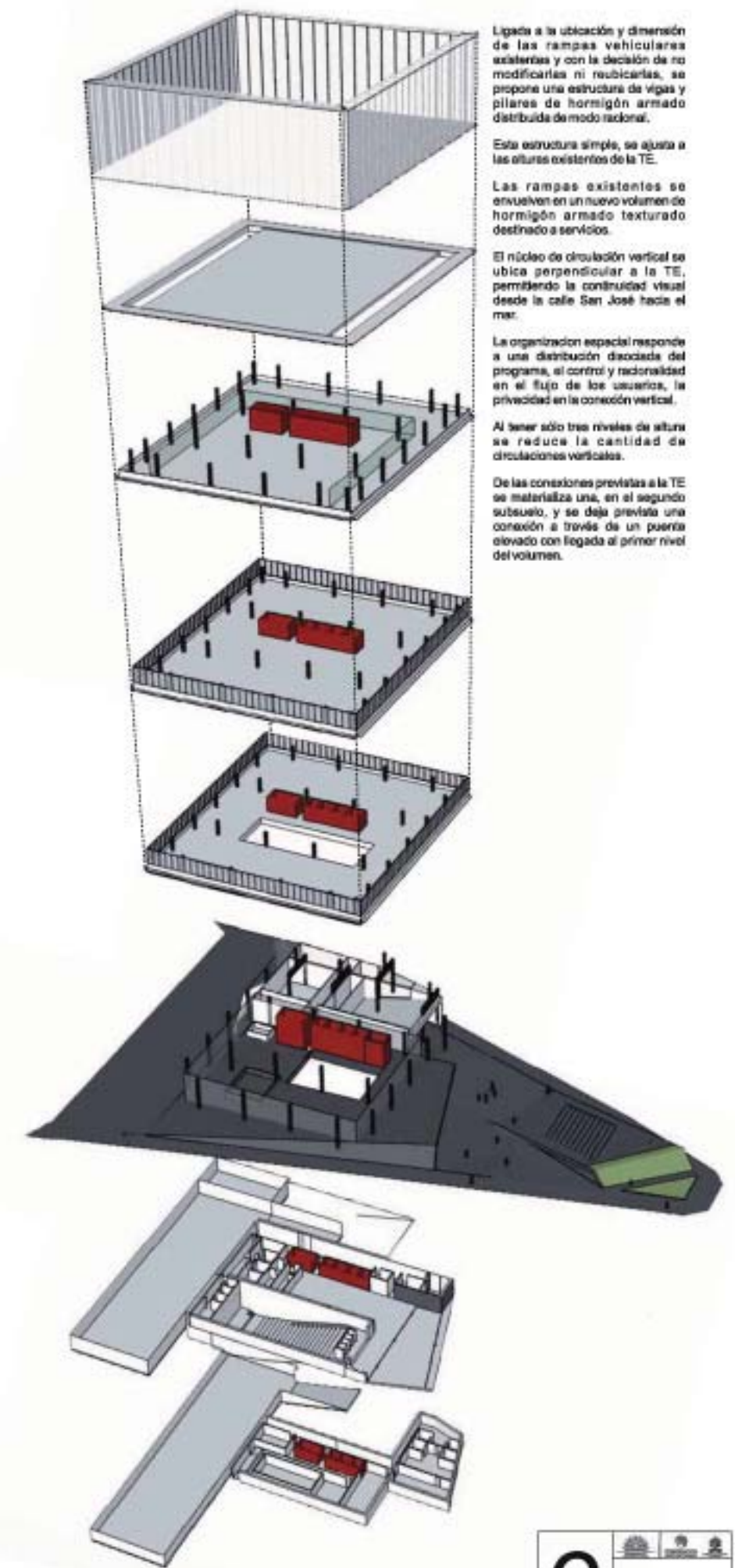
F219 | SECRETARÍA

F220 | SECRETARÍA

F221 | SECRETARÍA







AUTORES

Arq. Fernando de Rossa

Arq. Pedro Livni

COLABORADORES

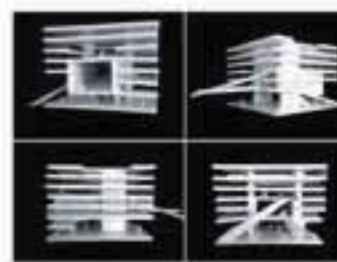
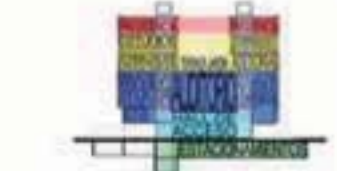
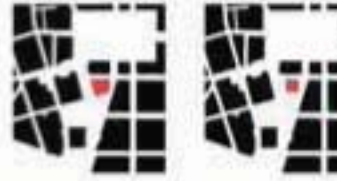
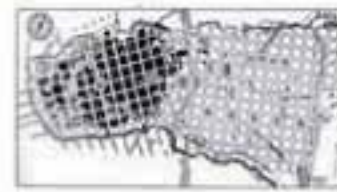
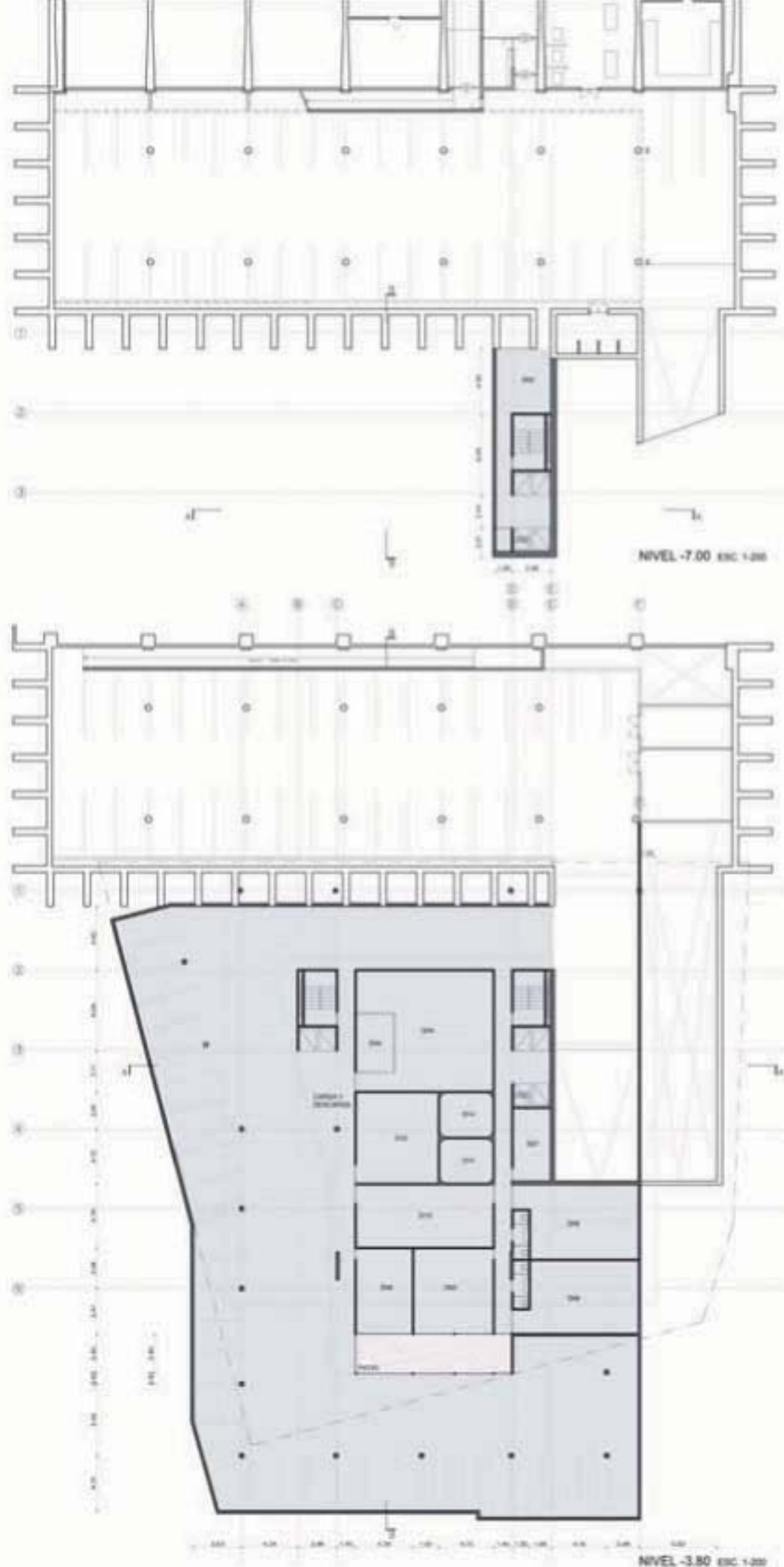
Federico Lapeyre

Agustín Fierro

ASESORES

Estructura: Magnone y Polio

Térmico: Ing. Luis Lagomarsino



El terreno sobre el cual se constituye el proyecto, había sido años atrás, parte del emplazamiento del edificio originalmente destinado para la nueva sede del Palacio de Justicia. Un sector nunca ocupado que paulatinamente por su condición de vacío urbano adquirió, más allá de haberse usado parcialmente como sitio de estacionamiento y acceso a los subterráneos del edificio construido, el imaginario de plaza pública.

Un sitio que tiene la particularidad de estar ubicado en el encuentro insólito de los trazados de la Ciudad Vieja y la Ciudad Nueva. Un sector de ciudad de estructura dispersa en la que destacan varios edificios singulares. La geometría del predio se define en su frente por la calle reconquistada y en su parte posterior por la calle San José, calles que respectivamente pertenecen en su alineación a cada uno de los históricos trazados. Condición física preclara para lo que no nos resulta conveniente, como lo informa la particularidad de estar a caballo entre dos trazados sin pertenecer a ninguno de ellos, la inmediata intención de forma contrabulada para lograr una fusión, pero intencional, unidad urbano-morfológica, objetivo esencial que se vislumbra en el perímetro de la Plaza Independencia.

Contrariamente a lo que el contexto de un edificio son los alrededores alrededor por el. De esta manera siempre que miramos un edificio nos vemos obligados a ampliar el concepto de realidad al terreno físicamente visible de la memoria. El contexto que nos interesa es la memoria de un territorio abstracto específico. Por ello se trata por evitar la imposible ambición de tener la memoria física del territorio y el irreversible transcurrir del tiempo al no aspirar a reconstruir una nunca posible unidad morfológica. Concomitantemente para la resolución de forma del edificio se opta por un primer unitario y subido que en su precisión volumétrica y ubicación, evita desafiar la memoria colectiva del espacio plaza.

La plaza sobre la que se posa el primer abstracto se trata, a modo de contraste, con un trazado blando y sinuoso de matriz pentaventa, en el que se alternan sucesivamente pavimentos secos, el verde y un delgado espejo de agua. Esta se complementa por una segunda plaza elevada que a modo de jardín introduce un nuevo exterior al interior del edificio. También su diseño libre, que incorpora el verde, dialoga por contraste con el rigor formal del primer abstracto construyendo un paisaje ameno a las zonas de trabajo. Un espacio que aspira al carácter de la lograda tenaza diseñada originalmente por un joven Surti Mera para el Ministerio de Educación y Salud de Río de Janeiro.

Al interior del edificio el programa se organiza en cuatro estratos superpuestos vinculados por dos nodos paralelos infraestructurales. Subsuelos se ubican los estacionamientos y las áreas de servicio. La planta baja se deja libre como gran hall de acceso para enfatizar el carácter público del encargo. En un segundo nivel de doble altura y conectado mediante un puente a la Torre Ejecutiva se disponen las áreas de uso mayormente público que complementan los servicios de la Torre. Sector en el que el auditorio ocupa el lugar central haciendo de gran ventana que se abre por sobre las copas de los árboles de la plaza al horizonte lejano del río.

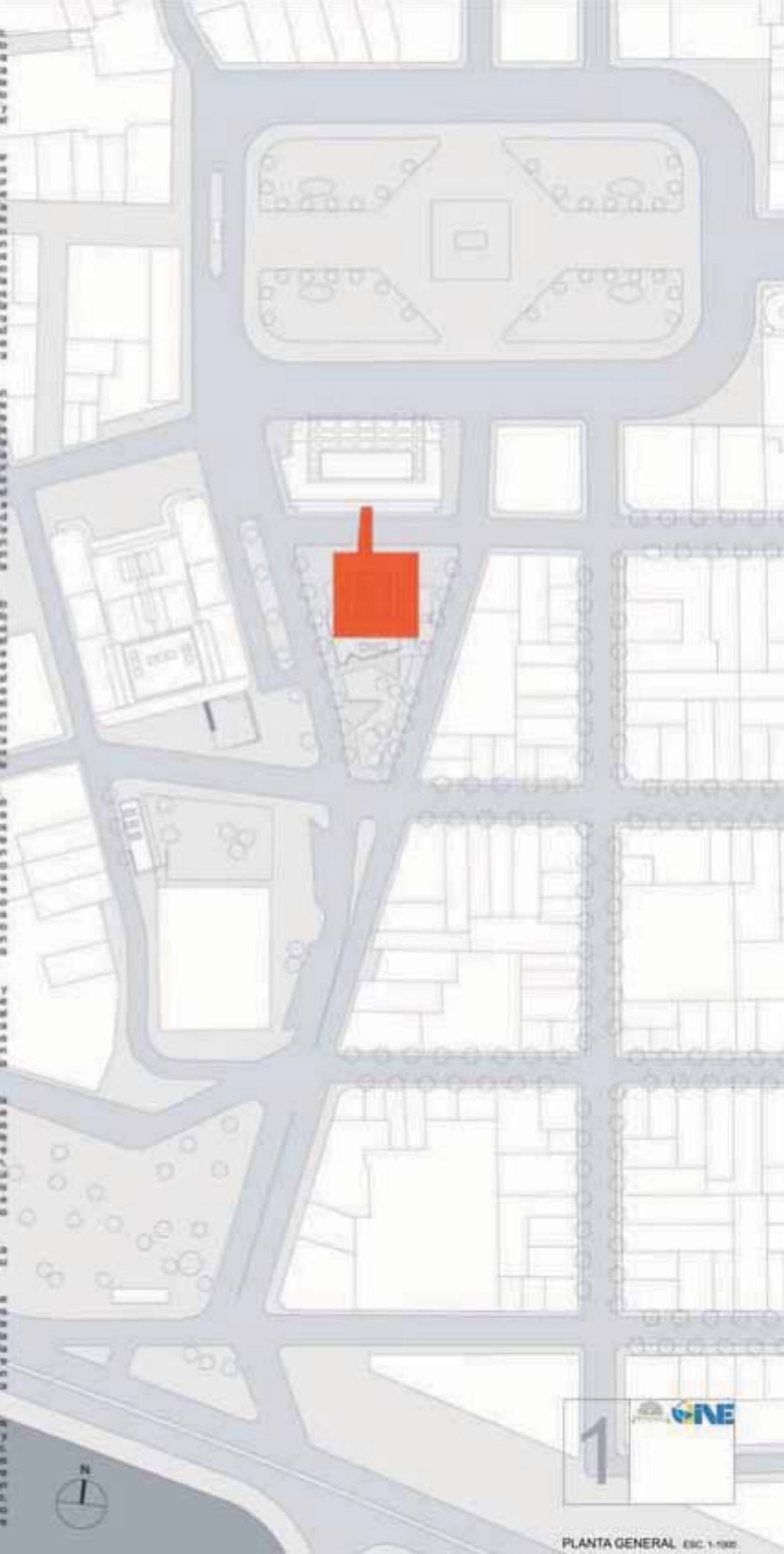
Los tres niveles siguientes son de planta libre y giran en torno a un gran hueco central que descansa en la plaza elevada que, emulando al auditorio, se abre en forma remata sobre la plaza baja en vistas hacia el horizonte. De ellos, los dos primeros pisos corresponden a la futura ubicación del INE, mientras que el restante y superior queda destinado a presidencia.

En la materialización del programa se opta por la expresividad técnica del hormigón armado que en la prolongación de los frentes de las losas interrumpe la envolvente atecónica y continua de vidrio. Recurso que dialoga y refiere explícitamente al modo en que se resuelven, tanto, las fachadas del Panamericano de Raúl Siches, como las fachadas del Postero de Luis García Pardo. Arquitecturas ambas que construyen ciudad en un entendimiento no morfológico del contexto.

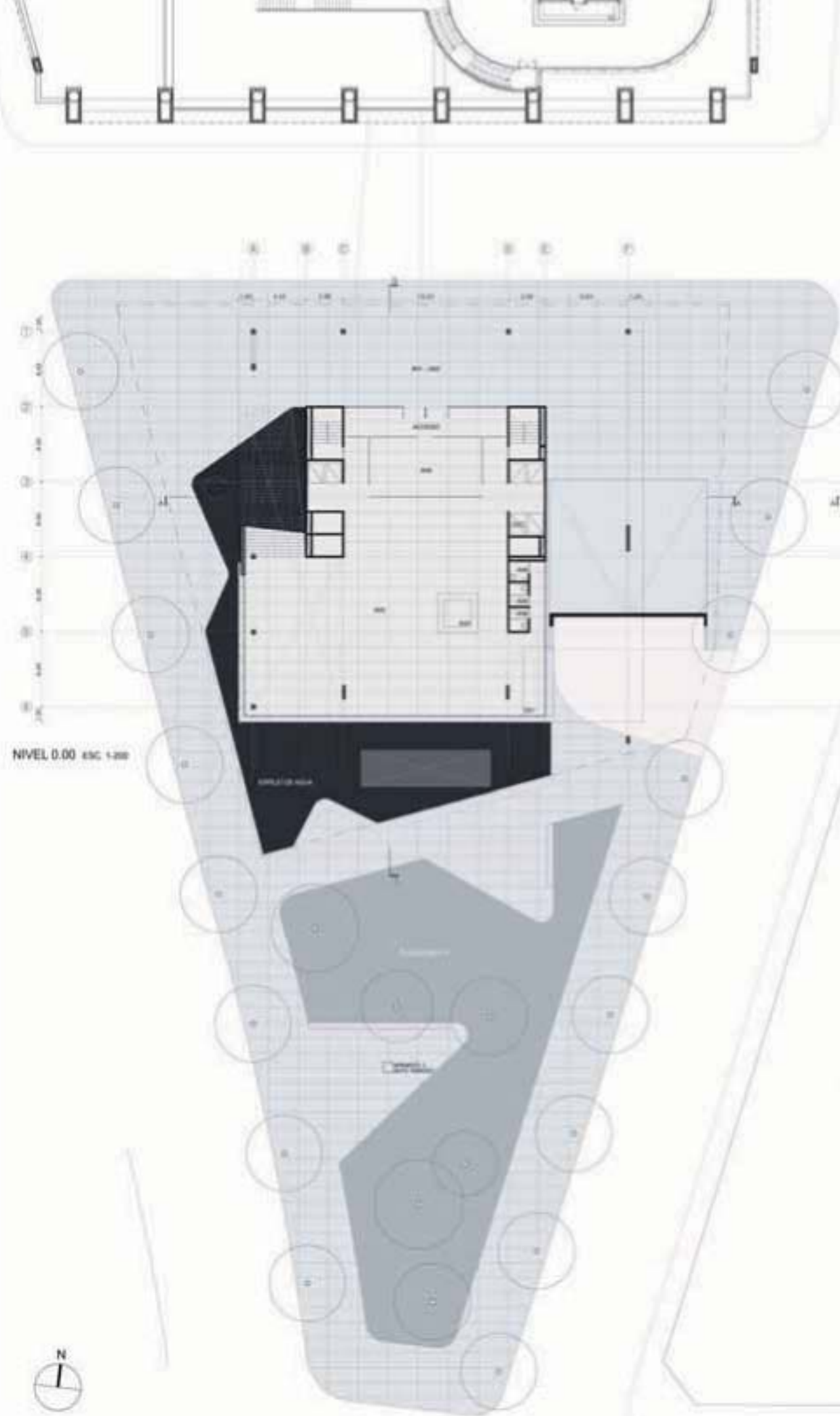
Un primer unitario que en sus reflejos se solidifica durante el día, mientras que en la noche devela su estructura.

Asimismo a las caras este y oeste del edificio se les incorpora un sistema de paneles verticales, de aluminio que hacen de protección pasiva frente a la fuerte radiación directa del sol. La fachada norte sin conexiones queda protegida de la radiación solar por su proximidad a la Torre Ejecutiva, mientras que la fachada sur la radiación directa hace de gran ventana sobre la plaza pública y el río.

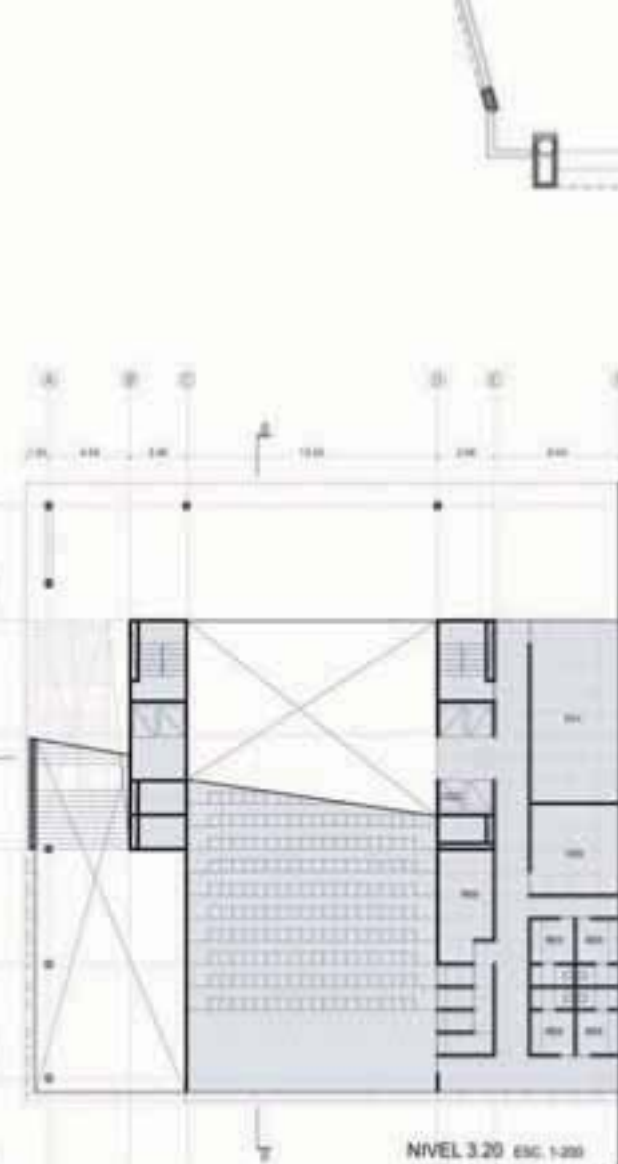
Apostando por una alternativa de espacios naturalmente ventilados las fachadas este y oeste, exteriores e interiores al patio del edificio, cuentan con perlas de vidrio pinnatas móviles que permiten regular el intercambio natural entre la atmósfera interior y exterior, adquiriendo así un rol protagonista en el acondicionamiento térmico, la ventilación y ahorro energético del edificio como complemento del sistema mecánico de aire acondicionado y ventilación.



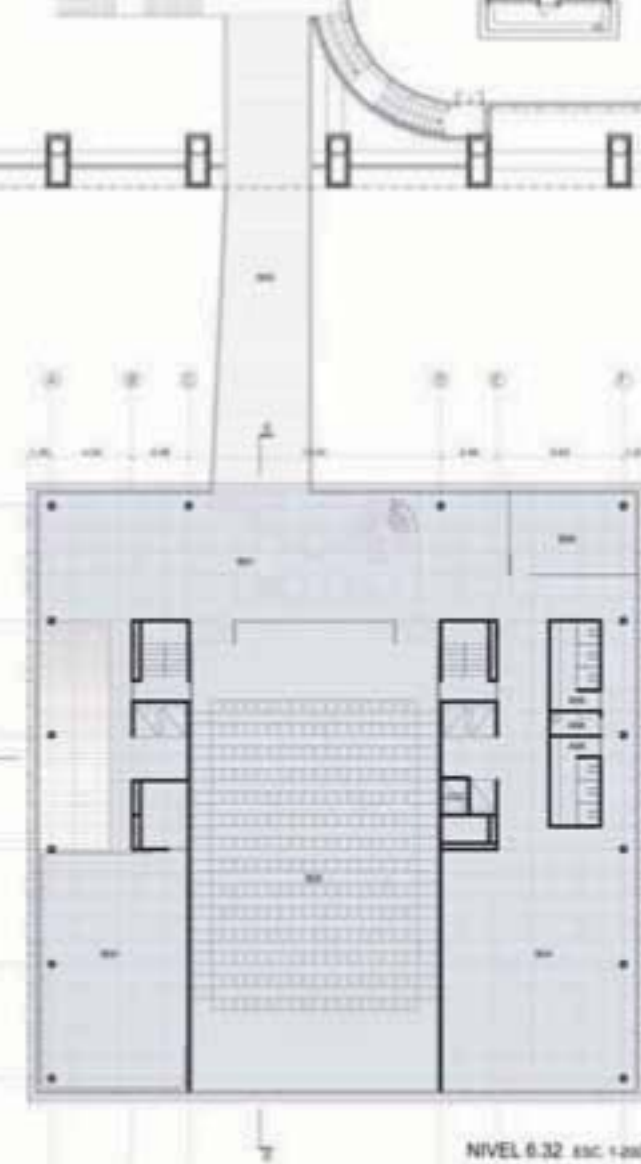




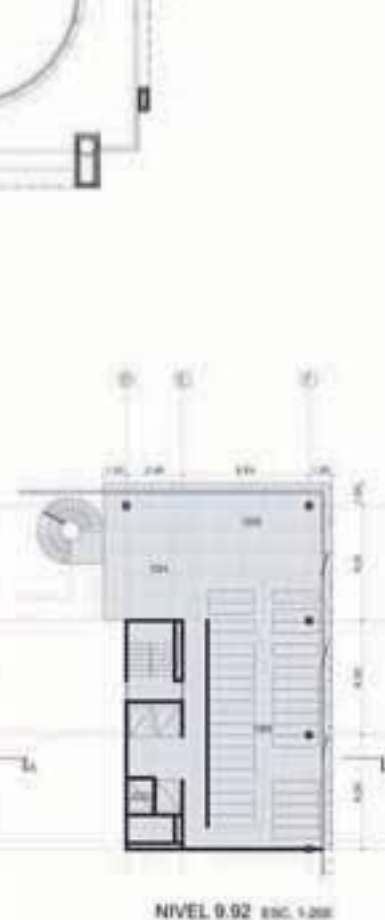
NIVEL 0.00 ESC. 1:200



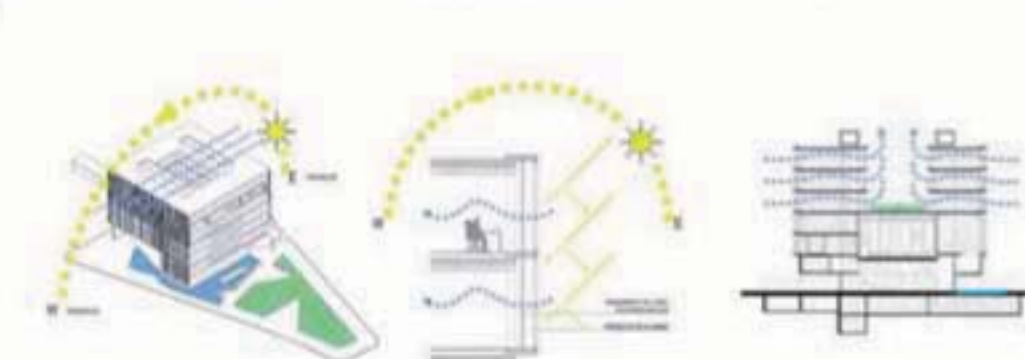
NIVEL 3.20 ESC. 1:200



NIVEL 6.32 ESC. 1:200



NIVEL 9.92 ESC. 1:200



Sobre las fachadas este y oeste del edificio se les adiciona un sistema de paneles de aluminio tipo persiana para protección pasiva de la radiación directa del sol. Como complemento en la piel de vidrio, con el objetivo de lograr un ahorro energético, se instalan paños de aluminio móviles de manera de permitir el intercambio natural de aire interior-externo que complementa el sistema de aire acondicionado y extracción mecánica.

En los tres niveles superiores de oficinas, se complementa la ventilación natural con luminarias fluorescentes para evitar el deslumbramiento en el plano de trabajo. Estos espacios se vinculan directamente con el jardín de la terraza generando un espacio de trabajo agradable que contribuye a un mejor rendimiento laboral.

Las fachadas este y oeste del edificio cuentan en sus caras exteriores e interiores al patio con paños móviles protectores que se abren con los paños de vidrio tipo. De este manera se aprovecha un intercambio natural de aire entre el exterior y el interior que complementa, contribuyendo con el ahorro energético, los sistemas mecánicos de extracción y aire acondicionado.

MEMORIA SINTÉTICA

El edificio de cinco plantas consta de una estructura de losas, vigas y pilares de hormigón armado. Esta se complementa por dos núcleos estructurales, también de hormigón armado, que albergan los sistemas de comunicación (escaleras y ascensores), ductos y servicios (baños y kitchenettes) de cada piso. Las fundaciones del edificio se realizan de forma directa sobre la roca.

En los dos niveles inferiores y más públicos el hormigón se deja visto, del mismo modo que en los frentes de las losas que interrumpen la envolvente de vidrio. Dicha envolvente horizontalmente continua consta de paños de vidrio minimamente coloreados que salvan el total de la luz entre cada losa (en los espacios a doble altura se colocan perfiles intermedios de rigidización). En la cara sur y norte del edificio los paños son fijos, mientras que

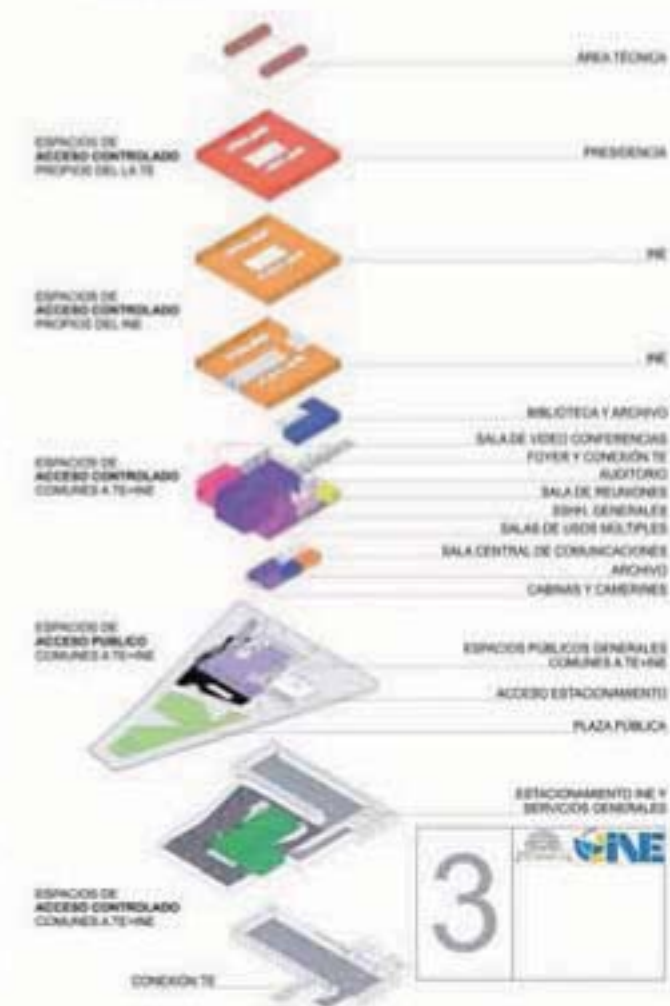
en la cara este y oeste estos se abren con paños móviles pivotantes para permitir la ventilación natural (desplazamiento de vidrio) que se repite al interior del edificio. A su vez a las caras este y oeste del edificio se les incorpora una segunda piel de paños fijos de aluminio.

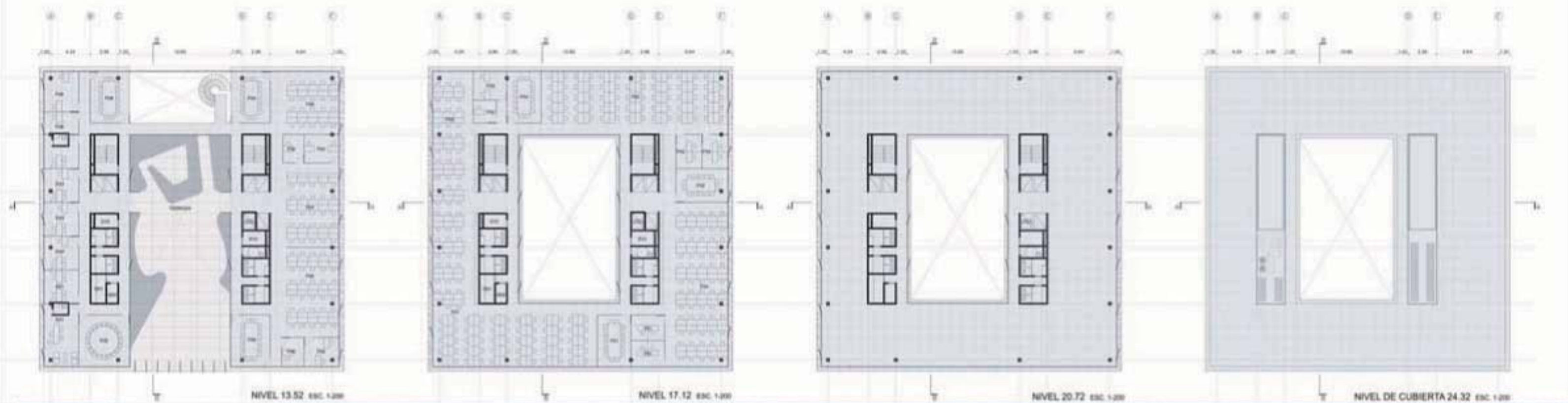
El piso interior de planta baja y del foyer del primer piso se reviste de losas de granito gris pulido de similares características al usado en la TE. En el resto de los sectores del edificio el piso se termina con moqueta de alto tránsito. Esta en los tres niveles superiores de planta libre destinada a oficinas se aplica sobre un piso técnico. Los pavimentos exteriores, tanto de planta baja, como, el de la terraza jardín se realizan con losas de granito gris martillado en continuidad con las veredas de la TE. El espejo de agua exterior irá revestido al interior

con mosaico veneciano negro. Los celosados de planta baja y del foyer del primer piso se dejan en hormigón visto, en el resto del edificio, a excepción del auditorio, se colocan celosados modulares. El auditorio constará de una envolvente de madera acústica en sus laterales y en el celosado.

Las áreas de servicios, baños y kitchenettes, se revisten con porcelanato de 30x60 cm (gris para pisos y blanco para los paramentos verticales). Todas las mesadas se realizan en granito gris mara.

En el nivel acedado que alberga las dependencias de servicios y los estacionamientos los paramentos interiores se realizan con bloques y





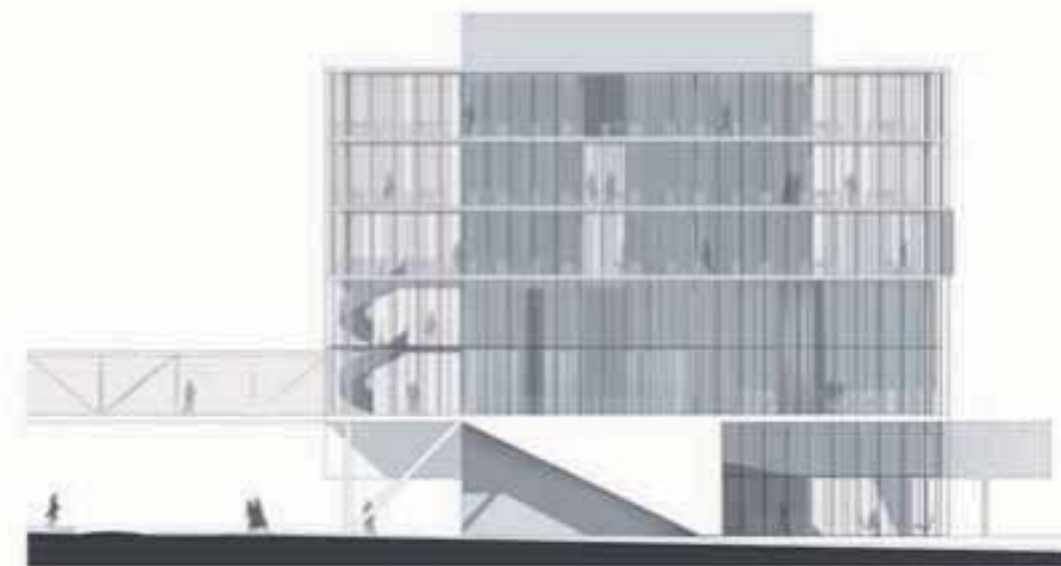




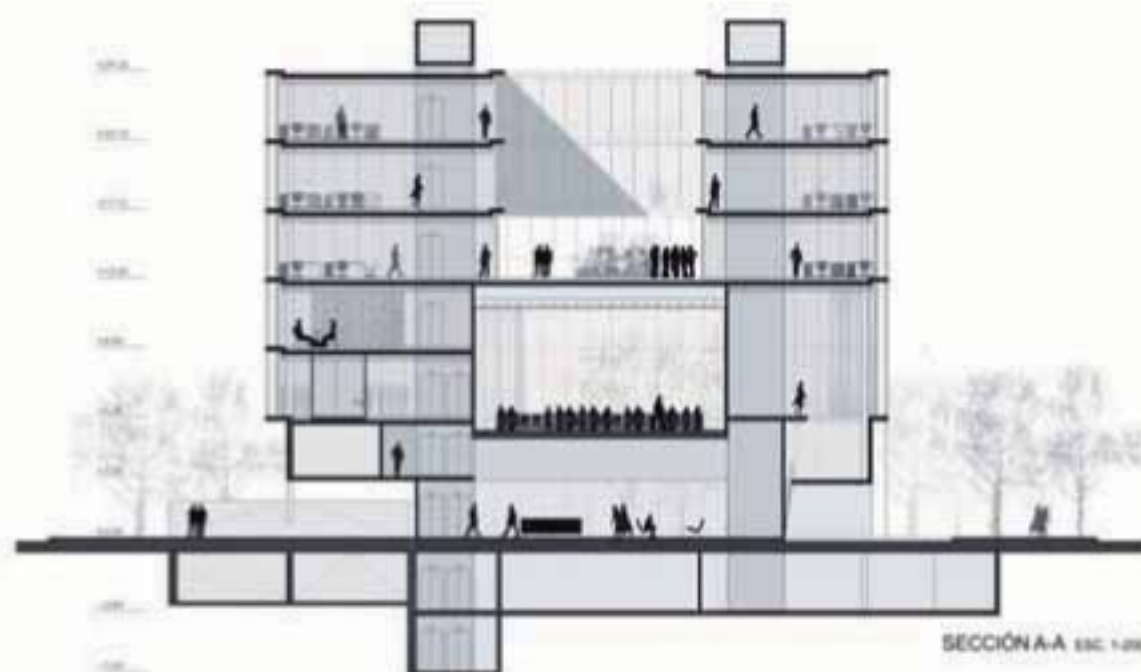
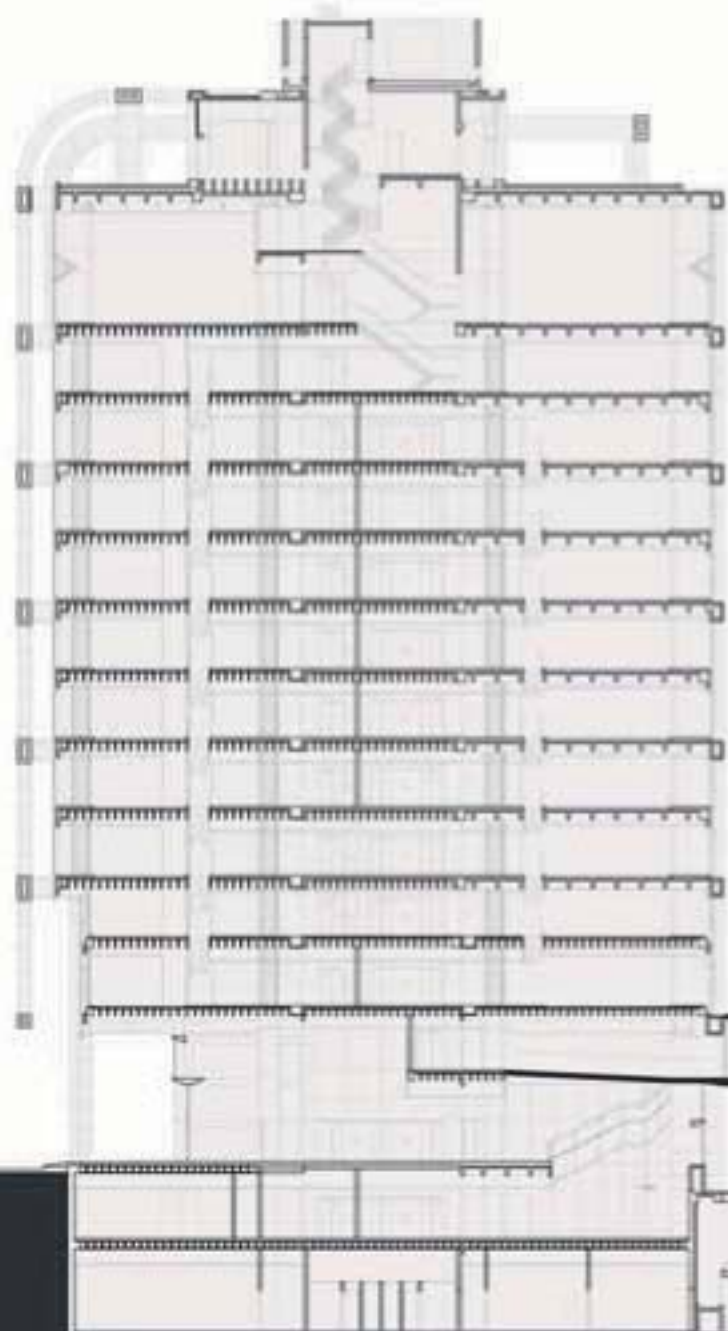
ALZADO NORTE ESC. 1:200



ALZADO SUR ESC. 1:200



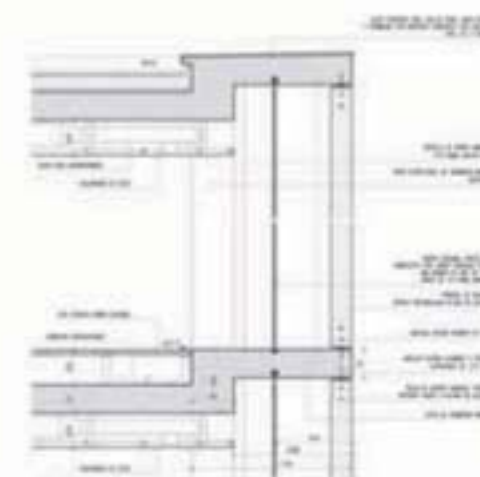
ALZADO OESTE ESC. 1:200



SECCIÓN A-A ESC. 1:200



ALZADO ESTE ESC. 1:200



DETALLE FACHADA



SECCIÓN B-B ESC. 1:200

AUTORES

Arq. Conrado Pintos

Arq. Luis Santellán

Coautor: Arq. Victor Lorigto

COLABORADORES

Bach. Luis Ardanche

Bach. Inés Ferrón

Bach. Rodrigo Zagarzazú

ASESORES

Acondicionamiento Térmico: Ing. Luis Lagomarsino

Estructura: Ing. Magnone Pollio

Acondicionamiento Eléctrico: Técnico Eléctrico Walter

Acondicionamiento Sanitario: Ing. Alejandro Curcio

Acondicionamiento Lumínico: Carlos Galante

TORRE Y ANEXO SON MAS QUE DOS EDIFICIOS CONTIGUOS: SON DOS COMPONENTES DE UNA UNIDAD. CONFORMAN UN SIGNIFICADO QUE SE PLASMA MAS ALLA DE LA CONTINUIDAD FUNCIONAL Y EL VINCULO FISICO. LA DISPARIDAD DIMENSIONAL DE LOS COMPONENTES Y SU RELACION TOPOLOGICA PLANTEAN EL PROBLEMA PROYECTUAL DOMINANTE. SE LO ABORDA DESDE TRES RECURSOS CONVERGENTES:

PRIMERA MANO: EL MATERIAL COMUN

EL MÁRMOL TRAVERTINO ES EL MATERIAL PROTAGONICO DE AMBOS EDIFICIOS.

SEGUNDA MANO: LA GRILLA COMUN

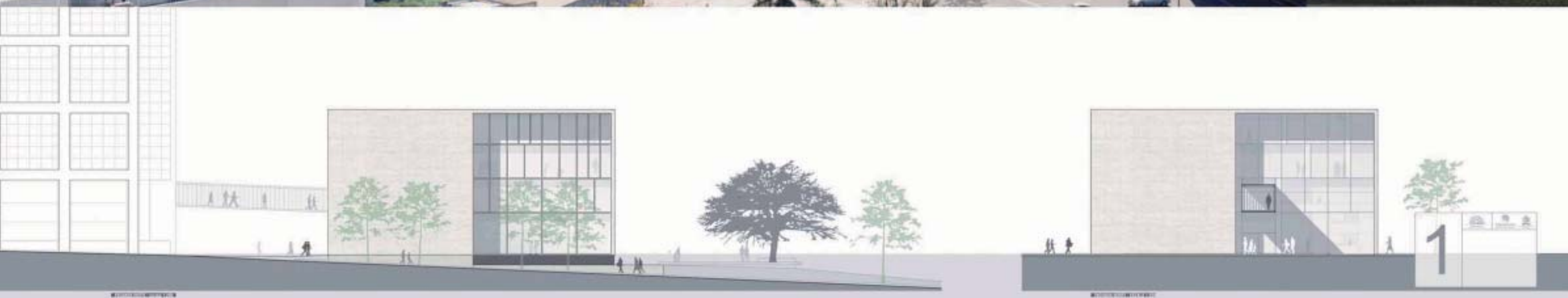
QUE HACE PARTICIPAR A LAS DOS FORMAS DE UN MISMO PULSO. LA CUADRUPPLICACION DE LA GRILLA COMPOSITIVA DE LA TORRE EN EL ANEXO EVITA SU MINIATURIZACION Y APORTA UN PRIMER PLANO DE CALMA Y CONTENIDA MONUMENTALIDAD.

TERCERA MANO: EL HALL COMUN

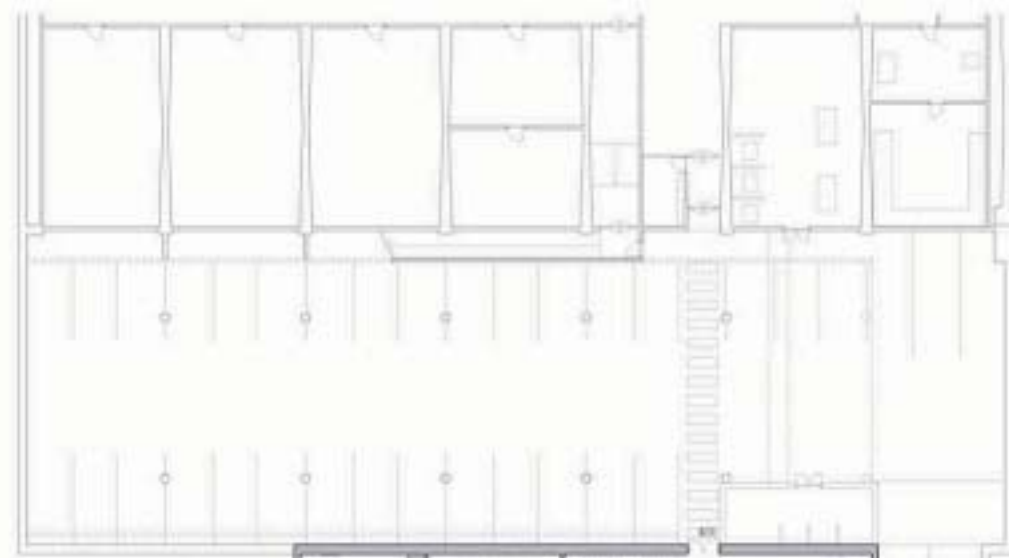
SE PROPONE TRANSFORMAR SAN JOSE EN SEMI PEATONAL CON TRANSITO ENLENTECIDO REFORZANDO LA TENSION TRANSVERSAL QUE VINCULA LOS EDIFICIOS. UN REDISEÑO DEL HALL DE LA TORRE QUE HABILITARA EL ACCESO DESDE SAN JOSE Y DESPEJARA LAS VISUALES HACIA LA PLAZA TERMINARIA DE PLASMAR FISICA Y PERCEPTIVAMENTE LA UNIDAD DEL COMPLEJO.

EL ANEXO, EL TEATRO SOLIS Y EL PALACIO ESTEVEZ CONFORMAN UNA CORONA DE ESCALA INTERMEDIA PARA LA TORRE EJECUTIVA

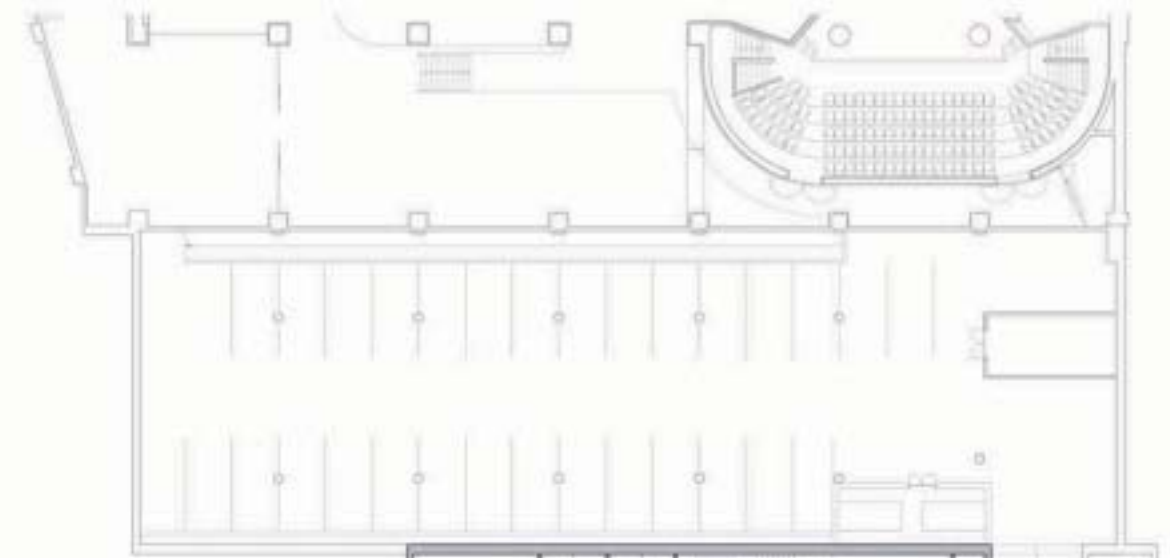
LA PLAZA RELACIONADA FORMAL, MATERIAL Y DIMENSIONALMENTE CON EL EDIFICIO GENERA LA TRANSICION CON EL ESPACIO PUBLICO

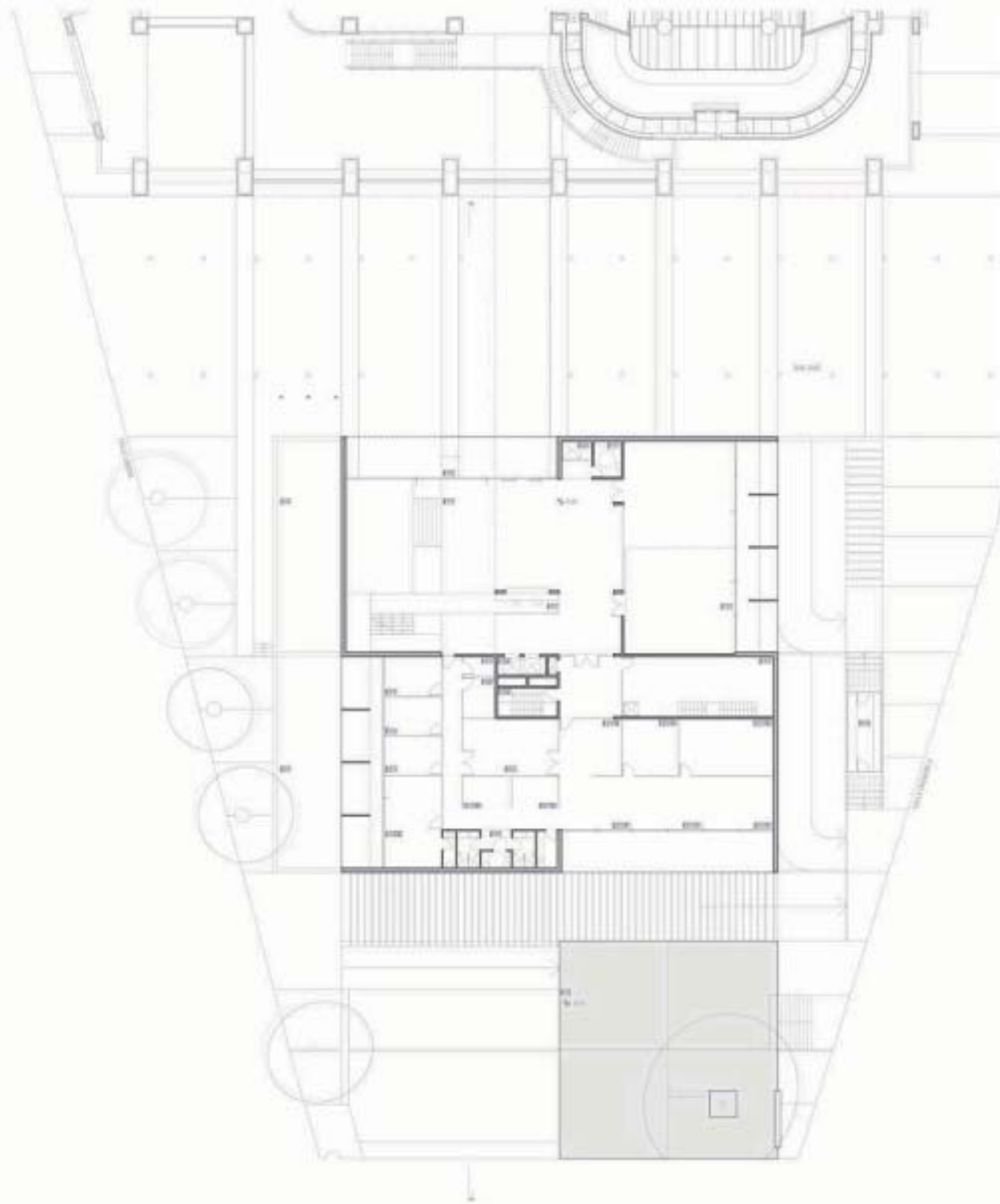




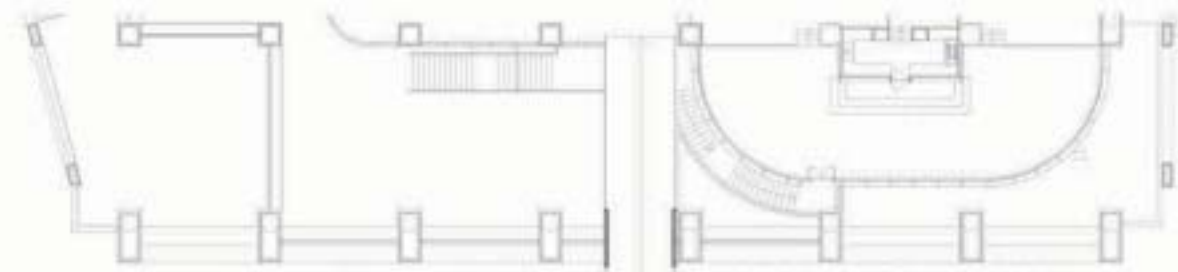


2010年12月31日	
流动资产	1,100,000
非流动资产	2,000,000
总资产	3,100,000
流动负债	500,000
非流动负债	1,000,000
所有者权益	1,600,000
负债和所有者权益	3,100,000

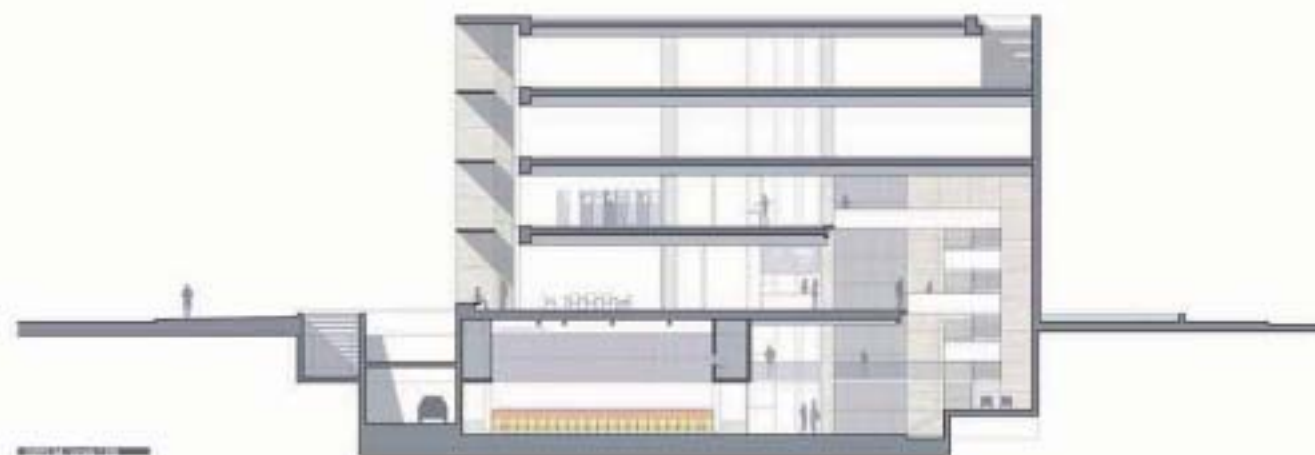
[illegible][illegible][illegible]



PROGRAMA DE FUNCIONES	
001	ÁREA DE ENTRADA
002	ÁREA DE RECEPCIÓN
003	ÁREA DE SERVICIOS
004	ÁREA DE ALMACÉN
005	ÁREA DE OFICINAS
006	ÁREA DE LABORATORIO
007	ÁREA DE ALMACÉN
008	ÁREA DE OFICINAS
009	ÁREA DE LABORATORIO
010	ÁREA DE ALMACÉN
011	ÁREA DE OFICINAS
012	ÁREA DE LABORATORIO
013	ÁREA DE ALMACÉN
014	ÁREA DE OFICINAS
015	ÁREA DE LABORATORIO
016	ÁREA DE ALMACÉN
017	ÁREA DE OFICINAS
018	ÁREA DE LABORATORIO
019	ÁREA DE ALMACÉN
020	ÁREA DE OFICINAS
021	ÁREA DE LABORATORIO
022	ÁREA DE ALMACÉN
023	ÁREA DE OFICINAS
024	ÁREA DE LABORATORIO
025	ÁREA DE ALMACÉN
026	ÁREA DE OFICINAS
027	ÁREA DE LABORATORIO
028	ÁREA DE ALMACÉN
029	ÁREA DE OFICINAS
030	ÁREA DE LABORATORIO
031	ÁREA DE ALMACÉN
032	ÁREA DE OFICINAS
033	ÁREA DE LABORATORIO
034	ÁREA DE ALMACÉN
035	ÁREA DE OFICINAS
036	ÁREA DE LABORATORIO
037	ÁREA DE ALMACÉN
038	ÁREA DE OFICINAS
039	ÁREA DE LABORATORIO
040	ÁREA DE ALMACÉN
041	ÁREA DE OFICINAS
042	ÁREA DE LABORATORIO
043	ÁREA DE ALMACÉN
044	ÁREA DE OFICINAS
045	ÁREA DE LABORATORIO
046	ÁREA DE ALMACÉN
047	ÁREA DE OFICINAS
048	ÁREA DE LABORATORIO
049	ÁREA DE ALMACÉN
050	ÁREA DE OFICINAS
051	ÁREA DE LABORATORIO
052	ÁREA DE ALMACÉN
053	ÁREA DE OFICINAS
054	ÁREA DE LABORATORIO
055	ÁREA DE ALMACÉN
056	ÁREA DE OFICINAS
057	ÁREA DE LABORATORIO
058	ÁREA DE ALMACÉN
059	ÁREA DE OFICINAS
060	ÁREA DE LABORATORIO
061	ÁREA DE ALMACÉN
062	ÁREA DE OFICINAS
063	ÁREA DE LABORATORIO
064	ÁREA DE ALMACÉN
065	ÁREA DE OFICINAS
066	ÁREA DE LABORATORIO
067	ÁREA DE ALMACÉN
068	ÁREA DE OFICINAS
069	ÁREA DE LABORATORIO
070	ÁREA DE ALMACÉN
071	ÁREA DE OFICINAS
072	ÁREA DE LABORATORIO
073	ÁREA DE ALMACÉN
074	ÁREA DE OFICINAS
075	ÁREA DE LABORATORIO
076	ÁREA DE ALMACÉN
077	ÁREA DE OFICINAS
078	ÁREA DE LABORATORIO
079	ÁREA DE ALMACÉN
080	ÁREA DE OFICINAS
081	ÁREA DE LABORATORIO
082	ÁREA DE ALMACÉN
083	ÁREA DE OFICINAS
084	ÁREA DE LABORATORIO
085	ÁREA DE ALMACÉN
086	ÁREA DE OFICINAS
087	ÁREA DE LABORATORIO
088	ÁREA DE ALMACÉN
089	ÁREA DE OFICINAS
090	ÁREA DE LABORATORIO
091	ÁREA DE ALMACÉN
092	ÁREA DE OFICINAS
093	ÁREA DE LABORATORIO
094	ÁREA DE ALMACÉN
095	ÁREA DE OFICINAS
096	ÁREA DE LABORATORIO
097	ÁREA DE ALMACÉN
098	ÁREA DE OFICINAS
099	ÁREA DE LABORATORIO
100	ÁREA DE ALMACÉN



PROGRAMA DE FUNCIONES	
001	ÁREA DE ENTRADA
002	ÁREA DE RECEPCIÓN
003	ÁREA DE SERVICIOS
004	ÁREA DE ALMACÉN
005	ÁREA DE OFICINAS
006	ÁREA DE LABORATORIO
007	ÁREA DE ALMACÉN
008	ÁREA DE OFICINAS
009	ÁREA DE LABORATORIO
010	ÁREA DE ALMACÉN
011	ÁREA DE OFICINAS
012	ÁREA DE LABORATORIO
013	ÁREA DE ALMACÉN
014	ÁREA DE OFICINAS
015	ÁREA DE LABORATORIO
016	ÁREA DE ALMACÉN
017	ÁREA DE OFICINAS
018	ÁREA DE LABORATORIO
019	ÁREA DE ALMACÉN
020	ÁREA DE OFICINAS
021	ÁREA DE LABORATORIO
022	ÁREA DE ALMACÉN
023	ÁREA DE OFICINAS
024	ÁREA DE LABORATORIO
025	ÁREA DE ALMACÉN
026	ÁREA DE OFICINAS
027	ÁREA DE LABORATORIO
028	ÁREA DE ALMACÉN
029	ÁREA DE OFICINAS
030	ÁREA DE LABORATORIO
031	ÁREA DE ALMACÉN
032	ÁREA DE OFICINAS
033	ÁREA DE LABORATORIO
034	ÁREA DE ALMACÉN
035	ÁREA DE OFICINAS
036	ÁREA DE LABORATORIO
037	ÁREA DE ALMACÉN
038	ÁREA DE OFICINAS
039	ÁREA DE LABORATORIO
040	ÁREA DE ALMACÉN
041	ÁREA DE OFICINAS
042	ÁREA DE LABORATORIO
043	ÁREA DE ALMACÉN
044	ÁREA DE OFICINAS
045	ÁREA DE LABORATORIO
046	ÁREA DE ALMACÉN
047	ÁREA DE OFICINAS
048	ÁREA DE LABORATORIO
049	ÁREA DE ALMACÉN
050	ÁREA DE OFICINAS
051	ÁREA DE LABORATORIO
052	ÁREA DE ALMACÉN
053	ÁREA DE OFICINAS
054	ÁREA DE LABORATORIO
055	ÁREA DE ALMACÉN
056	ÁREA DE OFICINAS
057	ÁREA DE LABORATORIO
058	ÁREA DE ALMACÉN
059	ÁREA DE OFICINAS
060	ÁREA DE LABORATORIO
061	ÁREA DE ALMACÉN
062	ÁREA DE OFICINAS
063	ÁREA DE LABORATORIO
064	ÁREA DE ALMACÉN
065	ÁREA DE OFICINAS
066	ÁREA DE LABORATORIO
067	ÁREA DE ALMACÉN
068	ÁREA DE OFICINAS
069	ÁREA DE LABORATORIO
070	ÁREA DE ALMACÉN
071	ÁREA DE OFICINAS
072	ÁREA DE LABORATORIO
073	ÁREA DE ALMACÉN
074	ÁREA DE OFICINAS
075	ÁREA DE LABORATORIO
076	ÁREA DE ALMACÉN
077	ÁREA DE OFICINAS
078	ÁREA DE LABORATORIO
079	ÁREA DE ALMACÉN
080	ÁREA DE OFICINAS
081	ÁREA DE LABORATORIO
082	ÁREA DE ALMACÉN
083	ÁREA DE OFICINAS
084	ÁREA DE LABORATORIO
085	ÁREA DE ALMACÉN
086	ÁREA DE OFICINAS
087	ÁREA DE LABORATORIO
088	ÁREA DE ALMACÉN
089	ÁREA DE OFICINAS
090	ÁREA DE LABORATORIO
091	ÁREA DE ALMACÉN
092	ÁREA DE OFICINAS
093	ÁREA DE LABORATORIO
094	ÁREA DE ALMACÉN
095	ÁREA DE OFICINAS
096	ÁREA DE LABORATORIO
097	ÁREA DE ALMACÉN
098	ÁREA DE OFICINAS
099	ÁREA DE LABORATORIO
100	ÁREA DE ALMACÉN



EL ANEXO SE RELACIONA CON EL TEATRO SOLIS Y EL PALACIO ESTEVEZ CONFORMANDO
UNA CORONA DE ESCALA INTERMEDIA PARA LA TORRE EJECUTIVA



LA PLAZA GERARDO MATOS RODRIGUEZ ES UN PRIMER PLANO PARA LA VINCULACIÓN SUR DEL EDIFICIO INTERMEDIANDO CON EL PAISAJE Y LAS VISUALES LEJANAS.



LA PLAZA RELACIONADA FORMAL, MATERIAL Y DIMENSIONALMENTE CON EL EDIFICIO GENERA LA
TRANSICIÓN CON EL ESPACIO PÚBLICO



LA UNIFICACIÓN DEL PAVIMENTO EN EL ESPACIO PÚBLICO (SE OPTA POR TRÁNSITO ENLENTECIDO EN VIRTUD DEL PREVISIBLE FLUJO REDUCIDO).



LA **COMUNIDAD DE MATERIALES Y MODULACIÓN** REFUERZAN LA LECTURA UNITARIA DE LOS DOS EDIFICIOS

EL PAVIMENTO CONTINUO Y LA CONEXIÓN AÉREA REFUERZAN EL **VÍNCULO TRANSVERSAL** ENTRE LOS ESPACIOS DE RECEPCIÓN DE LOS EDIFICIOS

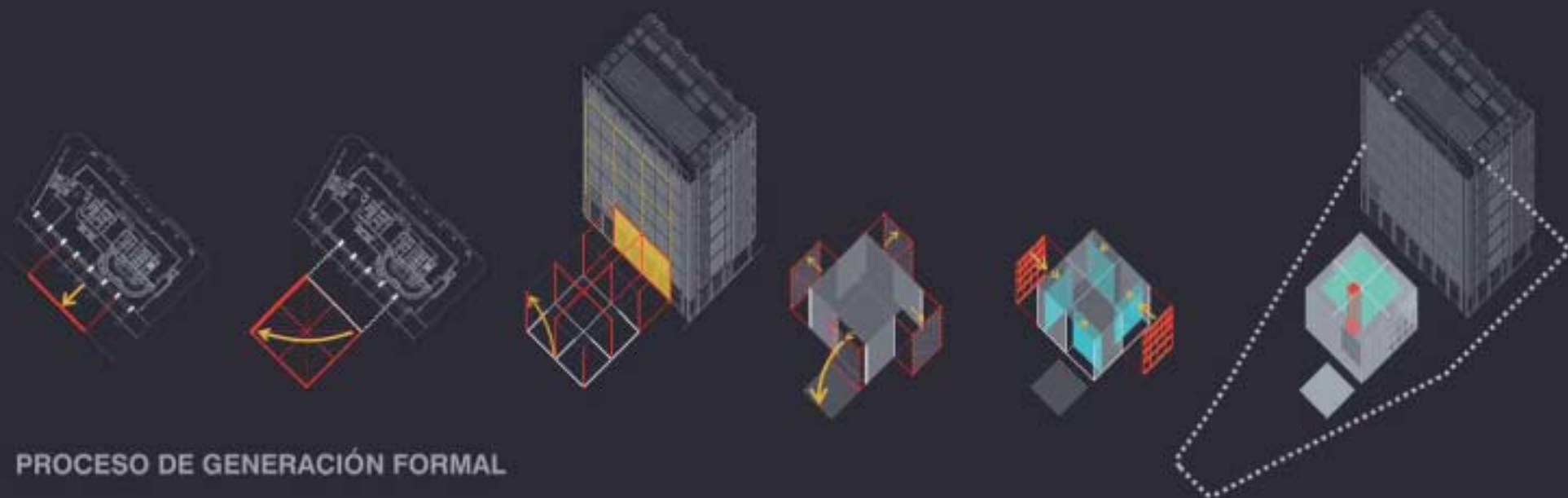
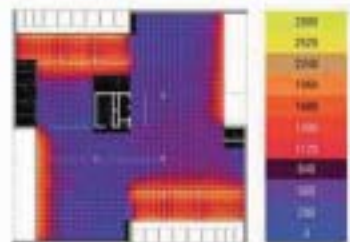


EL HALL INFERIOR NUCLEA LAS ACTIVIDADES QUE CONVOCAN PÚBLICO EXTERNO.

EL CARÁCTER ESTANCO DE ESTE ESPACIO PERMITE QUE LOS LOCALES SE INTEGREN VISUALMENTE HACIENDO DE LA ACTIVIDAD ESPECTÁCULO



LAS VISUALES DIAGONALES RELACIONAN LOS ESPACIOS PÚBLICOS INTERNOS Y EXTERNOS SIN AFECTAR SU DESEMPEÑO



PROCESO DE GENERACIÓN FORMAL



CRONOMETRO DE TABULAS METÁLICAS CILÍNDRICAS
ESTÁNDAR METRO DEL MUNICIPIO DE ACOGIDA

RECTORADO ALFARIS 30x30cm CILÍNDRICAS 30cm
COLOR BLANCO SOBRE ARGUMENTO ACÚSTICO

A/CUBIERTA

MOVIMIENTO MUSICAL, TRAYECTORIA ARTE



ACUBIERTA CON CUBIERTA DE ACUBIERTA

CRONOMETRO DE TABULAS METÁLICAS CILÍNDRICAS
ESTÁNDAR METRO DEL MUNICIPIO DE ACOGIDA

PROYECTO ALFARIS
CON ALFARIS ACÚSTICO

CRONOMETRO DE TABULAS METÁLICAS CILÍNDRICAS
ESTÁNDAR METRO DEL MUNICIPIO DE ACOGIDA

PROYECTO ALFARIS
CON ALFARIS ACÚSTICO

CRONOMETRO DE TABULAS METÁLICAS CILÍNDRICAS
ESTÁNDAR METRO DEL MUNICIPIO DE ACOGIDA

CRONOMETRO DE TABULAS METÁLICAS CILÍNDRICAS
ESTÁNDAR METRO DEL MUNICIPIO DE ACOGIDA

MOVIMIENTO MUSICAL, TRAYECTORIA ARTE
MOVIMIENTO MUSICAL, TRAYECTORIA ARTE

RECTORADO ALFARIS 30x30cm CILÍNDRICAS 30cm
COLOR BLANCO SOBRE ARGUMENTO ACÚSTICO

RECTORADO ALFARIS 30x30cm CILÍNDRICAS 30cm
COLOR BLANCO SOBRE ARGUMENTO ACÚSTICO

RECTORADO ALFARIS 30x30cm CILÍNDRICAS 30cm
COLOR BLANCO SOBRE ARGUMENTO ACÚSTICO

AUTORES

Arq. Ulises Torrado Dieguez
Arq. Marcelo Bednarik Soares
Arq. Federico Mirabal Pietra

ASOCIADOS

Arq. German Arismendi
Quondamatto
Arq. Patricia Miranda
Giagnacovo

COLABORADORES DE PROYECTO

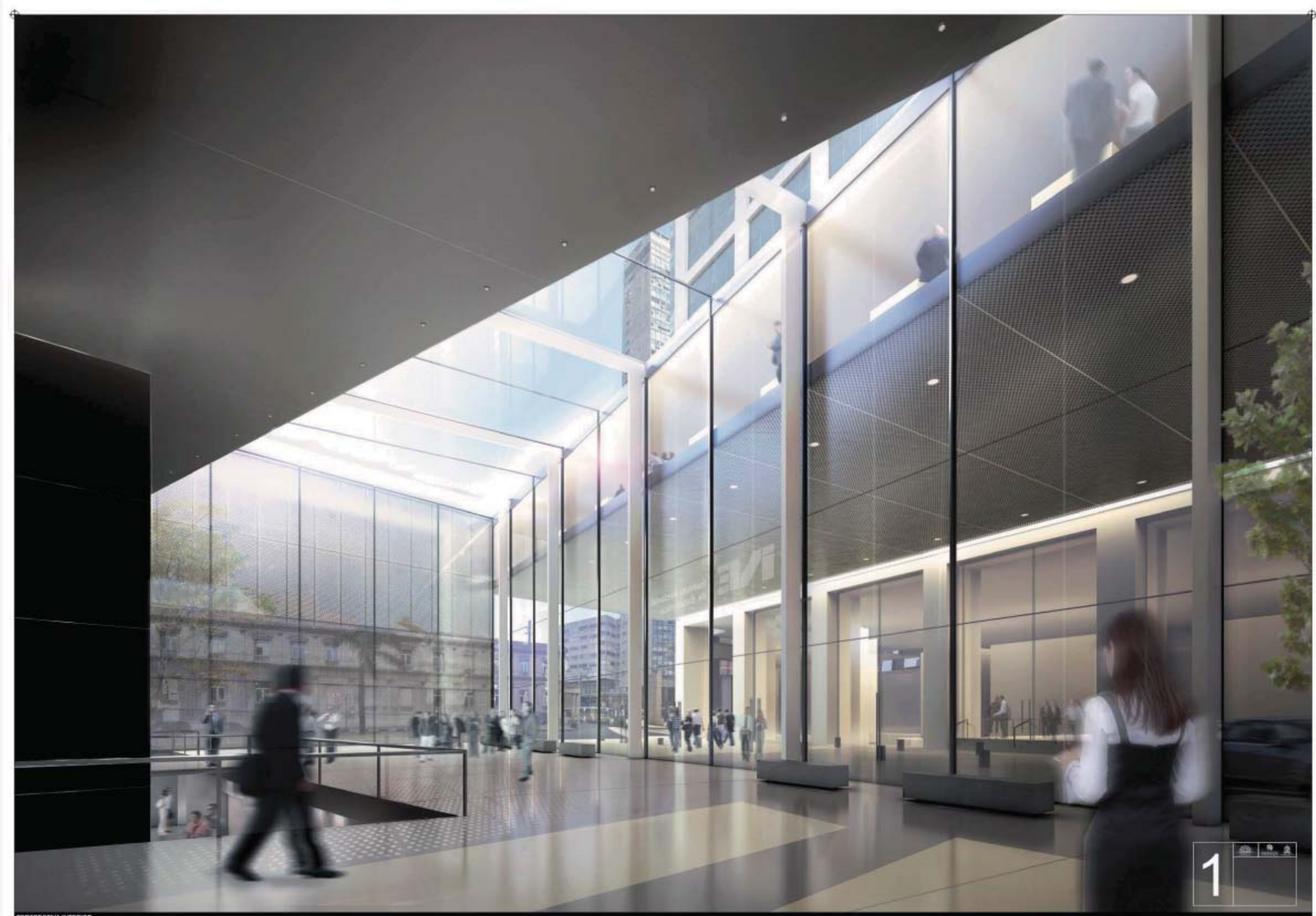
Bach. Gianina Cerutti
Bach. Eugenia Ibañez
Bach. Maria Jose Fernandez
Bach. Enrique Book

COLABORADOR

Pablo Canen

ASESORES

Estructura: Magnone – Pollio
Sanitaria: Richero & Asociados
Luminico: Carlos Galante
Electrico: Octavio Rocha
Termico Ambiental: Lagomarsino
Consultores
Acustico: Gonzalo Fernandez

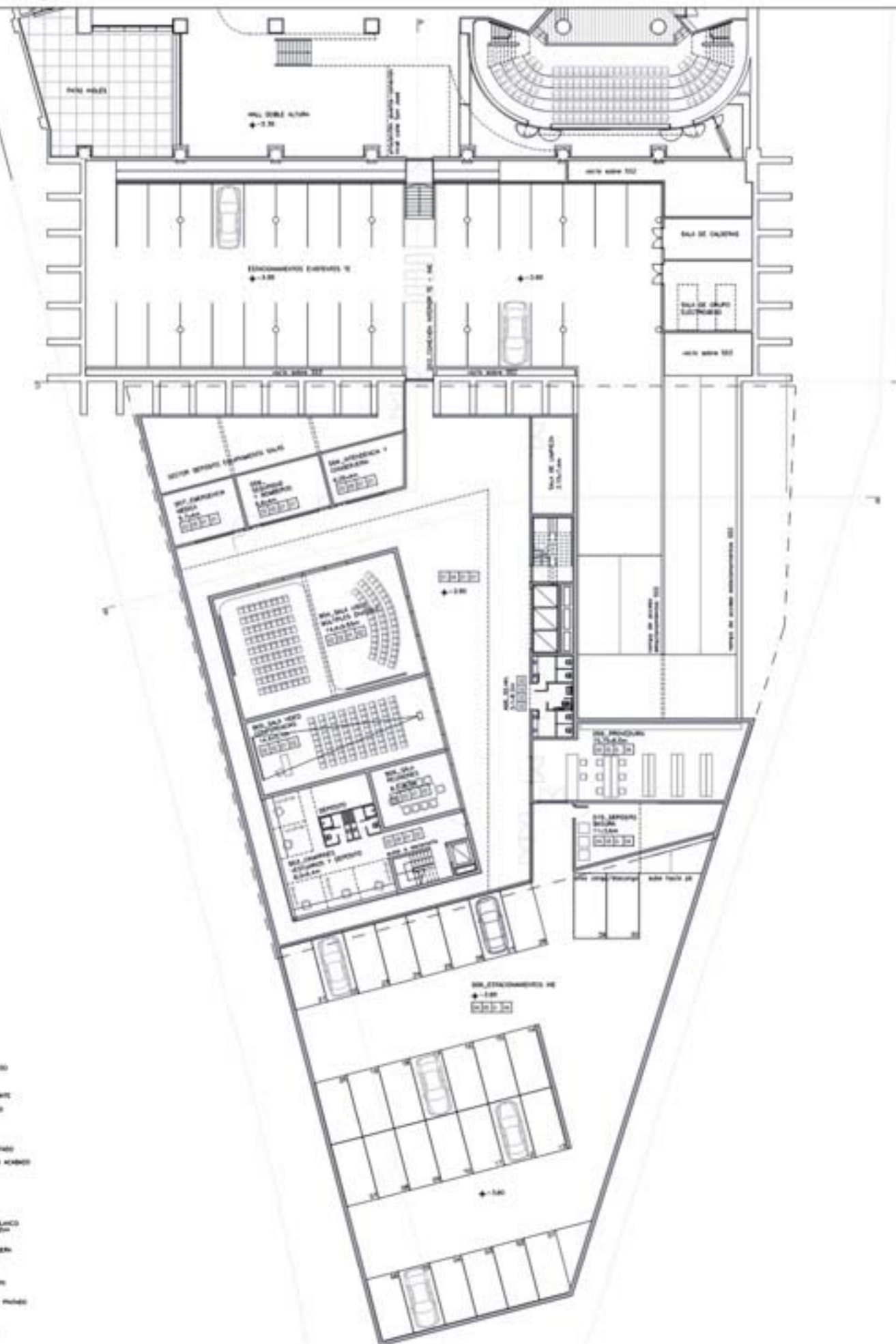
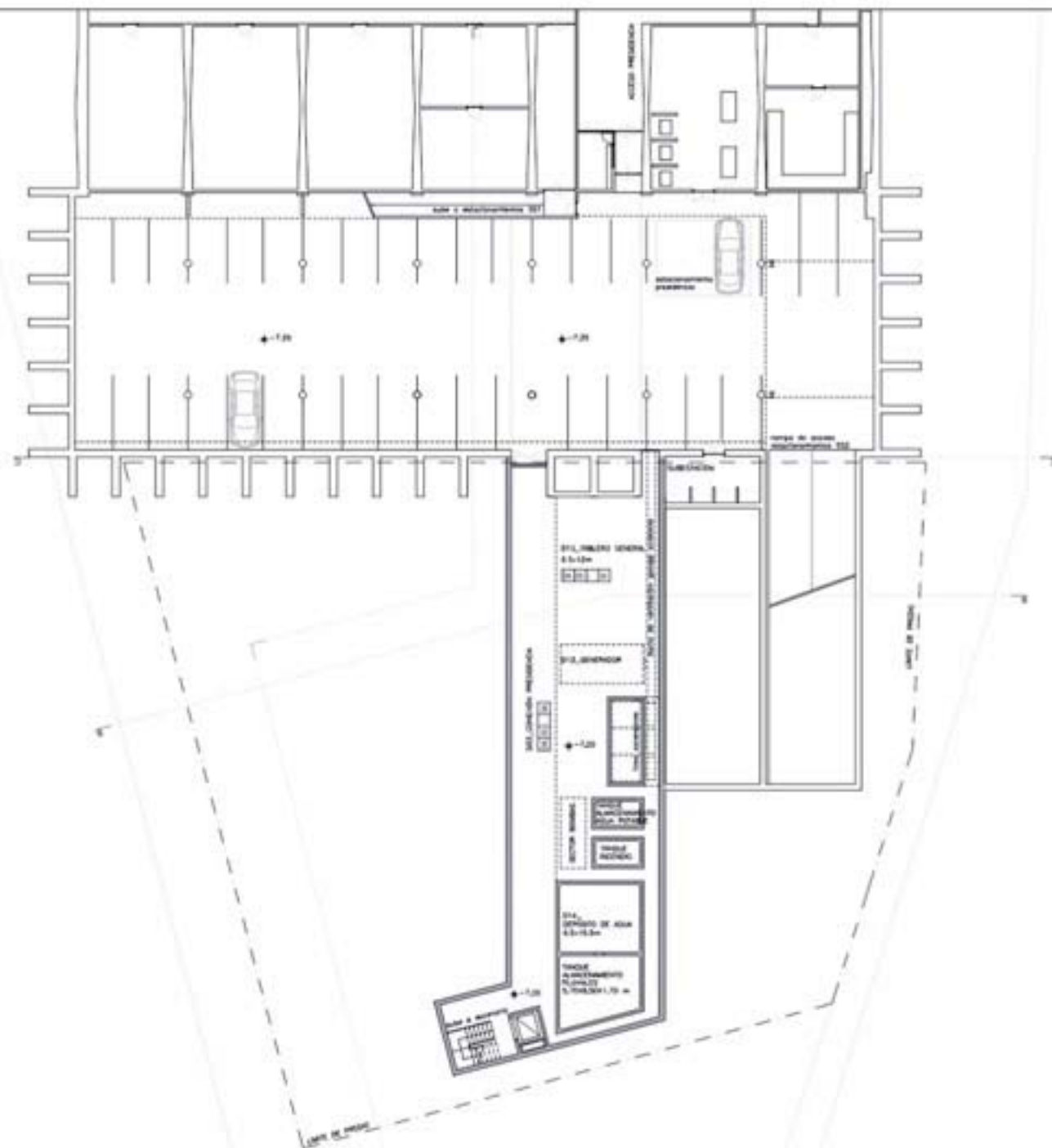


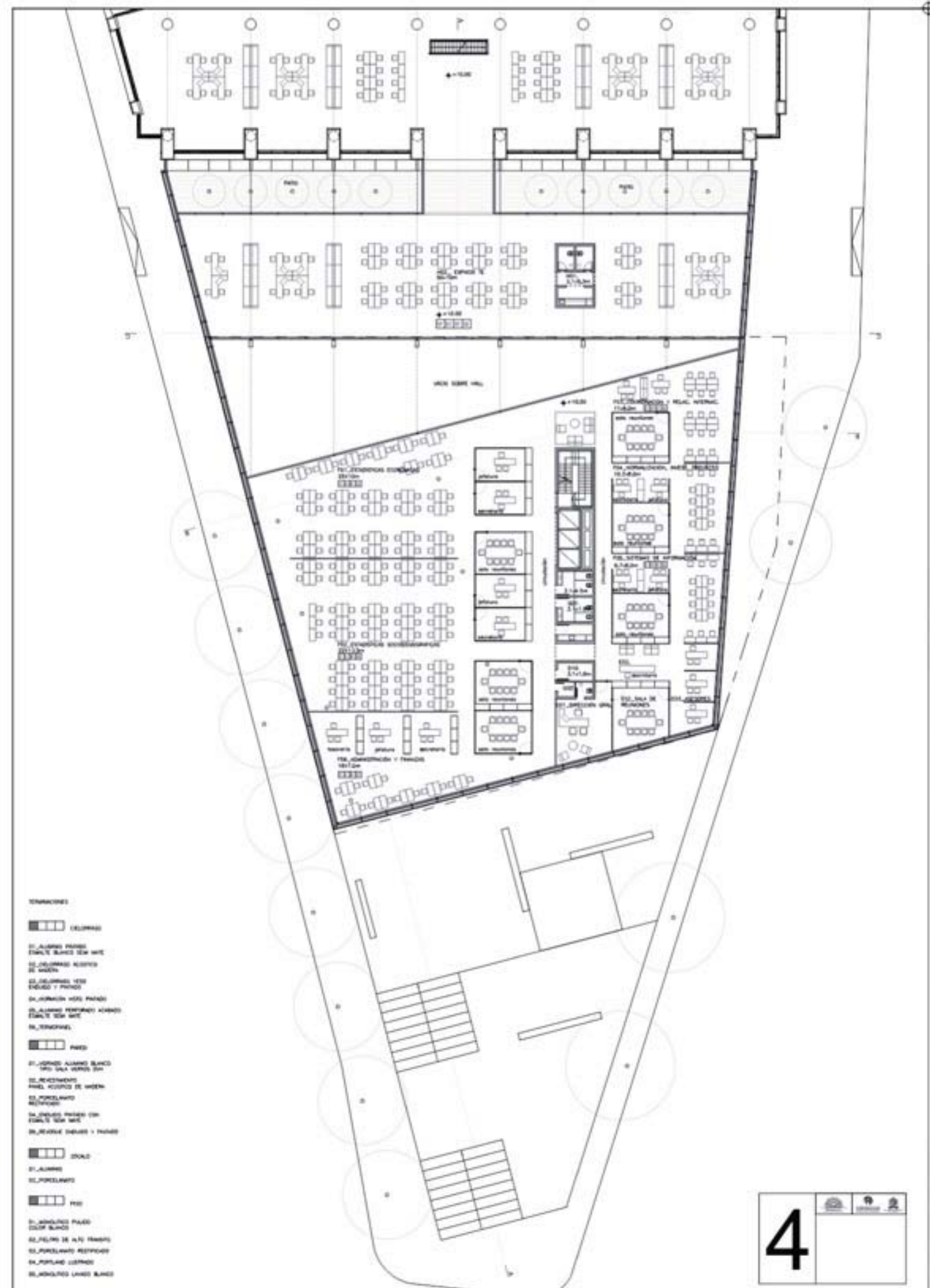
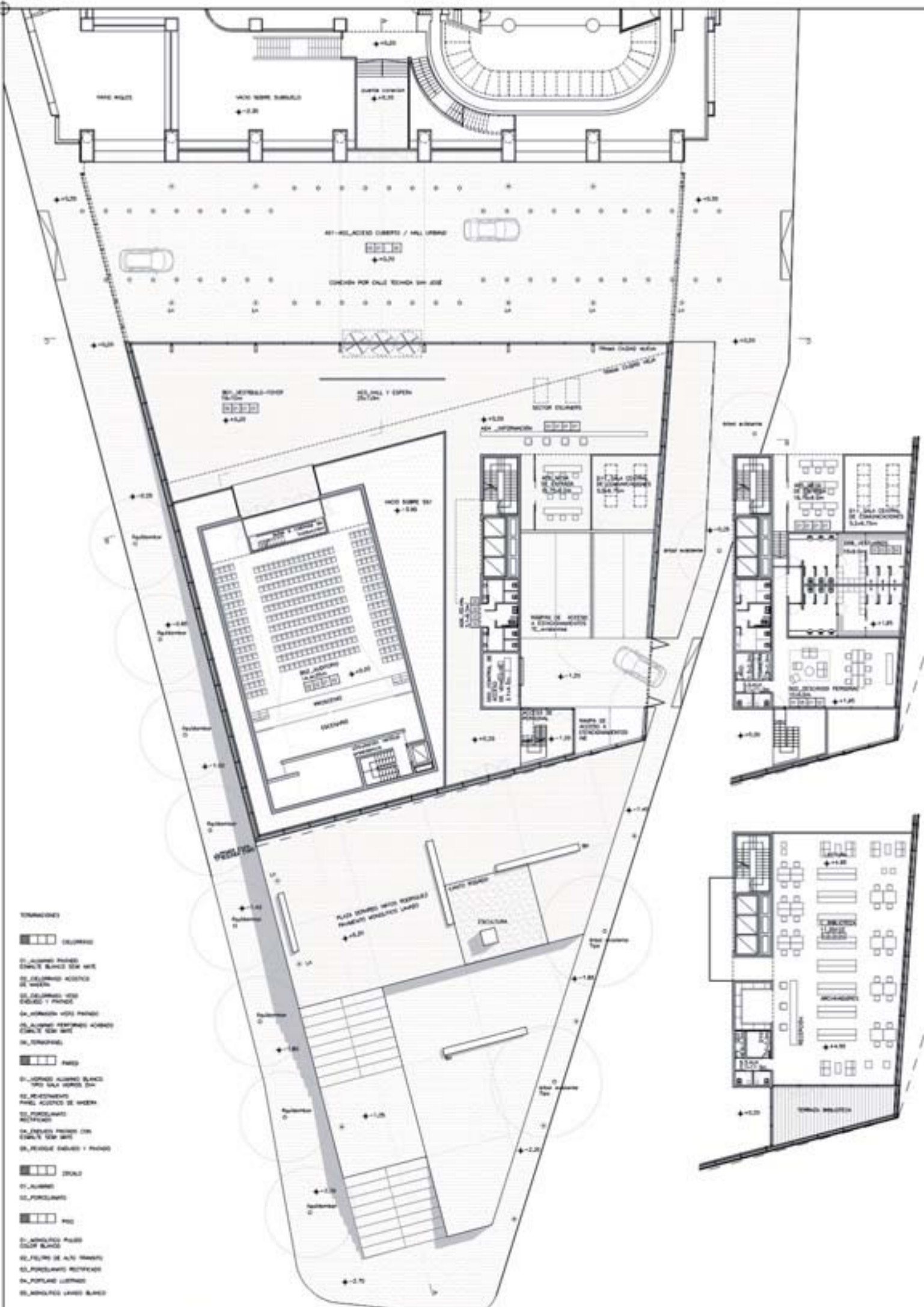


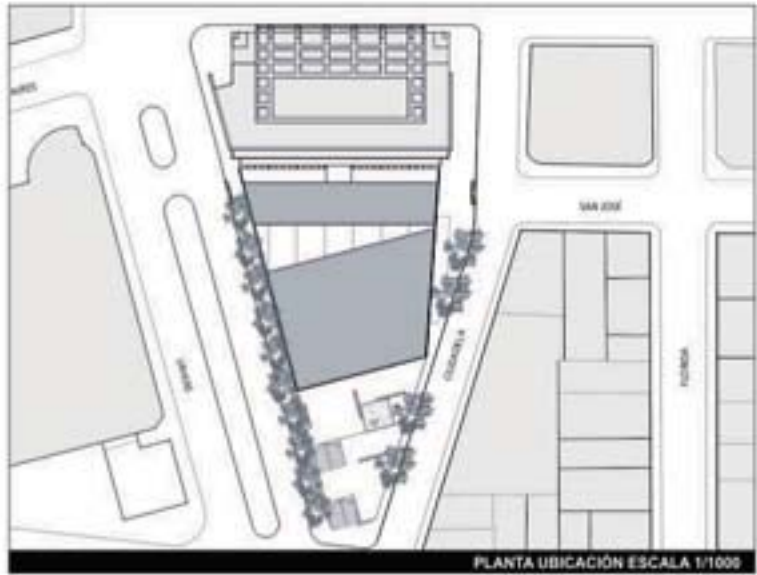
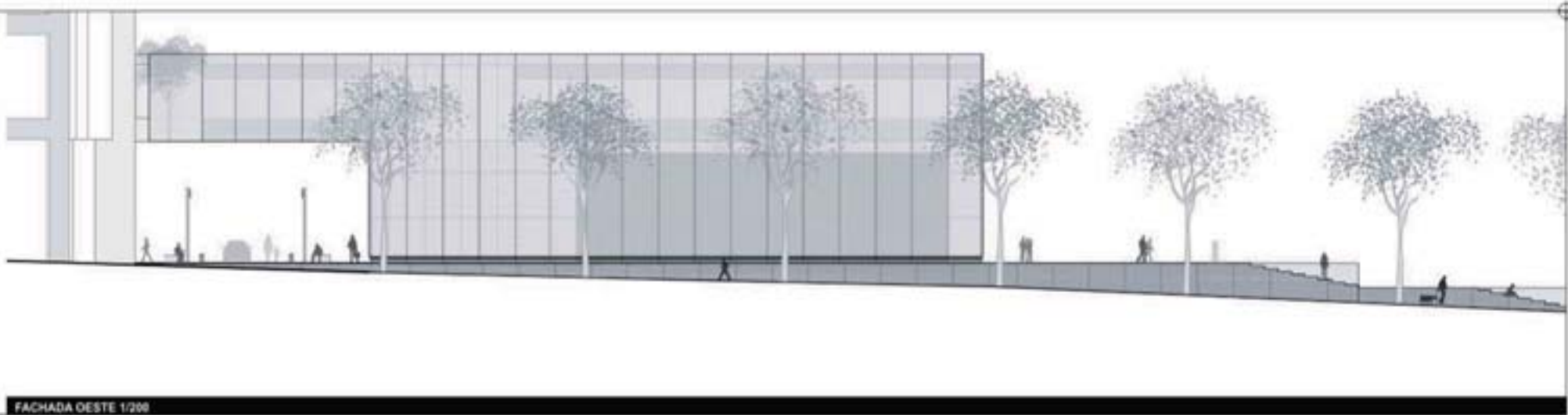
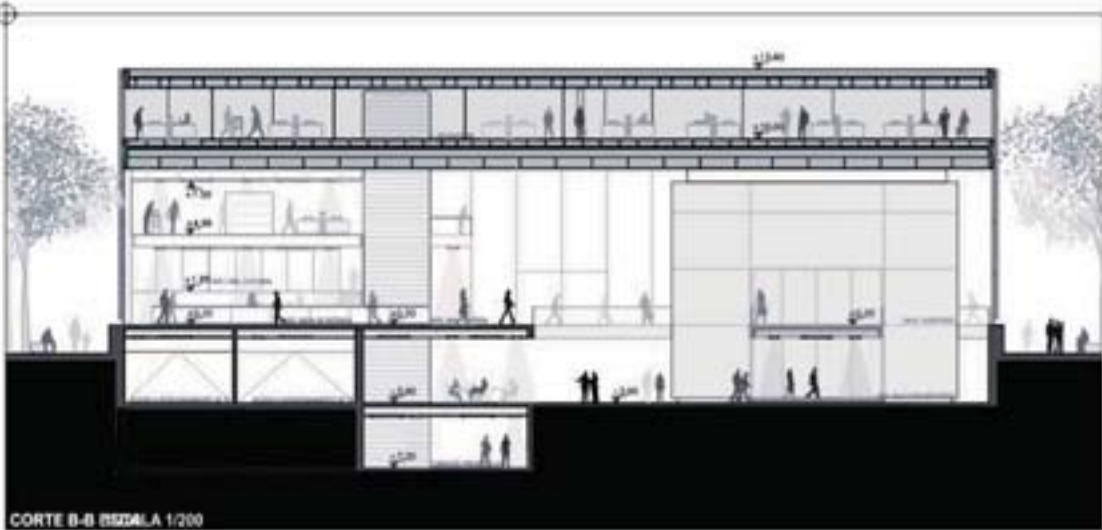
PERSPECTIVA EXTERIOR

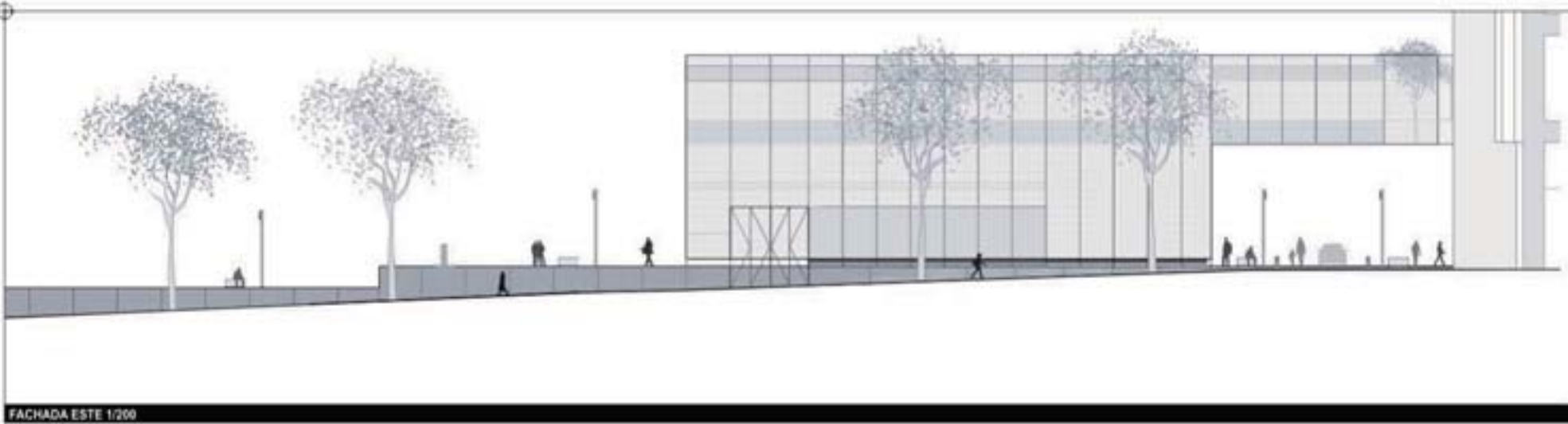


PERSPECTIVA AREA

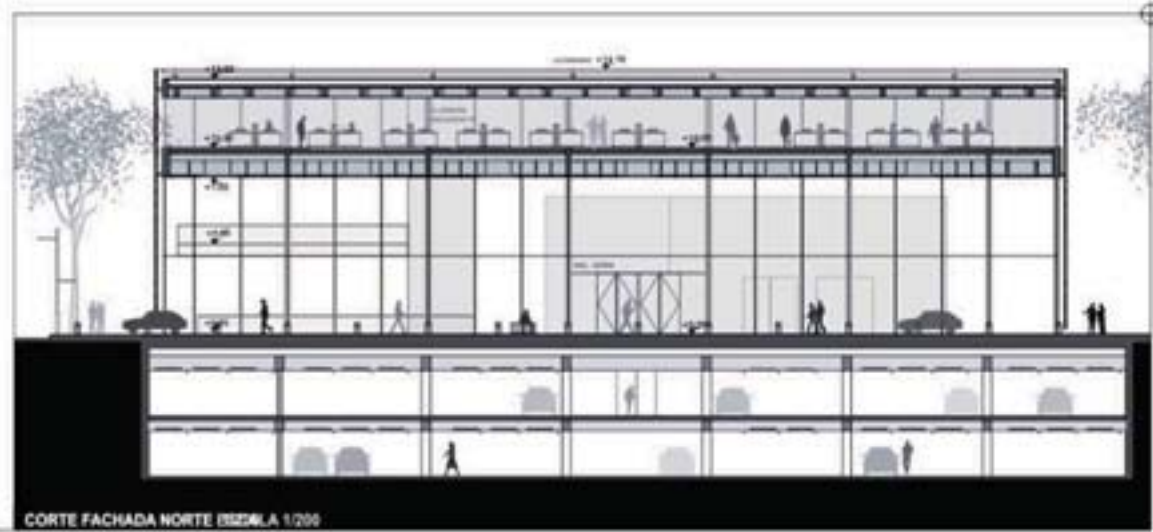








FACHADA ESTE 1/200



CORTE FACHADA NORTE 1/200

Hall Urbano

MEMORIA PROYECTUAL



Se trata de la creación de un objeto que contiene un ESPACIO HALL URBANO que se estructura sobre el sector de la calle San José. (uno se propone a velocidad 5km/hora) que asegura la "generación" del sector de calle como "artefacto" de las zonas públicas del edificio (y f).

Especialmente es el CONECTOR que proviene del gran espacio público "reconstruido" por el Teatro Solís y en un juego escalar de carácter puramente urbano, incorpora el usuario, por su conformación morfológica, en la trama (Módulo del danero contextual), pero al mismo tiempo, por el diseño del suelo están, incorpora desplazamientos lentos, con atravesamientos perimetrales/vehiculares de baja interferencia (velo).

Este espacio Hall, relaciona al mismo tiempo los espacios calle en clave de escala ciudad pre-existente, no sólo a nivel del plano suelo sino también en la dimensión vertical. De comprensión compleja el espacio público "propio" es más una construcción que una edición. POTENCIANDO EL VACÍO DEL PROPIO EDIFICIO TE. Vincula dos escalas del espacio urbano, en tanto el nuevo objeto edificado opera RECREANDO VIRTUALMENTE EL "BASAMENTO" de la TE, estructurándose en el límite morfológico de densidad variable, que asume el nuevo objeto dentro de la lógica preal.



Es una PLANTA PÚBLICA, URBANA, que relaciona la arquitectura original con la ciudad, a través de un área "abierta" de conexión con ella, limitando los espacios en juego con gran transparencia hacia el "exterior" del objeto. Los ACCESOS "PROTEGIDOS" se plantean EN EL ÁREA "TRANSFERENCIA", que, al mismo tiempo dan respuesta de acondicionamiento ambiental frente a las duras condiciones climáticas características del lugar.

Se define el OBJETO EN UNA MÉTRICA CONSTANTE en las tres fachadas externas, ajustada más que por su materialidad, por su IMATERIALIDAD: PLANO CONTINUO, DE RELATIVA TRANSPARENCIA, que, por otra parte, por sus características constructivas asume una importancia determinante, como regulador térmico/humídico y porque, fundamentalmente, se resaca en un lenguaje sencillo, de entidad esencial, pero elemental y preciso, de manera de aportar un "silencio" urgente, en el des-censo del área. (Un objeto que no genere ruido agregado (ref.)).

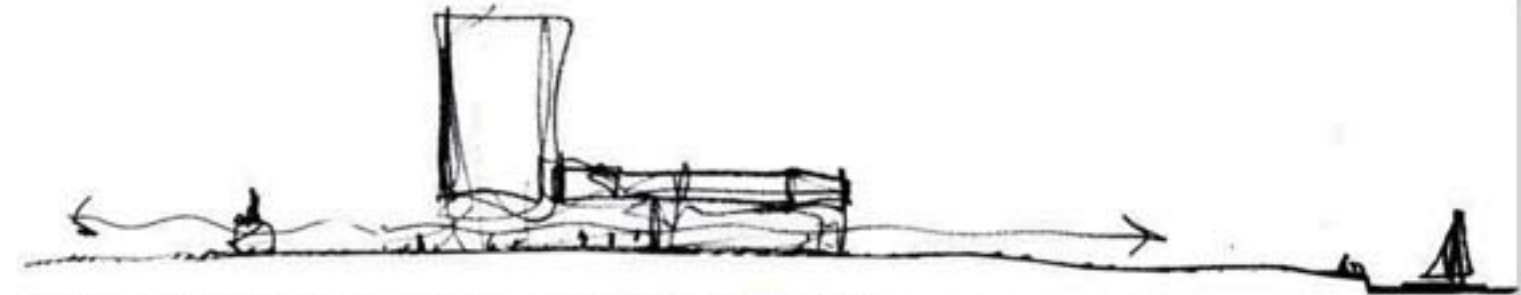


La misma "actitud" urbana se propone para el ESPACIO EXTERIOR, generando un ÁREA "DOBRIA", casi elemental en la relación de los pavimentos. Es así que la "pasadela" pasa opera como catalizador, de la des-cordada que incorporan los perfiles del Teatro Solís.

En un predio de morfología limitada, SE BUSCA UTILIZAR EL FOS MÁXIMO, con un edificio que a su vez "se compone" la estructura urbana contextual, afirmando a su vez su carácter para evitar que resulte un objeto "secundario" del existente.

Se resuelve así el DIALOGO CON EL "GRAN PESO Y LA MONUMENTALIDAD" QUE LE OTORGA EL FINAL MORFOLÓGICO DE LA FACHADA SUR DE LA TE, a la que se debe "mostrar" el nuevo edificio, sin incorporar más volúmenes, buscando trabajar el nuevo edificio dentro de lineamientos disciplinares que aseguren su propio valor, de modo que su capacidad pública trascienda por su calidad urbana más que por su valor objetivo.

A nivel de calle se garantiza una lectura "horizontal" transparente a través de los dos cuerpos del edificio, haciendo que las actividades que se desarrollan en ambos, integren la vida cotidiana de la ciudad. EL CAMINO MATERIAL EN EL EDIFICIO TE ES LA INCORPORACIÓN DE UN "PUENTE" EN SU HALL, a este u, que permite el acceso por



San José y condensa el uso del sector de calle como conector transversal de doble propósito.

La propuesta del hall, de configuración espacial en planta de triple nivel garantiza al mismo tiempo la continuidad visual/funcional (plaza independencia-mar).

EL SUB-ESPACIO HALL, QUE SE GENERA ENTRE EL VOLUMEN PRISMÁTICO DE FUERZA ÚNICA (AUDITORIO Y SALAS), de reconocimiento unitario y la "gestión" de servicios, que definen unívocamente sus límites, se afirma la voluntad de la creación del "continuum" espacial que se propone. SE CREA UN ESPACIO EN NEGATIVO CASI COMO UNA SUSTITUCIÓN METAFÓRICA como un hueco en la realidad envolvente.

EN VERTICAL, EL HALL URBANO-ARQUITECTÓNICO asume así su protagonismo en toda su dimensión, de modo que al espacio urbano, se "INTRODUCE" en sus tres parámetros x, y, z, más (lo que es un plus de su significado) EL GRAN LUCERNARIO que incorpora en clave real el paso del tiempo. La Rta. Dimensión que resaca a calificar, por un lado, la Sta. fachada y por otro a incorporar valores de la "voz urbana" que modula el espacio del hall.

ESTE HALL, A SU VEZ, ARTICULA Y ORDENA LAS DIFERENTES UNIDADES FUNCIONALES DEL PROGRAMA, en particular a nivel de la planta superior, en que relaciona (impulsivamente) y separa (funcionalmente), como lo requiere el programa, dos áreas que no deben "vincularse" las oficinas INE y el espacio ampliado de la TE, pero que especialmente propone la unidad conceptual de la relación espacio/volumen indicadora de la arquitectura propuesta. Acentúa así su "amplitud" y afirma el carácter de la unidad edilicia.

La geometría conformada pone en tensión al límite, la articulación de líneas y volúmenes, afirmando esta clave urbana, al tiempo que la "teoría" superior del plano de vista se funda en un diálogo dialéctico del "uno" y "separar", como resolución ordenada e integral de preguntas funcionales.

LAS CIRCULACIONES LATERALES, DE DOBLE PROPÓSITO: ACONDICIONADOR TÉRMICO Y ACÚSTICO; PERMITEN, AL MISMO TIEMPO, mediante el recurso de luminaciones controladas, ASEGURAR LA LECTURA DEL OBJETO FUNCIONANDO Y LO PROTEGE DE SU EXPOSICIÓN AL EXTERIOR. Creando esta forma de relación del edificio/función en clave climática, gradientes de variabilidad según las funciones que

se están cumpliendo, al tiempo que "internaliza" el espacio exterior.

En las oficinas, quienes están en el interior por un lado "ven pasar gente" y por otro ven "el río ancho como mar". Este recurso "borda" el edificio en ese contexto "único" del lugar, lo que asegura el SENTIDO TERRITORIAL DE LA PROPUESTA, el lugar, lo que asegura el sentido "territorial" de la propuesta.

MEMORIA CONSTRUCTIVA

Estructura: hormigón armado. Fundaciones, pilares, vigas y losas nervadas en hall y oficinas INE. Oficinas TE, sistema mixto tradicional y steel deck. Azotea (inverteda) poliuretano expandido auto-trasante cubierto por un manto de canto rodado, de diámetro mínimo 5mm, (producción térmica).

Agua de lluvia a canal central conectado a fajas, a tanque decantador y tanque colector de 80000 litros, capacidad para almacenamiento de agua de servicio. S.D.A.-

Lucernario central: estructura de aluminio perfilado tipo gala, vidrios DVIH termo panel.

Cementos exteriores: vidrios de estructura de aluminio tipo gala, vidrios dobles DVIH y con malla continua en todas sus fachadas "transversas" en aluminio perforado; terminación esmalte blanco. Favorece la reducción térmica/acústica y asegura alto confort por control lumínico en los espacios interiores.

Cementos opacos de salas y el auditorio: una alación de por lo menos de 5mm, como oferta de acondicionamiento. Auditorios/salas: hormigón acabado: embudo pintado color negro esmalte semi mate.

"Pavillo de servicios" en hormigón, acabado embudo y esmalte blanco semi mate. Pared de cerramiento pero estructural que acabado.

Coletores: aluminio tipo HD400C acabado esmalte blanco semi mate. Línea sobre el paisaje San José, interiores perforados.

Pisos: monolítico pulido blanco. Auditorio, salas y biblioteca: Teatro alto tránsito. Oficinas: pisos sobre-elevados, terminado en paneles de teatro alto tránsito.

