



## Tipos Latinos 2014

### Sexta Bienal de Tipografía Latinoamericana

## Bases: I de 3

### I. Invitación:

Tipos Latinos te invita a participar en TL2014, Sexta Bienal de Tipografía Latinoamericana, un espacio para celebrar el diseño tipográfico de América latina.

Los trabajos seleccionados serán exhibidos desde abril de 2014 en las fechas que establezca la organización de cada una de las trece sedes de Tipos Latinos y los países invitados, según disponibilidad.

### 2. Jurado:

El Jurado estará integrado por: **Miguel Catopodis** (AR), **Manuel Corradine** (CO), **Fernando Díaz** (UY), **David Kimura** (MX), **Javier Quintana** (CL), **Gustavo Soares** (BR) y **Domingo Villalba** (VE).

### 3. Admisión:

Podrán participar en la Bienal todas las fuentes diseñadas por tipógrafos latinoamericanos y los trabajos realizados con una presencia relevante de fuentes latinoamericanas entre abril de 2012 y febrero de 2014.

Los trabajos que hayan participado en bienales anteriores y no hayan sido seleccionados podrán volver a presentarse sin restricciones. Los que sí hayan sido seleccionados en bienales anteriores podrán presentarse por única vez solo si suman a la fuente (o al sistema) al menos una variable no remitida previamente, dejando constancia de esa particularidad en la plantilla correspondiente. Se libera, en este caso únicamente, el requisito de anonimato.

Se aceptarán hasta cinco trabajos por autor o grupo autoral (las presentaciones individuales y grupales de un mismo participante no se acumulan).

No podrán participar trabajos diseñados por los miembros del jurado, ni por el estudio o fundición al que éste pertenece. Tampoco podrán participar trabajos diseñados, por el administrador de los códigos de identificación, ni por el administrador del servidor de Tipos Latinos.

### 4. Categorías:

Los trabajos que participen de esta convocatoria serán organizados según dos grandes categorías: Diseño **de** fuentes latinoamericanas y Diseño **con** fuentes latinoamericanas, cuyas características se describen a continuación.

#### a. Diseño de fuentes latinoamericanas:

**a.1. Texto:** Tipografías destinadas a la composición de textos en condiciones de lectura prolongada, con énfasis en la legibilidad y la confortabilidad del usuario lector. Cantidad mínima de caracteres: 256.

**a.2. Título:** Tipografías destinadas a jerarquizar y/o conferir identidad a la información que la circunda. Su uso especial está orientado a textos breves y en cuerpos grandes. Cantidad mínima de caracteres: 100.

**a.3. Misceláneas:** Tipografías conformadas por signos no alfabéticos - incluidos pictogramas e íconos - que, organizados en temáticas específicas y diversas, pueden ser usadas de manera autónoma o en combinación con fuentes integradas por signos alfabéticos. Cantidad mínima de caracteres: 40.

**a.4. Experimentales:** Tipografías con foco en la experimentación y el proceso de diseño en las que puede contemplarse o no la legibilidad, dado

que la búsqueda y la experimentación resultan más importantes. Cantidad mínima de caracteres: 26.

**b. Diseño con fuentes latinoamericanas:** Trabajos de diseño que hayan usado de modo parcial o total tipografías latinoamericanas.

**b.1. Editorial:** Publicaciones completas, con presencia relevante de fuentes latinoamericanas, (por ej.: libros, periódicos, revistas, reportes, etc.).

**b.2. Logotipos / Lettering:** diseño de logotipos, marcas o lettering - dibujos completos de una o más palabras - con letras diseñadas por autores latinoamericanos (por ej.: marcas comerciales, marcas personales, monogramas, palabras o frases únicas, etc.).

**b.3. Otros diseños:** trabajos de diseño gráfico, con presencia relevante de fuentes latinoamericanas, no incluidos en otras categorías (por ej.: sistemas de señalética, empaques o etiquetas, gráfica en medios audiovisuales o multimediales, etc.).  
Nota: no se aceptarán trabajos sin referencia de realización y/o publicación.

### 5. Presentación del trabajo:

Con el fin de garantizar que la evaluación del jurado se centrará exclusivamente en las cualidades tipográficas de cada proyecto, los trabajos deberán ser presentados de dos maneras, una para la jura y otra para su eventual exhibición.

#### Para la jura:

Se deberán completar las plantillas provistas en



## Tipos Latinos 2014

### Sexta Bienal de Tipografía Latinoamericana

## Bases: 2 de 3

la web, por Tipos Latinos para cada categoría según las indicaciones que allí figuran. Las láminas resultantes serán las que evaluarán los miembros del jurado.

Nota: Para garantizar el anonimato durante la selección de las piezas, queda expresamente prohibida la inclusión de cualquier dato que permita asociar las láminas con los participantes (nombre del autor o los autores del proyecto, nombre de la fuente o familia participante, dirección de correo electrónico, etc.).

#### Para la exhibición:

**a. Formato:** El trabajo del participante se presentará en una única lámina formato A1, orientación vertical (59 cm x 84 cm).

**b. Puesta en página:** La puesta en página será libre, a todo color o en blanco y negro.

**Diseño de fuentes latinoamericanas:** El cuerpo utilizado deberá ser mayor a 60 puntos. También se deberá incluir un texto de 50 a 150 palabras que describa el concepto de diseño de la fuente o familia y la razón que llevó a diseñarla. Estará compuesto en la fuente que se presenta en cuerpo 12 sobre interlínea de 15 puntos. En el caso de las fuentes de la categoría Misceláneas, el texto será compuesto con Verdana en cuerpo 12 sobre interlínea de 15 puntos.

**Diseño con fuentes latinoamericanas:** Las láminas deberán reproducir el trabajo por medio de fotos y/u originales para que pueda apreciarse el uso de los tipos latinoamericanos. Deberán incluirse un texto compuesto con Verdana en cuerpo 12 sobre interlínea de 15 puntos, los datos de la

familia o las familias utilizadas (nombres y autores) y los datos referidos a la pieza o producto (cliente, fecha de publicación, tirada, etc.).

**c. Inclusión del rótulo de información:** al pie de la lámina se deberá incluir el rótulo provisto por Tipos Latinos en la web, oportunamente completado con los datos allí requeridos.

**d. Características de los archivos electrónicos:** Se entregarán dos archivos PDF por trabajo inscripto (uno para la jura, otro para exhibición), con los textos previamente convertidos a curvas y a escala 1:1, y serán nombrados con los prefijos "jura\_" y "exhibicion\_", seguidos del código de identificación que recibirá el participante al completar el proceso de inscripción (ver **6. Inscripción y envío del trabajo**).

#### 6. Inscripción y envío del trabajo:

**a.** El participante deberá ingresar al sitio [www.tiposlatinos.com](http://www.tiposlatinos.com).

**b.** En la página de Inscripción, escogerá el formulario que corresponda según el tipo de trabajo que desee inscribir: Diseño **de** fuentes latinoamericanas (formulario a) o Diseño **con** fuentes latinoamericanas (formulario b).

**c.** Completará el formulario con toda la información solicitada y lo enviará por correo electrónico a [inscripciones@tiposlatinos.com](mailto:inscripciones@tiposlatinos.com)

**d.** Descargará del sitio la plantilla requerida para el trabajo según la categoría en la que lo haya inscripto. Deberá completarla según las indicaciones que allí figuran.

**e.** Una vez procesados sus datos, recibirá un mensaje de Tipos Latinos con el código de identificación de su trabajo (uno por cada trabajo inscripto).

**f.** Deberá responder a ese mensaje con la plantilla completa para la jura y la lámina a exponer (ver especificaciones en punto 5).

Nota: Solo tendrán acceso a la información del formulario el responsable del proceso de inscripción designados oportunamente por Tipos Latinos. Ningún participante, miembro del jurado o de TL2014 tendrá acceso al registro de inscripciones y trabajos hasta después de que se realice la jura. La organización de la Bienal no se responsabiliza por posibles pérdidas o daños en el envío del material electrónico.

#### 7. Selección

El jurado seleccionará hasta 70 trabajos de diseño de fuentes latinoamericanas y 10 trabajos con uso de fuentes latinoamericanas. El jurado se reunirá los días 10 a 13 de marzo de 2014 en la ciudad de Valparaíso, Chile.

Nota: El jurado se reserva el derecho de rechazar o cambiar de categoría los trabajos que no cumplan con las pautas indicadas en los apartados Admisión, Categorías y Presentación del trabajo. Luego de la selección, puede también solicitar al participante la reelaboración de la lámina de exhibición si esta no cumpliera el estándar de calidad requerido.

#### 8. Distribución a las sedes

La organización de Tipos Latinos 2014 entregará a

#### Más información:

<http://www.tiposlatinos.com>  
[info@tiposlatinos.com](mailto:info@tiposlatinos.com)

#### Consultas de participantes:

[inscripciones@tiposlatinos.com](mailto:inscripciones@tiposlatinos.com)



**Tipos Latinos 2014**  
Sexta Bienal de Tipografía  
Latinoamericana

Bases: 3 de 3

cada sede los documentos electrónicos seleccionados para que sean impresos, montados y organizados para su exhibición.

#### 9. Publicación

Todos los trabajos seleccionados serán publicados en el sitio [www.tiposlatinos.com](http://www.tiposlatinos.com). Cada sede, de acuerdo a sus posibilidades, producirá un catálogo de la muestra.

Nota: Al inscribirse, el participante acepta el contenido de estas bases y concede a la organización de Tipos Latinos y a sus representaciones regionales los siguientes derechos y permisos:

- Permisos de reproducción en medios electrónicos e impresos de los trabajos enviados,
- Permisos de distribución y exhibición de los trabajos enviados.
- Derecho a la utilización de los trabajos enviados con fines de divulgación.

A su vez la concesión reconoce la propiedad intelectual y patrimonial del participante de manera que se observará el reconocimiento de los créditos correspondientes.

La concesión tiene carácter mundial y sobre cualquier territorio del planeta. Tendrá vigencia según lo establecido por las jurisprudencias que sobre propiedad intelectual determina cada territorio y jurisdicción en la que se pretenda hacer valedera.

#### 10. Cronograma

**a. Límite de inscripción y recepción de los archivos digitales:** 23:59 (GMT - 3) del 20 de febrero de 2014.

**b. Jura:** 10 a 13 de marzo de 2014

**c. Publicación de resultados:** 21 de marzo de 2014.

**d. Exposición:** a partir de abril de 2014, según la disponibilidad de cada sede.

#### Coordinación Regional

**Argentina:** Eliana Mercuri  
[argentina@tiposlatinos.com](mailto:argentina@tiposlatinos.com)

**Bolivia:** Susana Machicao  
[bolivia@tiposlatinos.com](mailto:bolivia@tiposlatinos.com)

**Brasil:** Bruno Porto; Fabio Lopez  
[brasil@tiposlatinos.com](mailto:brasil@tiposlatinos.com)

**Colombia:** Alejandro Rivera- Plata  
[colombia@tiposlatinos.com](mailto:colombia@tiposlatinos.com)

**Ecuador:** Esteban Salgado  
[ecuador@tiposlatinos.com](mailto:ecuador@tiposlatinos.com)

**Guatemala:** Antonio Gaitán  
[guatemala@tiposlatinos.com](mailto:guatemala@tiposlatinos.com)

**México:** Francisco Calles Trejo  
[mexico@tiposlatinos.com](mailto:mexico@tiposlatinos.com)

**Paraguay:** Juan Heilborn  
[paraguay@tiposlatinos.com](mailto:paraguay@tiposlatinos.com)

**Perú:** Candelaria Moreno  
[peru@tiposlatinos.com](mailto:peru@tiposlatinos.com)

**Uruguay:** José de los Santos  
[uruguay@tiposlatinos.com](mailto:uruguay@tiposlatinos.com)

**Venezuela:** Juan Carlos Darías  
[venezuela@tiposlatinos.com](mailto:venezuela@tiposlatinos.com)