

---

BIBLIOTECA DE  
**MATERIALES**

---

---

## BIBLIOTECA DE MATERIALES

---

### IDEA ORIGINAL

Matilde Lombardi  
Pedro Reissig

### PRODUCCIÓN

Isabel Mañosa

### TUTORÍA PROYECTOS

Matilde Lombardi  
Pedro Reissig  
Romina Slavich

### ASESORÍA PROPIEDAD INTELECTUAL

Dnpi  
Fisher abogados  
Redpi

### FOTOGRAFÍA

Pedro Alonso

### DISEÑO GRÁFICO Y WEB

Gonzalo Firpo

### DISEÑO Y REALIZACIÓN MONTAJE

MUESTRAS  
Gustavo Genta

### PROYECTOS PARTICIPANTES

Juan Manuel Barrios  
Doreen Bayley  
Macarena Campiglia  
Rosina Cortella  
Albertina Piana  
Agustina Díaz  
Ma Noel Forelius  
Gustavo Genta  
Noelia Gonda  
Siv Goransson  
Viviana Guridi  
Juan Iade  
Paola Maldonado  
Felipe Maqueira  
Sabina Sarachaga

© 2013, Biblioteca de Materiales

[www.novamaterial.com](http://www.novamaterial.com)  
[www.bibliotecademateriales.com](http://www.bibliotecademateriales.com)

---

## INTRODUCCIÓN

---

Con el doble propósito de mirar hacia adentro y mostrar hacia afuera es que hemos convocado a creadores de diversos ámbitos a construir juntos una Biblioteca de Materiales. Imaginamos una tarea un tanto más simple que la de Babilonia, pero no necesariamente menos interesante.

El proyecto de armar una biblioteca de materiales blandos nace como oportunidad para potenciar el conjunto de actores involucrados en la cadena de creación y valor. Nucleando profesionales, industriales, comerciales, técnicos, artistas y artesanos, es un primer paso hacia la construcción de masa crítica necesaria para la creación de nuevos materiales blandos competitivos a nivel global. Un material blando es aquello que se auto-moldea como comúnmente hacen los textiles, pero esta

denominación expande el horizonte para considerar insumos y tecnologías que de otro modo difícilmente se asociarían a este rubro.

Parte de la clave para que madure el rol del creador en ámbitos industriales y comerciales requiere construir nuevos métodos e instrumentos para la investigación, desarrollo e innovación del diseño. Es así que hemos propuesto una consigna reflejada en I+D+i / Diseño, en donde las actividades tan valoradas y reconocidas como modelo de desarrollo científico tecnológico, quedan unificadas bajo el pensamiento del Diseño estratégico.

Esperamos que este primer y pequeño paso sirva de inspiración para todos aquellos interesados en crear nuevos materiales y alcanzar nuevos horizontes.

mvd, oct 2013

Matilde Lombardi  
(Diseñadora Industrial/Textil)

Pedro Reissig  
(Arq / Doctor en Diseño)

---

## PRÓLOGO

---

En primer lugar me gustaría expresar la inmensa alegría de comprobar la buena salud del ámbito local a nivel creativo, así como el interés en la investigación de materiales desde diferentes ámbitos.

Los resultados aquí vertidos son realmente optimistas, pues las investigaciones nucleadas en esta primera etapa de Biblioteca de Materiales muestra una gran variedad de propuestas, tanto desde su concepción y estrategias, como así por sus materiales y técnicas. También es muy rica la amplitud de actitudes y perfiles de los participantes, evidenciados en la gran gama de propuestas. Como siguiente paso en este proyecto que hemos emprendido,

resulta claramente de nuestro interés entender mejor el cómo potenciar los saberes de la ciencia con la sensibilidad de las artes y con los resultados a la vista creo hemos dado un pequeño gran paso en este sentido.

Por último quisiera dejar sentado nuestro profundo agradecimiento a todos los participantes y colaboradores que hicieron de esta muestra posible. En página aparte van sus nombres individualizados, mientras que aquí está la oportunidad de agradecer y festejarlos en su conjunto, instancia necesaria (la unión) para poder construir un proyecto como hemos imaginado a la Biblioteca de Materiales.

Matilde Lombardi

---

# INDICE

---

Juan Manuel Barrios	<b>8</b>
Doreen Bayley	<b>12</b>
Macarena Campiglia	<b>16</b>
Rosina Cortella	<b>20</b>
Agustina Díaz	<b>24</b>
Maria Noel Forelius	<b>28</b>
Gustavo Genta	<b>32</b>
Noelia Gonda	<b>36</b>
Siv Goransson	<b>40</b>
Viviana Guridi	<b>44</b>
Juan Iade	<b>48</b>
Paola Maldonado	<b>52</b>
Felipe Maqueira	<b>56</b>
Albertina Piana	<b>60</b>
Sabina Sarachaga	<b>64</b>

---

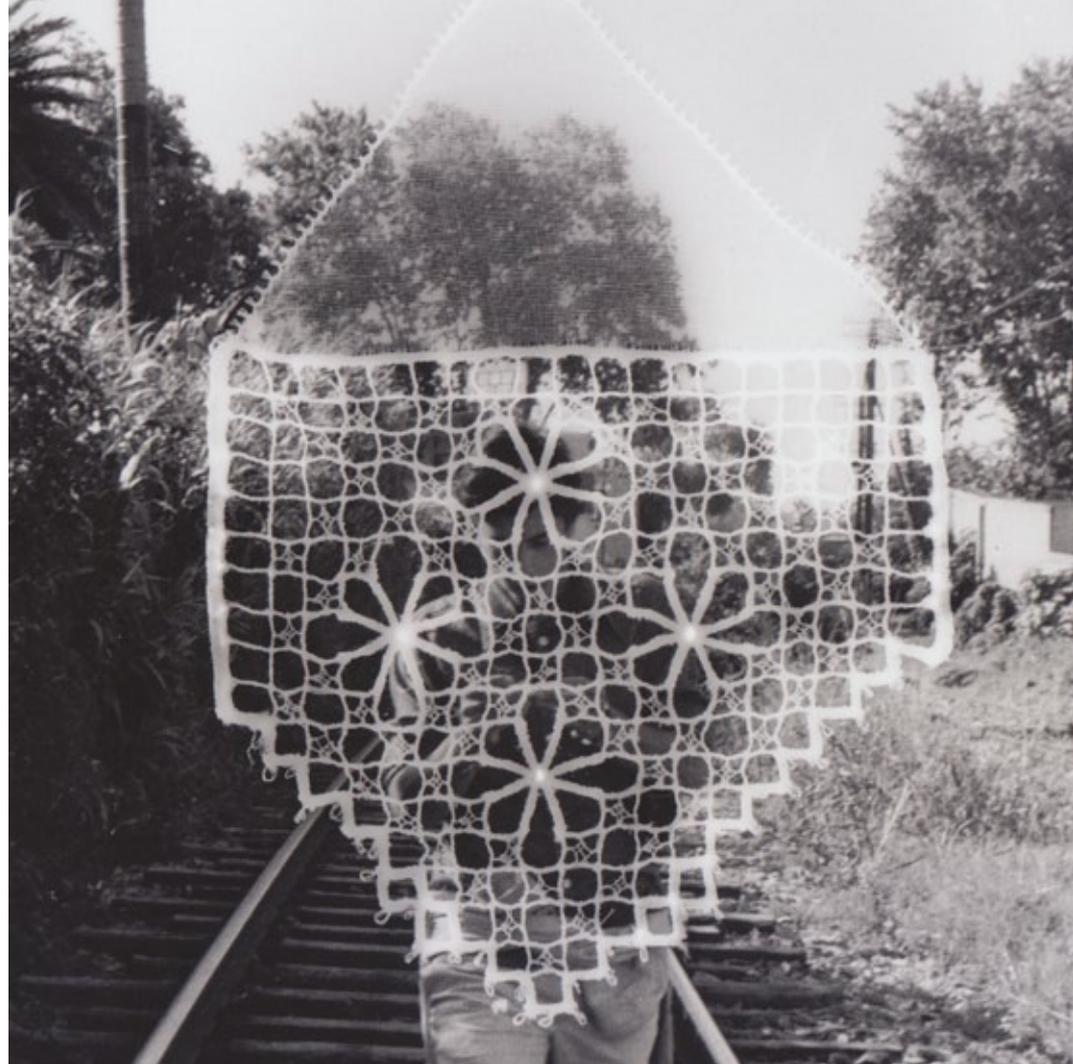
## JUAN MANUEL BARRIOS

---

Esta obra fue concebida uniendo o mejor dicho mezclando dos de mis principales obsesiones la fotografía y el lenguaje de la vestimenta en las sociedades o la historia de ese lenguaje.

Parto de la base de una familia típica montevideana de esta (cada vez menor) y de otras épocas. Vengo

trabajando este fenómeno desde otros formatos como las diapositivas y todo su lenguaje. Ahora me surge la necesidad de volver a encontrarme en el laboratorio, de plasmar una imagen con mis manos y de reflotar esta técnica y recordar la escuela de las artes y oficios públicos desde estos mágico bordados.





---

## DOREEN BAYLEY

---

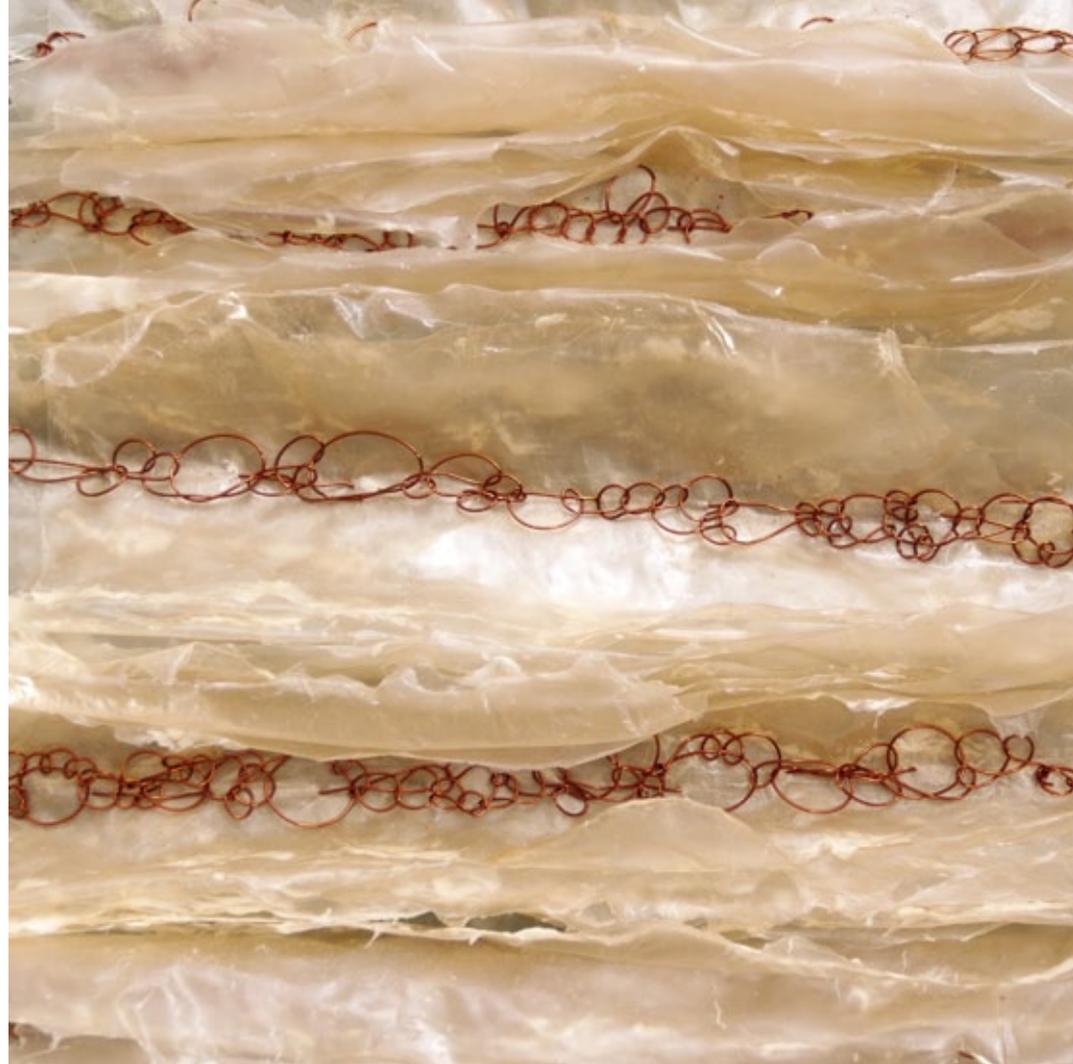
La investigación parte de la técnica textil de los pueblos Inuit, comúnmente llamados Esquimales, que habitan el Ártico.

Atraída por la maximización de los recursos, empleados por las familias nómades y teniendo la oportunidad de trabajar con una artista de Alaska, aprendí las distintas técnicas empleadas en la fabricación de parkas,

recipientes, canoas, etc.

El siguiente paso fue adaptar la técnica al material de nuestras latitudes y jugar con la versatilidad de la tripa vacuna para bordar, laminar, estirar y crear nuevas formas.

A medida que sigo avanzando siguen surgiendo posibilidades con estas técnicas y este material tan noble y gratificante.





---

## MACARENA CAMPIGLIA

---

Metamorfosis: Del griego meta-morfé “más allá de la forma anterior”.

“La oruga desconoce el camino a donde se dirige, pero no lo cuestiona. No tiene dudas ni miedos ni ansiedad, solo la certeza de avanzar a donde su naturaleza la lleva.

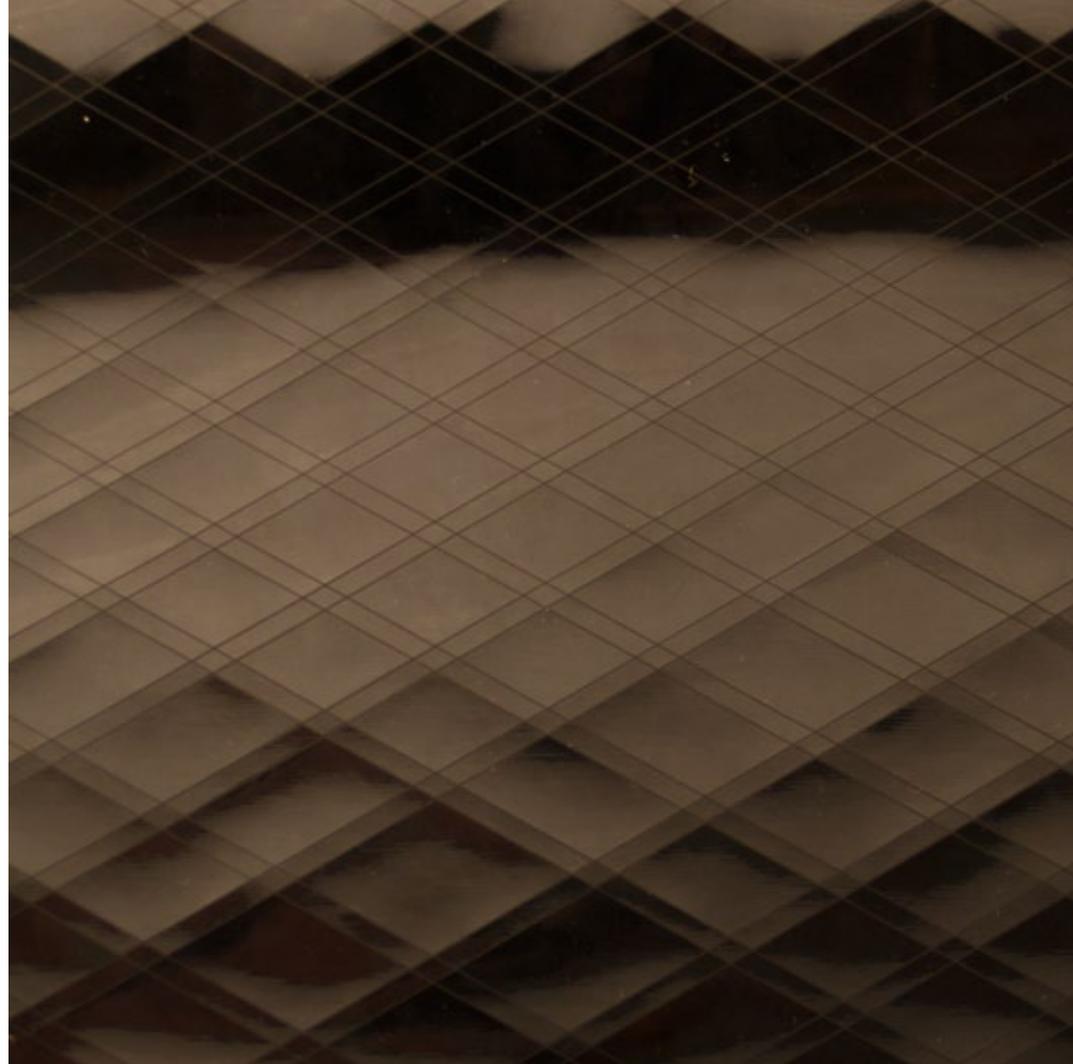
Sin siquiera imaginar que su destino es el de ser mariposa, su forma, aspecto y textura cambian...pero ella sigue sin pausa, hacia lo que debe ser.

¿Cuando vemos la mariposa....como no enamorarnos de lo que es, sin enamorarnos de lo que fue? ¿No es acaso la mariposa sumamente hermosa? ¿Y sin embargo podríamos decir lo mismo de la oruga? ¿Cómo saber dónde está el fin y donde el principio, si son en definitiva

exactamente lo mismo? ¿Cómo no confundirnos y creer que son insectos completamente distintos cuando lucen tan diferentes?

Los ojos observan solo lo que estamos dispuestos a ver, pues cuando vemos de cerca, en la mariposa reside la oruga, escondida bajo sus alas, bajo sus colores, bajo su libertad. Y solo ella sabe que es exactamente la misma, sin olvidar jamás que para ser una mariposa necesito ser una oruga.”

Esta investigación utilizó como único recurso el charol, intervenido mediante fuego, calor, grabado y láser. Esta intenta demostrar como un simple material nos ofrece infinidad de recursos, y los resultados nos ofrecen un recorrido por la “metamorfosis”.





---

## ROSINA CORTELLA

---

Esta investigación trata del uso de la técnica de bordado sobre la lana como material protagonista.

Surge de la idea de proponer la lana para distintos tipos de públicos y no solo como material con connotaciones “rusticas”.

La idea es innovar en texturas y conceptos transmitidos por dicho material mediante una técnica

artesanal tan versátil como el bordado.

Mi apuesta al uso de la lana como material textil es mi manera de tomar consciencia de lo importante que es volver a las fibras naturales, acompañada del bordado artesanal lo cual considero una alianza perfecta.





---

## AGUSTINA DÍAZ

---

Tras una azarosa búsqueda, un artista plástico cautivó mi atención más de lo habitual. Un de-collage único con identidad propia, obras con lengua personal, superficies que revelan su expresión, el artífice investido es el uruguayo Santiago Aldabalde, quien crea un diálogo entre la obra y el que contempla la misma. Le da vida a los panfletos olvidados en las paredes de edificios, y como el enuncia-es la piel que crece en los muros de las ciudades-.

Dicho diálogo inspiró a la creación de texturas que se suceden unas a otras, que tienen su peculiar palpitar, algunas más livianas y otras más pesadas,

unas más limpias y otras con mayor densidad, trabajando con materiales de desecho textil, lino y lana.

Éstos se bregaron superficialmente y estructuralmente de forma de explotar las posibilidades que dichos materiales poseen y combinándolos, logrando así piezas exclusivas.

El trabajo realizado merece una opinión positiva. El propósito se fue sucediendo por sí solo, fue madurando en tiempo y forma, logrando una investigación que habla un lenguaje particular que se comunica a la perfección con la obra del artista escogido.





---

## MARIA NOEL FORELIUS

---

Ataraxia, es la tranquilidad, serenidad e imperturbabilidad en relación con el alma, la razón y los sentimientos, y cada uno de los materiales expresa una de las fases de ese estado.

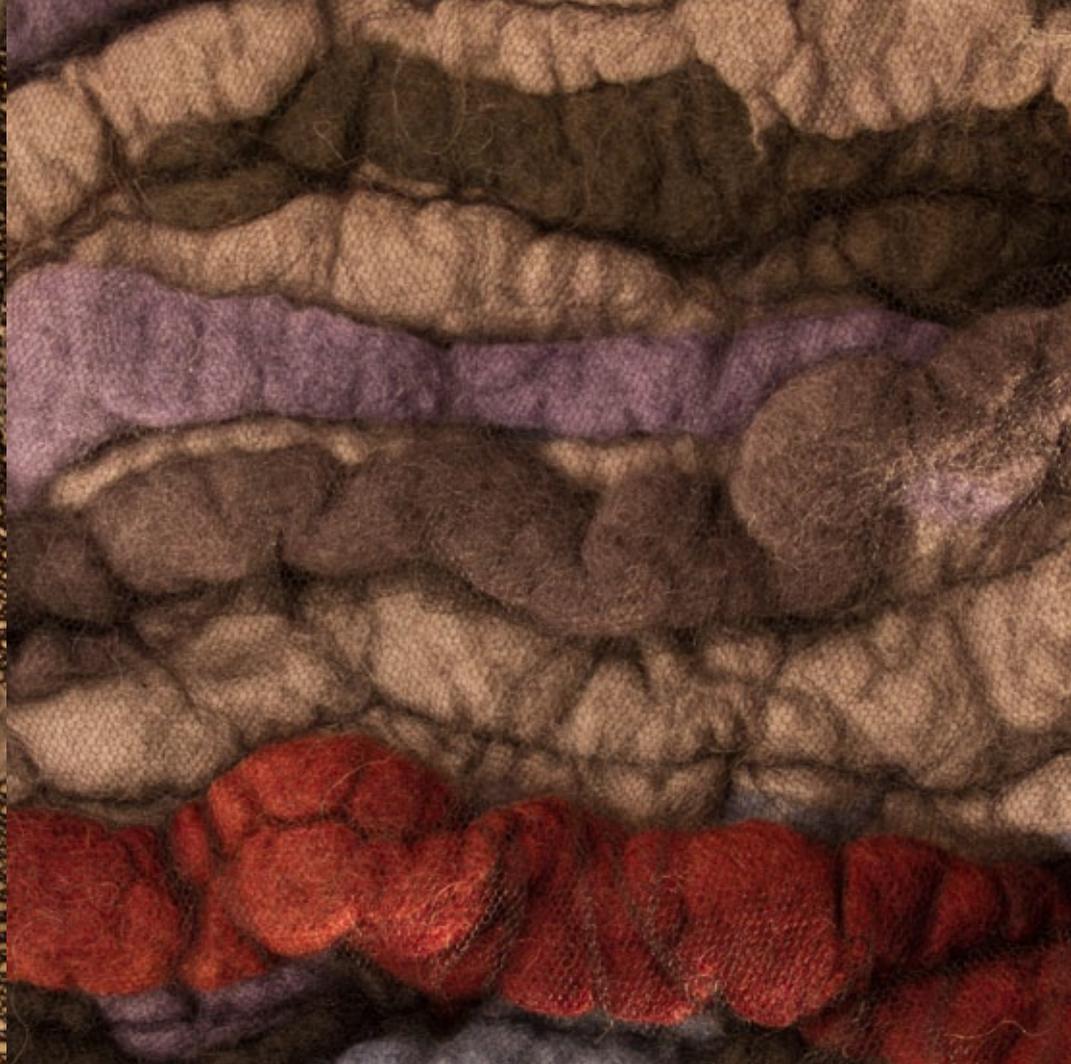
Esta investigación nace en el año 2010, en pleno proceso de querer crear nuevos materiales y texturas que puedan expresar el intento de pulir mi interior, volcándolo al exterior a través de la expresión y la creación.

Esta búsqueda toma forma a través de la mezcla de materiales como la

lana en top y sin procesar, en conjunto con textiles que permitan ver a través y entre ellos, como lo son los tules, encajes y telas caladas.

La creación es un proceso caprichoso, dónde lo interesante a veces nace de las equivocaciones, de los errores, y no tanto de lo planificado. a veces algunos intentos de orden, desordena en mí esa creación explosiva que crece con un hilo conductor cada vez que vuelvo a probar una textura más, un teñido más, una mezcla más.





---

## GUSTAVO GENTA

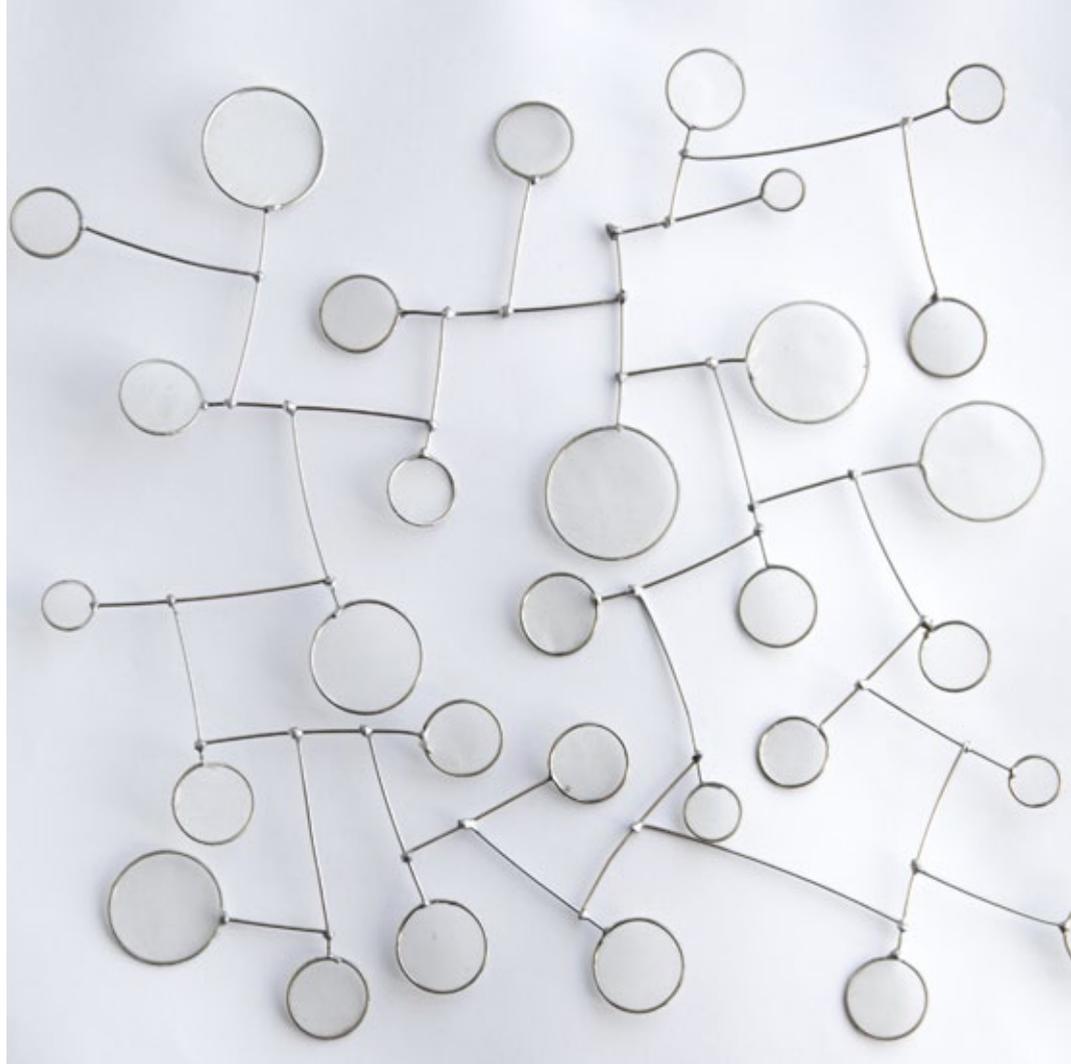
---

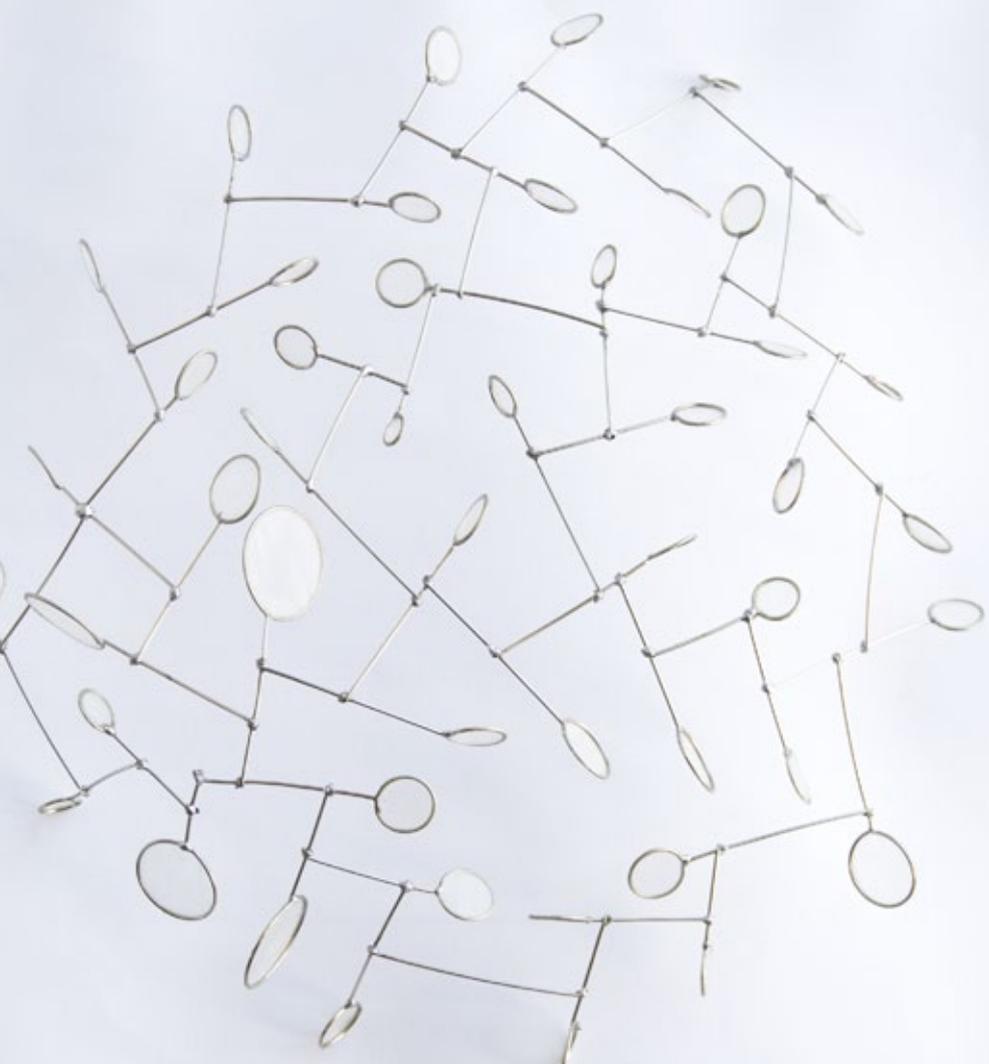
Este trabajo se trata de una apreciación estética, parto de la convicción de que todo producto de cosas bellas es por lo menos bello.

Desde mi infancia quedo fija en mi cerebro la imagen y belleza de las plantas de nácar, y de allí surge mi interpretación de ésta como objeto de diseño.

A partir de un módulo inicial voy realizando mi investigación generando estructuras inspiradas en tejidos.

De momento, con los resultados obtenidos, voy comprobando mi hipótesis y me llevo de esta experiencia las ganas de seguir investigando en el tema.





---

## NOELIA GONDA

---

La investigación trata de explorar uniones posibles para generar paños de cueros de pescado de superficies más amplias.

La etapa inicial consistió en conseguir pieles de pescados y dejarlas en condiciones para la siguiente etapa, lo cual significó limpiarlas y descamarlas. Luego esas pieles atravesaron el proceso de curtido y teñido quedando prontas para su utilización. Finalmente se unieron y se trabajaron con diferentes tintas y

ceras para lograr un mejor acabado, y el aspecto estético buscado.

Encuentro que el resultado final cumple mis objetivos planteados al comienzo y a estos se suma una complejidad estética que encuentro interesante. Honestamente creo que es un campo muy amplio en el cual hay mucho por investigar y sin embargo como primera instancia, quede muy conforme con los resultados obtenidos y con ganas de ir por más...





---

## SIV GORANSSON

---

Se puede decir que toda mi vida uruguaya ha sido una experimentación que se ha transformado en mi estilo de vida.

Llegué desde Suecia en 1985, por amor, a un país pequeño, recién salido de la dictadura y gran productor de lana de oveja. Unos amigos me mandaron muestras de lana de diferentes razas ovinas desde Minas y en ese momento comienza este, mi gran camino en la investigación del afieltramiento.

En Suecia siempre lo textil y la docencia fue una prioridad; el hilado, el telar, el estampado, el bordado, el teñido y el fieltro, aunque también he trabajado con otros materiales y el volumen como lenguaje; la cerámica y el soplado de vidrio. Esto era muy visible en la primera fase de mi investigación.

Entre 1988 y 2002 compartí mi trabajo textil con un cargo de Investigador de materiales en Escuela Nacional de Bellas Artes IENBA adonde también egresé del Taller Fundamental Ernesto Aroztegui en el año 1994.

En el año 2000 recibo el Premio Morosoli por el aporte cultural en el rubro: diseño de Moda y en 2008 el Primer Premio Nacional de Artesanía, en este marco el Correo Nacional Uruguayo editó sellos “Artesanías del Uruguay” adonde figuran obras mías en el rubro lana.

En “mi mundo mi taller” he vuelto a hacer fieltros planos pero con el corte y confección busco el volumen.

El proceso de crear para mi tiene su magia, una chispa de algo que me lleva a un “viaje” inexplicable entre texturas, colores, materiales y formas.





---

## VIVIANA GURIDI

---

El patch, el estampado y la diagramación son utilizados en esta investigación como herramientas para la conformación de un nuevo material textil.

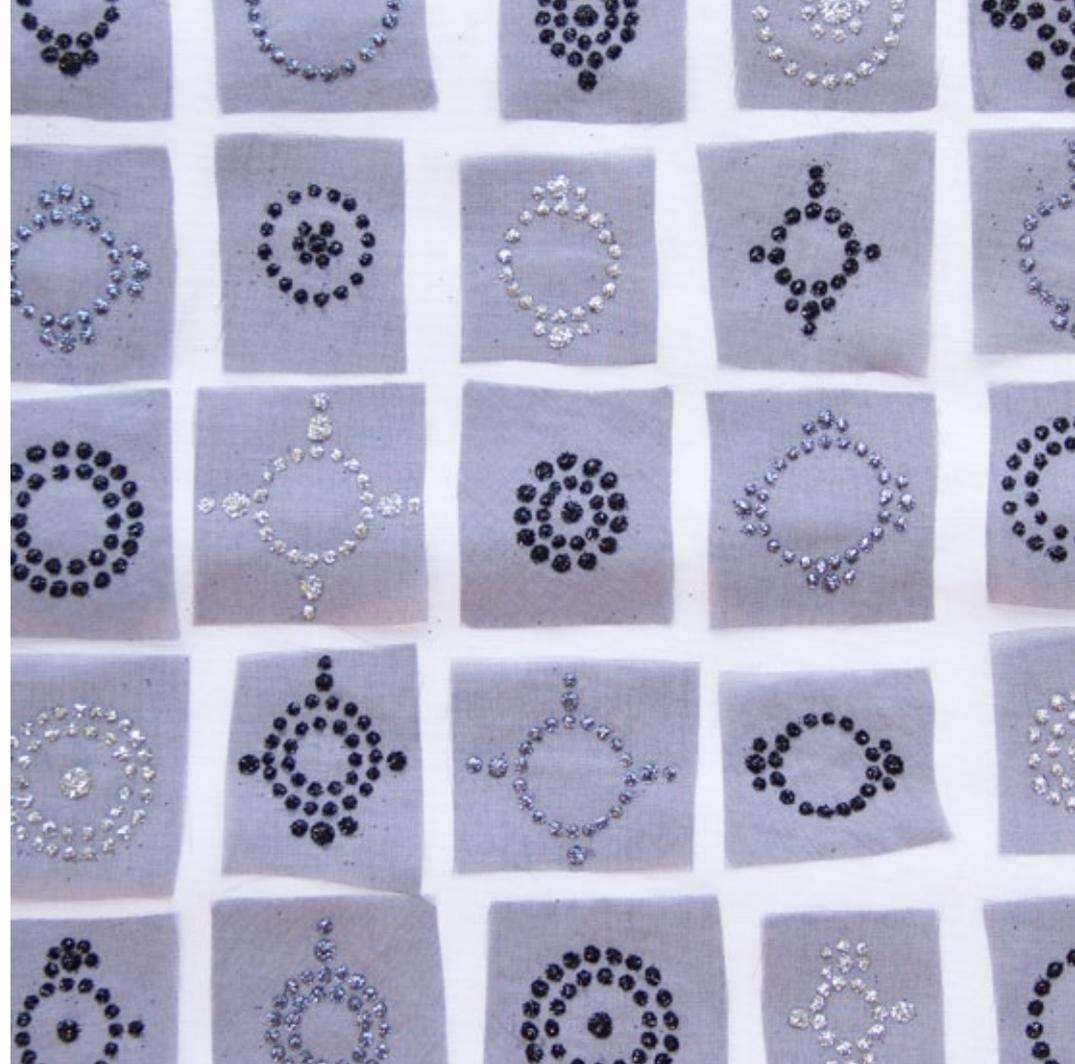
En este proceso encuentro un nuevo espacio para redefinir lo que llamo Estampados de Alta Costura y me conduce a reflexionar sobre la incorporación de la tecnología en el trabajo manual y sus posibilidades.

Durante el proceso de creación surge la necesidad de mejorar y corregir imperfecciones, de sustituir o experimentar con diferentes textiles y técnicas de estampado, lo que me

ayuda a redefinir continuamente la metodología del trabajo.

Estas unidades de acotadas dimensiones (27 cm x 27cm) son bocetos que me ayudan a comprender las necesidades de incorporar la tecnología adecuada, surgiendo a partir del trabajo que supone la exclusividad manual y que será utilizada para la etapa final de creación de las telas.

Se logró un nuevo material compuesto e indivisible, conformado por variadas texturas, técnicas de applique y estampados textiles que rememora el patchwork o collage textil.





---

## JUAN IADE

---

Viendo el panorama de las ferias artesanales en la costa de Rocha, me cuestioné acerca de porque no se veían en ellas artesanías originadas en productos del mar, salvo los clásico collares de diente o vértebras de tiburón y alguna estrella de mar seca.

En el mundo, se comercializan artículos elaborados con cuero de pescado, que por sus características tienen alguna semejanza con los cueros de reptiles, siendo estos últimos utilizados en artículos de lujo.

Frente a eso, empezamos a investigar el tema. Encontramos que en Uruguay había algún caso de artesanos que utilizaban el cuero de pescado, pero en muy pequeña cantidad. Hay algunas historias que refieren a que en época de guerra se llegaron a utilizar en la confección de calzado, pero no tenemos pruebas documentales de esto.

Comenzamos entonces con una capacitación sobre curtición de pieles exóticas, entre ellas pescado, que hicimos en Brasil.

Luego empezamos a realizar pruebas con pieles de distintas especies que podíamos conseguir. Probamos con corvina, merluza, por ser las de mayor captura.

Luego surgió la posibilidad de hacer un trabajo con la Intendencia de Rocha para llevar esto a los pescadores artesanales de la zona, por lo que continuamos con especies como cazón, angelito, tiburón.

También con especies exóticas que se crían en nuestro país, como el esturión. Se agregó además, una corriente de estudiantes de distintos centros de diseño para hacer su trabajo final sobre artículos elaborados con cueros “exóticos”, entre ellos los de pescado.

Los resultados del procesamiento de las pieles son sido excelentes, obteniendo cueros que resultan muy atractivos. Incluso logrando cueros con propiedades adecuadas, mediante procesos que tratan ser más amigables con el medio ambiente, basados en curtidos con taninos vegetales o curtientes sintéticos. Hemos tenido tropiezos en los intentos de transferir esto, como fue en el caso del trabajo con la Intendencia de Rocha y otros casos similares. Pero, en la actualidad, estamos trabajando con un emprendimiento de las Fábricas de Cultura del MEC, en Nueva Palmira, que han llegado a la etapa de fabricación de artículos con los cueros que ellos han procesado.





---

## PAOLA MALDONADO

---

“Aéreas” es una investigación en materiales blandos realizada a partir del papel aceitado.

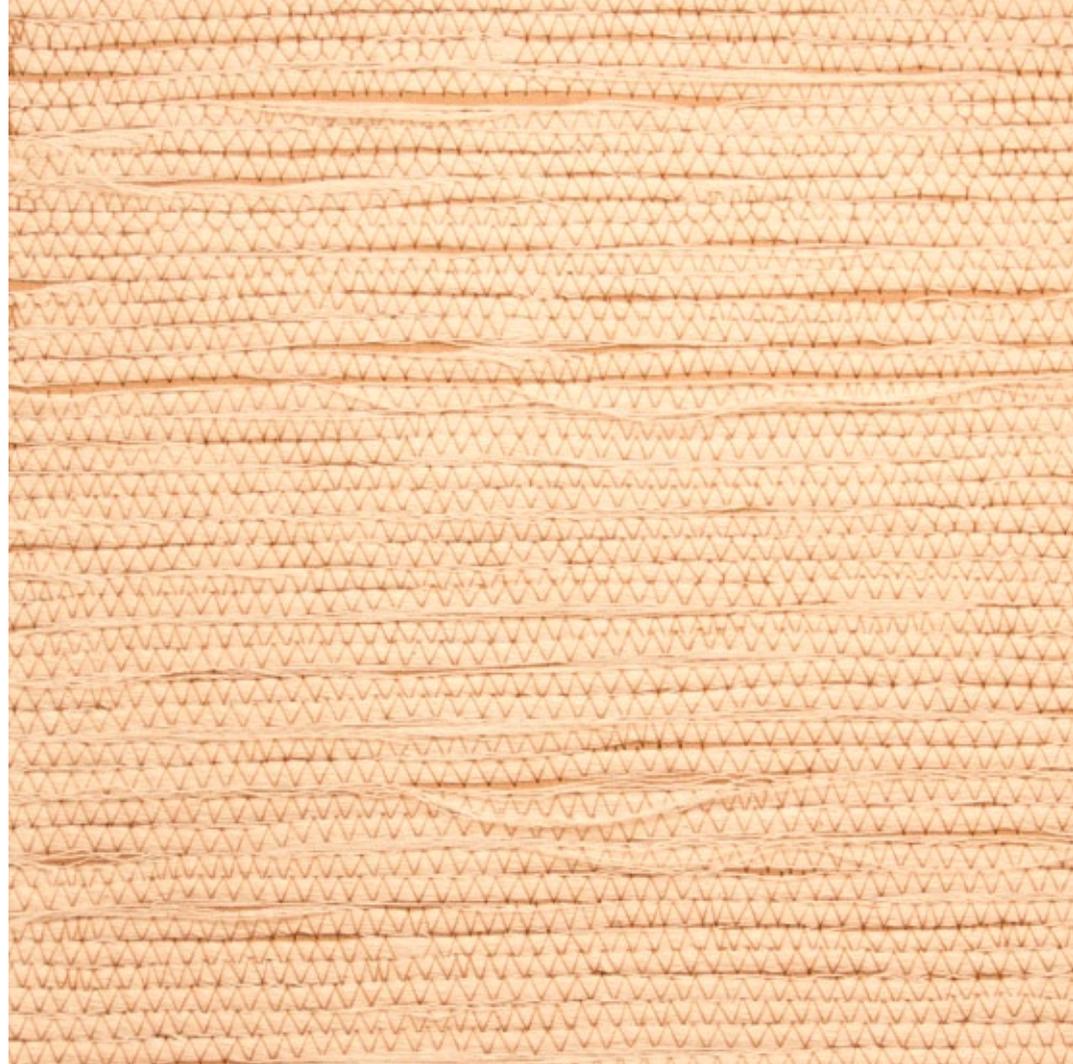
El encuentro con dicho material se dio mientras se realizaba una búsqueda de materiales alternativos que pudieran descontextualizarse y pasar a tener prestaciones textiles.

Dicho papel es utilizado habitualmente en el rubro de mecánica, en la fabricación de juntas para motores de autos, motos y maquinaria en general. Es resistente al agua y a altas

temperaturas.

Se caracteriza por ser flexible en un solo sentido, y siendo uno de los objetivos el de otorgarle mayor maleabilidad, es que se le incorporaron distintos materiales textiles y se aplicaron diversas técnicas desde rasgado, calado, bordado, etc.

Así “Aéreas” se constituye en el punto de partida para posteriores investigaciones que puedan llevarse a cabo con el fin de lograr textiles alternativos.





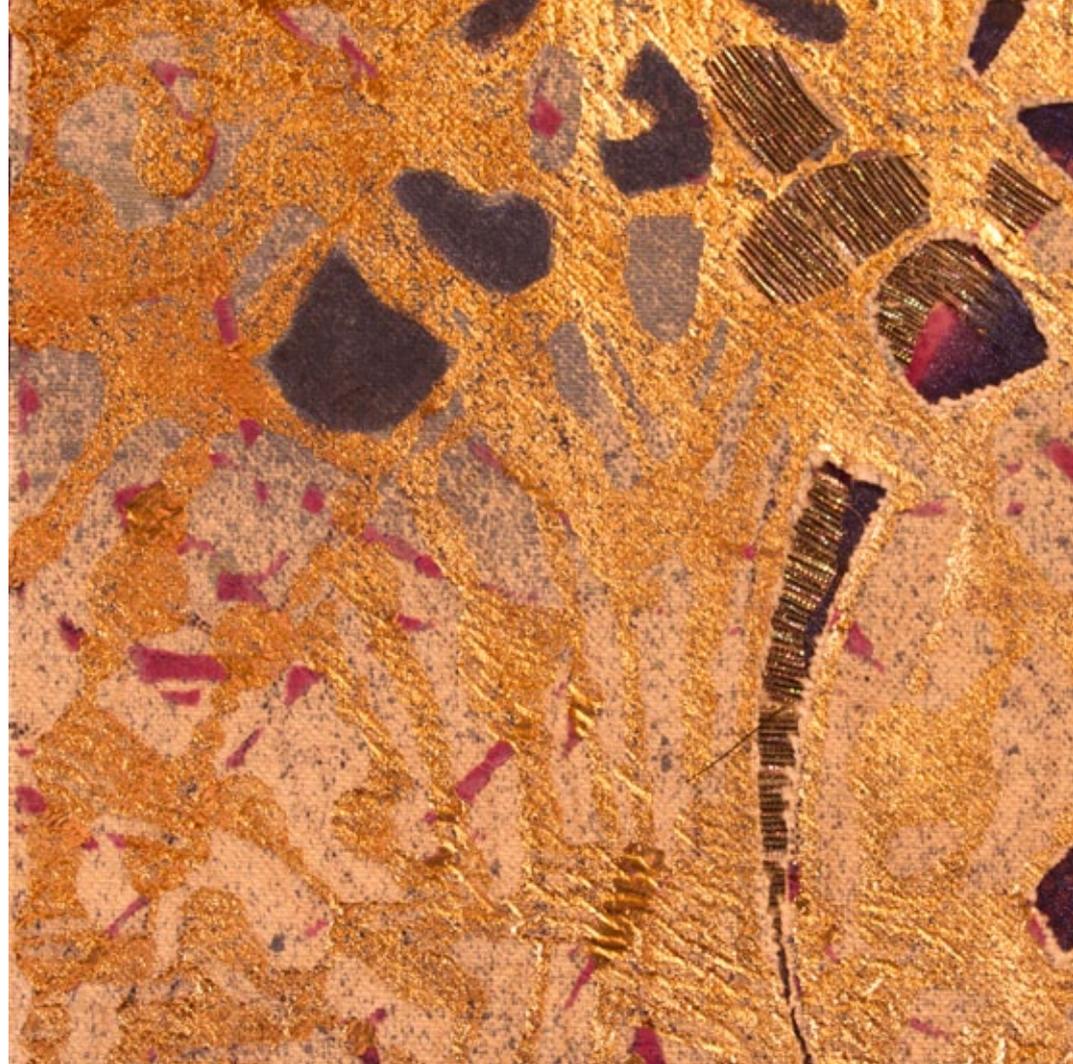
---

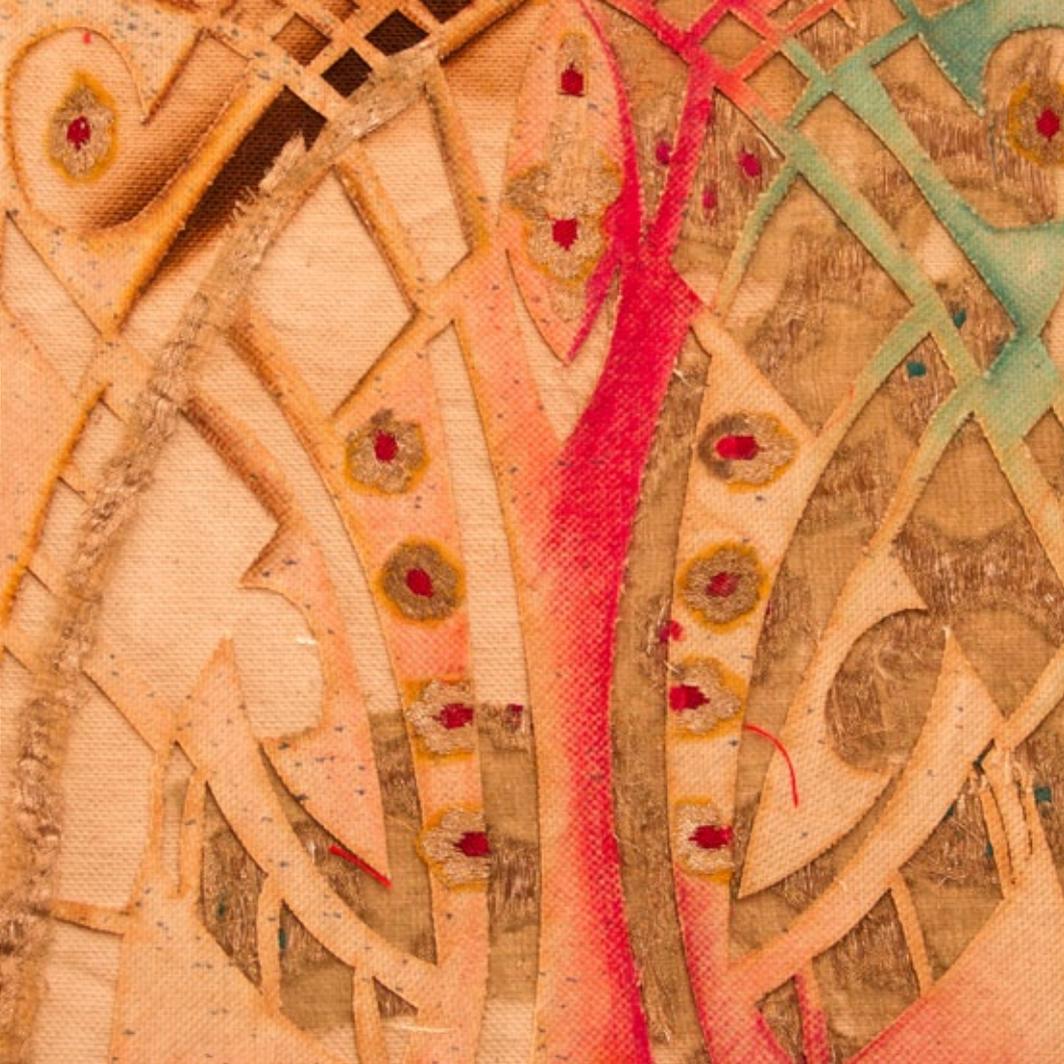
## FELIPE MAQUEIRA

---

El lienzo es el escenario sobre el que se teatraliza una curiosa geografía a través del oro gastado, como las baldosas mismas, se intuye un pasado glorioso. Posiblemente, de historias encapsuladas en un ignorado presente, conteniendo en silencio, casi como en secretos diversas historias. De sueños, amores, luces y sombras. Evocaciones que se contagian de demasiados azules.

Otras, intentando preservar en la memoria huecos perdidos. En los veinte por veinte, los denuncian la acumulación de leyendas. Despiertan en la imaginación del espectador historias sensuales, dramáticas triviales. Sucesos gloriosos o desgastadas rutinas. Vicios secretos o trámites públicos. Triunfos y derrotas, alegrías y penurias. Con la voluntad coral, entonan su nutrido repertorio de historias pisadas.





---

## ALBERTINA PIANA

---

Esta investigación busca exaltar la esencia de materias primas en unión con mi sentir, intentando una armonía entre lo exterior (TIERRA) y lo interior (SER).

Una Armonía entre el Todo y el Uno.  
Lino, Lana, Fibras, Vellón.  
Agua, Fuego, Tierra, Aire.  
Trama, Tejido, Calor.  
Pigmentos, Petróleo.  
Tonos, Colores.  
Pintura.  
Verdaderos Complementos.  
Magia.  
Vida.





---

## SABINA SARACHAGA

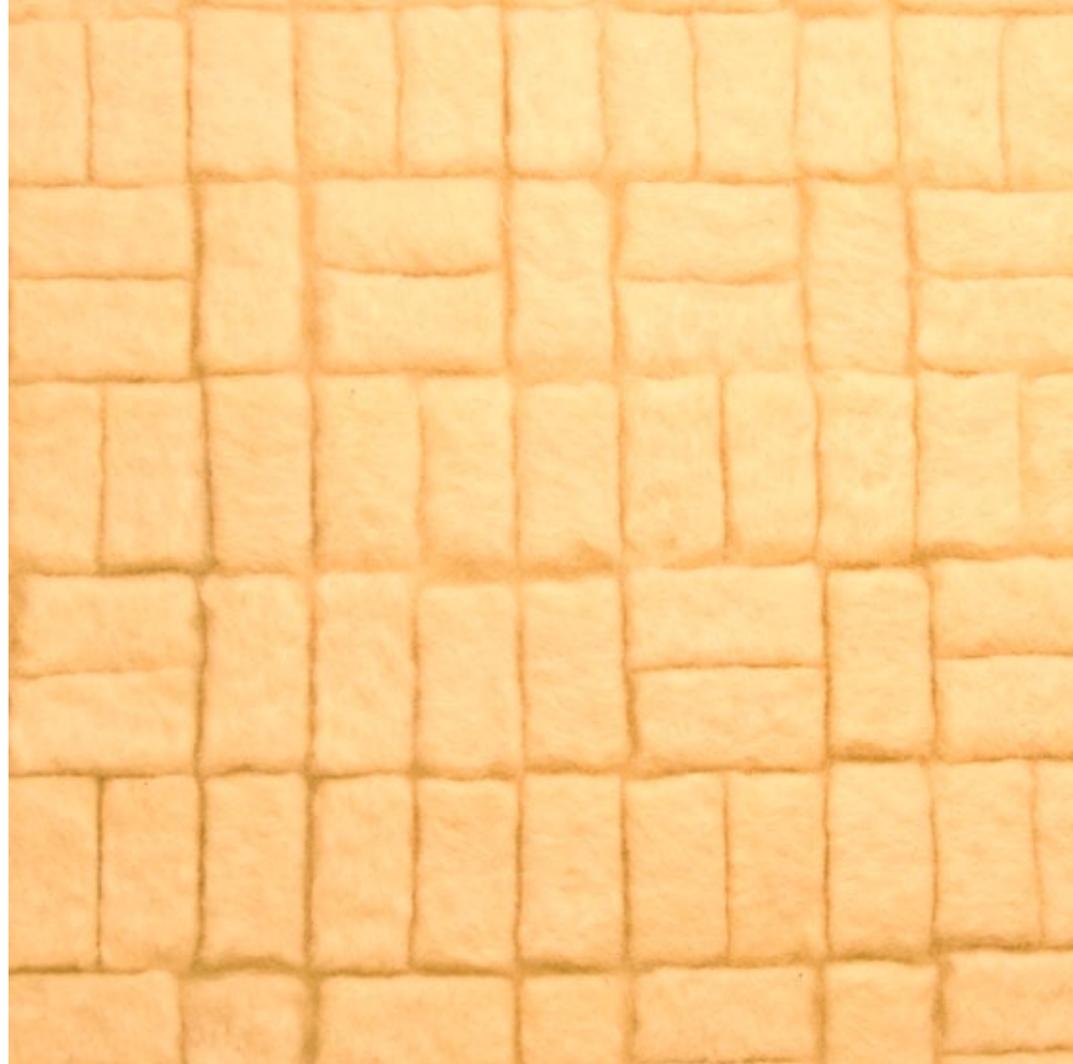
---

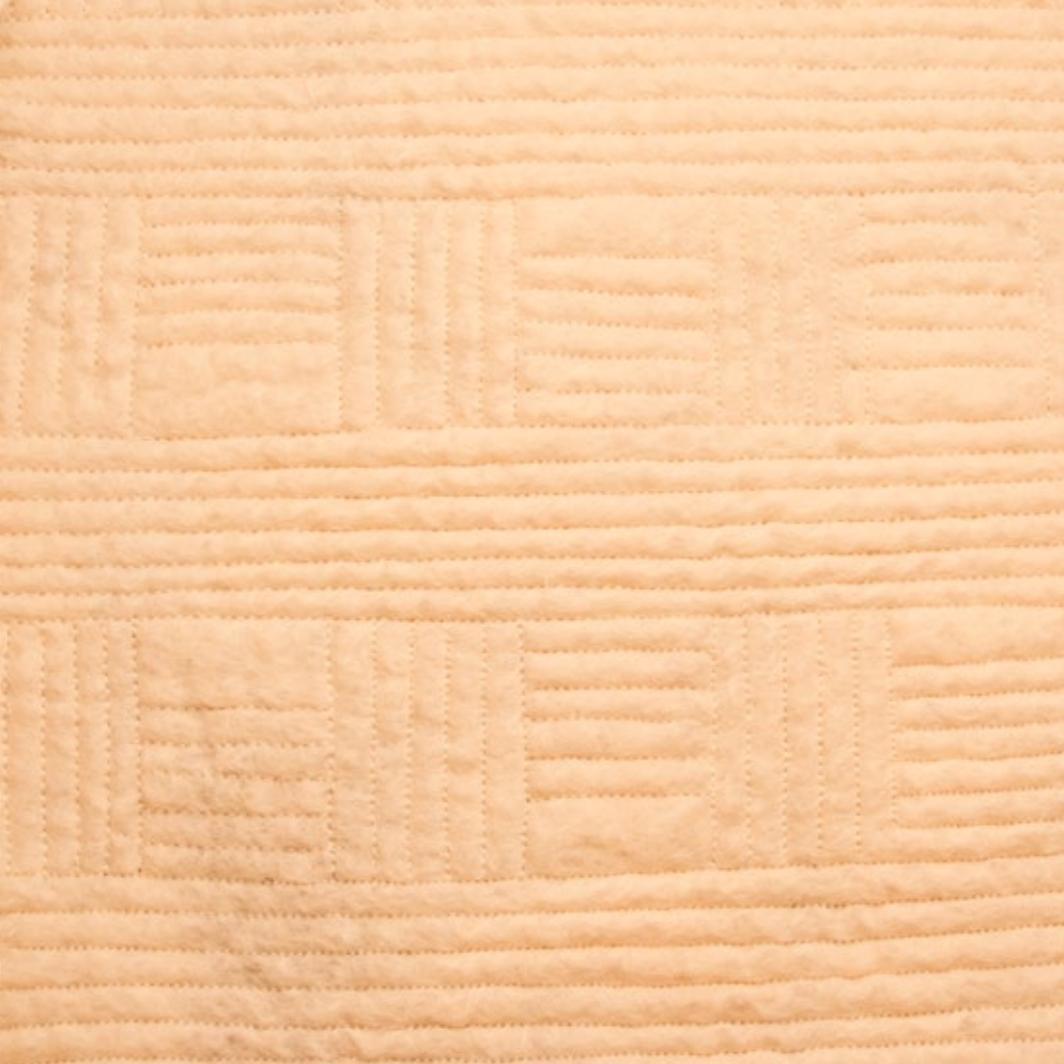
La fibra de lana es un material 100% natural y renovable, cuyos procesos de producción son sustentables con el medio ambiente. Las lanas uruguayas son una excelente materia prima reconocida a nivel internacional, característica que genera una gran demanda en la exportación.

Esta investigación está enfocada en revalorizar esta materia prima que forma parte de nuestra identidad, teniendo en cuenta sus propiedades físicas para el desarrollo de fieltro. El objetivo es dar a conocer el potencial y la adaptabilidad de este material

en múltiples usos, dándole un valor agregado a la cadena lanera, desde un fieltro para una alfombra, pasando por una tela de tapicería, hasta llegar a una tela tan delicada y etérea que pueda ser utilizada en alta costura. El fieltro fue realizado de forma artesanal, y en algunos casos intervenido con otros materiales como ser algodón y seda.

Los resultados obtenidos reflejan el objetivo de la investigación, y afirman la idea de que en nuestro País podemos darle un valor agregado a esta excelente y demandada materia prima.





---

## AGRADECIMIENTOS

---

Fernando Alonso  
Daniel Bergara  
Fernando Brum  
Walter Castelli  
Cristina Dartayete  
Daniel Fenoglio  
Ana Maria Forteza  
Conrado Gyurcokits

Jorge Jauri  
Juan Iade  
Laura Lockhart  
Fundación Morosoli  
Gustavo Scheps  
Carina Strata  
Florencia Viera  
Jose Villamil

ORGANIZA:

**Novamaterial™**  
innovación en investigación y desarrollo de materiales blandos

APOYAN:

