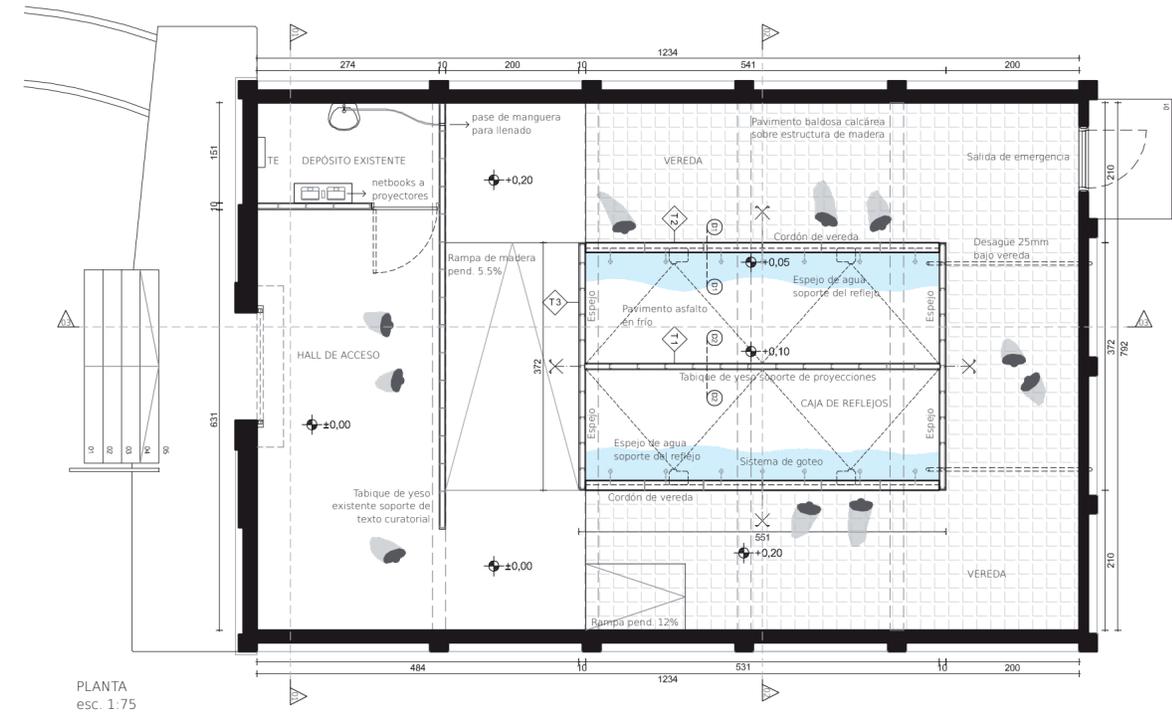
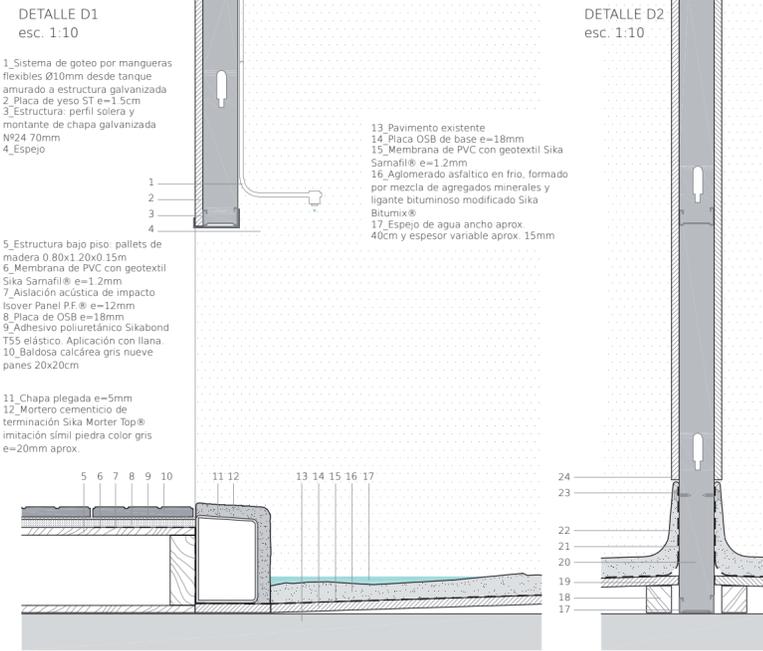
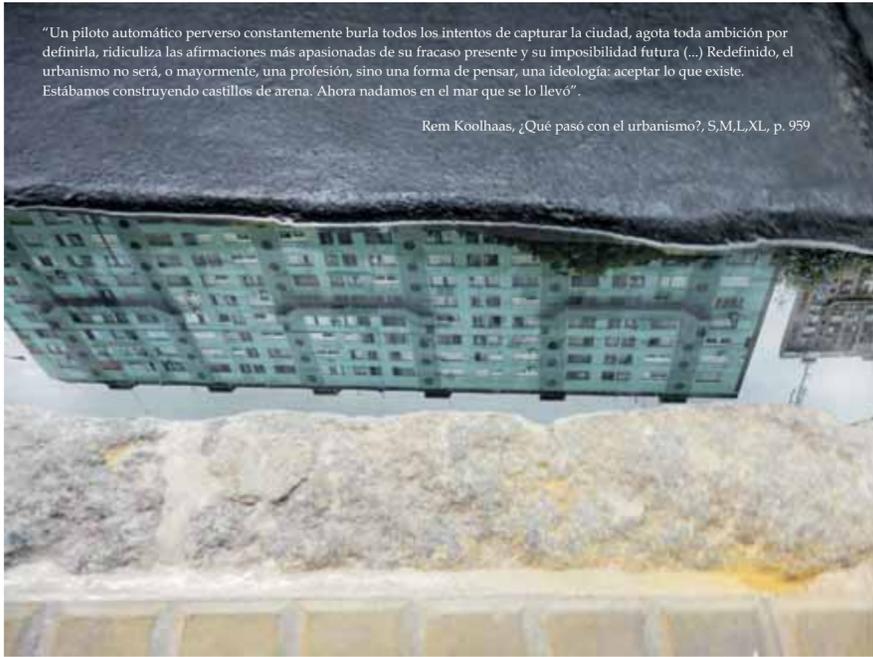


# La ciudad reflejada

Leandro Erlich | Rodrigo García Fernández | Carolina Gazzaneo | Laura Neira | Luna Paiva | Martín Sastre | As. externo: Martín Cobas

"Un piloto automático perverso constantemente burla todos los intentos de capturar la ciudad, agota toda ambición por definirla, ridiculiza las afirmaciones más apasionadas de su fracaso presente y su imposibilidad futura (...) Redefinido, el urbanismo no será, o mayormente, una profesión, sino una forma de pensar, una ideología: aceptar lo que existe. Estábamos construyendo castillos de arena. Ahora nadamos en el mar que se lo llevó".

Rem Koolhaas, ¿Qué pasó con el urbanismo?, S,M,L,XL, p. 959



Un par de pies transita por una vereda conocida, hasta que la mirada se encuentra con el agua que una lluvia pasajera deja en la calle, acumulada junto al cordón. El agua se convierte en río que absorbe y refleja lo que está alrededor. La ciudad así concebida -especular, invertida- está en estado latente; es siempre cambiante y se nutre de la realidad exterior tanto como de aquella que se recrea en la mente del observador.



La propuesta de la intervención para el Pabellón uruguayo en la 14ª Bienal de Arquitectura de Venecia constituye una revisión sensible de la ciudad como centro del hombre moderno. Es en la intersección entre realidad, abstracción y evocación donde descansan los conceptos que construyen *La ciudad reflejada*.

La intervención hace foco en la ciudad como fenómeno paradigmático de la modernidad. El observador transita por un entorno urbano simbólico: una calle. Por medio de un soporte no convencional -un reflejo que se percibe sobre el agua en esta calle recreada-, se invita a reflexionar sobre el devenir de la ciudad a través de la visión de la realidad de nuestro tiempo.

percepción del espectador; como herramienta capaz de disparar la reflexión por medio de un proceso interactivo entre el observador y lo observado; persigue evidenciar y rescatar procesos urbanos que muestran la incertidumbre del momento presente.

Teniendo en cuenta que el pabellón se comporta como una plataforma abierta al mundo (debido a su visibilidad en un ámbito global), la propuesta se basa en la experiencia participativa como portadora de significado. A su vez, busca generar una dinámica espacial de impacto -por su sutileza- entre la multiplicidad de muestras existentes en la bienal.

Se utiliza el reflejo como estrategia de evocación crítica que hace énfasis en la

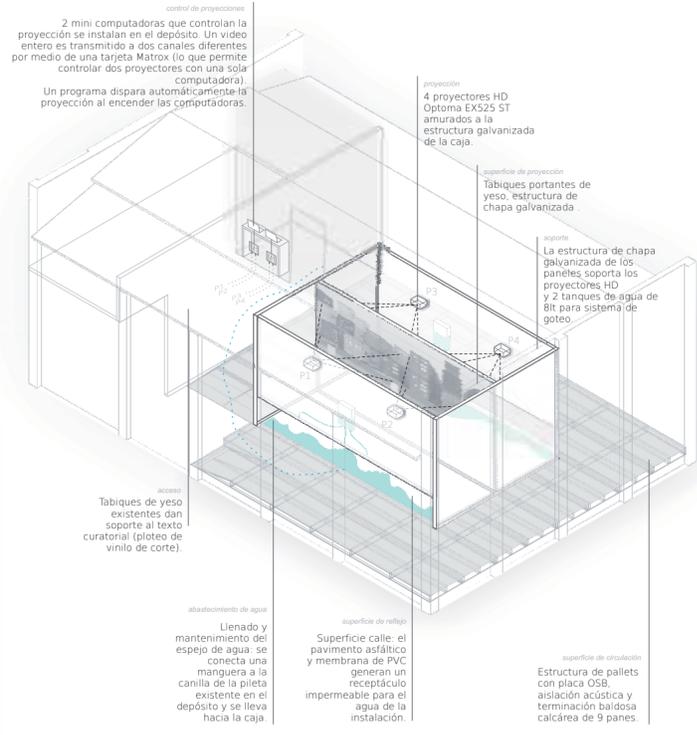
Realizamos la construcción de un prototipo que permitiera constatar la factibilidad del montaje y operativa de la instalación. Fue desarrollado en el estudio/taller de Leandro Erlich en Buenos Aires



Se realizó con los materiales y recursos disponibles en el taller. La solución constructiva final se adapta a las condicionantes del pabellón y su contexto.



## El truco o cómo funciona la máquina de reflejos



La incertidumbre del momento presente se refleja en las imágenes sobre el agua a modo de fragmentos de realidad, imágenes casi sin editar, como elementos de evocación. Sin pretender limitar la discusión a las siguientes categorías, refiere a una serie de realidades detectadas que configuran *La ciudad reflejada*, como reflejo -alterado- de la ciudad real:

- La conquista del cercano este
- Realidades encontradas
- Implantes modernos
- La edad de la decadencia
- Slow

