

LA ALDEA FELIZ

Episodios de la modernización en el Uruguay

UNO :::

El trabajo de la curaduría se puede resumir en dos operaciones: la primera, la construcción de una hipótesis histórico-crítica y su despliegue a través del conjunto de episodios que forman el catálogo; la segunda, la instalación de una muestra capaz de proponer al visitante una experiencia –un aquí y ahora- coherente con el punto anterior. Es decir coherente con el carácter de "construcción". Por eso la muestra no presenta una versión olímpica y definitiva de la Historia de la Arquitectura en el Uruguay de la Modernización sino una exploración bien documentada de algunos episodios concretos. El visitante no accede al panóptico del conocimiento -ni a su ficción- sino por el contrario, está invitado a hurgar libremente dentro de un laberinto hecho de historias y documentos. Puede revolver fotografías, explorar maquetas, hojear láminas y revistas, contemplar cortos cinematográficos o ingresar a una plataforma digital llena de ramificaciones. La muestra es un archivo con distintos niveles de elaboración desplegado en el espacio, un material que abarca desde el documento a la interpretación.

El "hilo de Ariadna" de la muestra lo asume el catálogo. La propuesta reivindica la necesidad de construir textos histórico-críticos que respondan de forma clara a la invitación de la curaduría general, contribuyan en su cuota parte a la divulgación de la experiencia modernizadora en Uruguay y aporten a la discusión sobre dichos procesos en el frente interno y global.

DOS :::

El catálogo se mantiene dentro de los parámetros ya presentados (A5 o similar, b/n y entre 200 y 250 páginas) aunque con algunas modificaciones importantes.

Los episodios acortan su extensión para lograr una integración fluida con la muestra y, además, se integran al equipo en calidad de asesores Francisco Liernur (Buenos Aires) y Patricio del Real (New York). Jorge Nudelman se suma al equipo curatorial.

TRES :::

Se entienden perfectamente válidas y se comparten, las críticas recibidas y en particular aquellas que enfatizaban en la necesidad de anular distancias entre muestra y catálogo. También fue de recibo la nota que aconsejaba recuperar la "atmósfera" transmitida por el video que acompañó la presentación oral.

El montaje va concebido como un único archivo hecho de materiales y escalas diferentes desplegado en el espacio del pabellón.

En términos generales la propuesta puede describirse a partir de tres zonas conectadas, aunque claramente definidas.

La primera es la esclusa a la entrada, la presentación de la muestra. En la esclusa van colocados:

- Títulos y créditos.
- Monitor LCD con un video similar al exhibido en el Salón de Actos.
- Texto introductorio en tres idiomas con fotografías de presentación.

La segunda zona está poblada de estanterías metálicas dispuestas sobre una trama ortogonal. En las estanterías se colocarán grupos de objetos:

- Diez maquetas de base 40 centímetros realizadas por el Laboratorio de Fabricación Digital, bajo supervisión de Marcelo Payssé.
- Una pequeña biblioteca de libros y revistas procedentes de colecciones particulares.
- Fotografías, postales, folletos y objetos tridimensionales.

La idea de este segundo grupo consiste en ofrecer al público una pequeña muestra de documentos –originales aunque con escaso valor de mercado- y a la vez construir un filtro espacial.

La zona tres está formada por una gran mesa que permite al visitante entrar en contacto con un archivo de planos, dibujos y fotografías, ingresando a través de un libro similar al catálogo de la muestra.

En la mesa van dispuestos cuatro puestos de acceso y cada uno de ellos está equipado con un libro A3, una pantalla LED, un sensor leap motion, una cámara Web y una lámpara de brazo. El libro A3 contiene la misma información del catálogo. Cuando el visitante se detiene sobre una página cualquiera, la cámara Web transmite la información a la pantalla y ésta despliega un menú de opciones. El visitante puede ingresar al menú con un simple gesto captado y transmitido al instante por el dispositivo leap motion.

La base de datos amplia notablemente el contenido gráfico del catálogo y ofrece la posibilidad de explorar geométrales, fotografías y dibujos de las obras analizadas siguiendo itinerarios variados y flexibles.

La mesa digital busca reproducir en un formato transportable, relativamente barato, de fácil acceso y con una interfase blanda, la experiencia del manejo de un archivo tal y como lo sugería el video de la presentación pública.

La construcción de la mesa y de los dispositivos informáticos estará a cargo de la firma Jmaç Garín (Súbito) con sede en Montevideo y Madrid. Esto permite evitar traslados costosos y volver a montar la muestra en Uruguay sin pérdida de calidad.



LA ALDEA FELIZ

Episodios de la modernización en el Uruguay



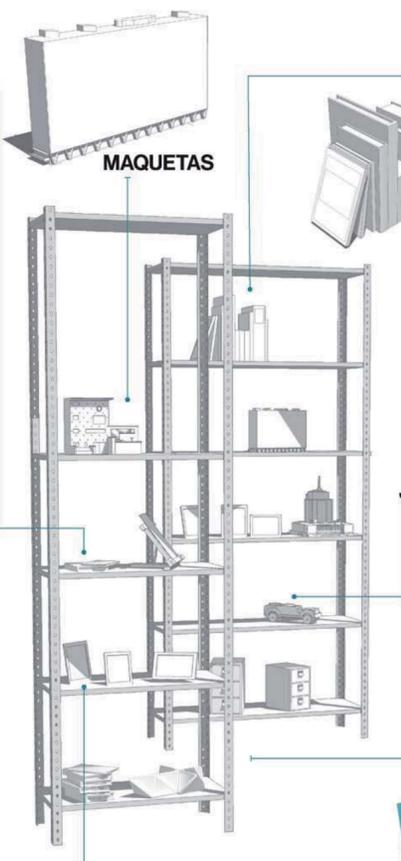
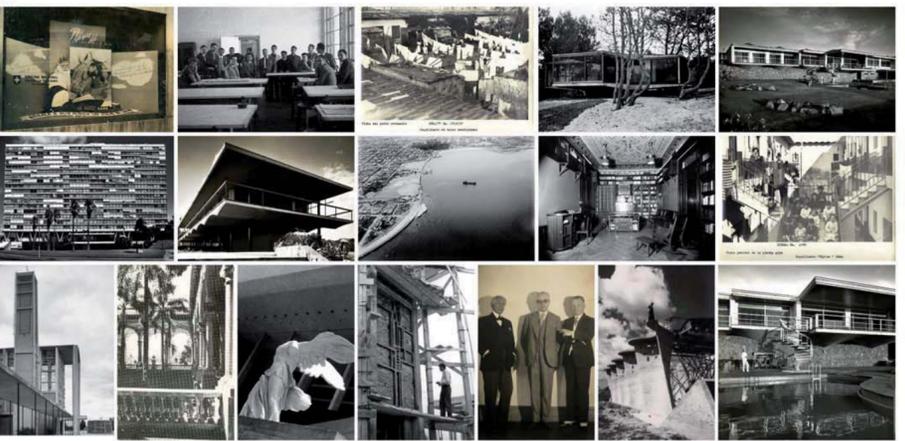
Conjunto de diez maquetas de base 40 centímetros realizadas por el Laboratorio de Fabricación Digital dirigido por el Prof. Arq. Marcelo Payssé.
Las maquetas:
 Hospital de Clínicas, Carlos Surraco / Casa Vilamajó, Julio Vilamajó / Escuela Experimental, Juan Antonio Scasso / Facultad de Arquitectura, Román Fresnedo y Muccinelli / Palacio Municipal, Mauricio Cravotto / Seminario Cristo Rey de Toledo, Mario Payssé / Parroquia de Cristo Obrero y de la Virgen de Lourdes, Eladio Dieste / Urinario Municipal, Nelson Bayardo / Edificio Panamericano, Raúl Sicho / Asociación de Empleados Bancarios, Rafael Lorente

REVISTAS / FOLLETOS



FOTOS Y POSTALES

Postales turísticas de los balnearios de Rocha, Canelones, Maldonado.
 Reproducciones de las fotografías tomadas por Julius Shulman en 1967 (Obras de Payssé, Villar Marcos, Gómez Platero y López Rey, Chiappe, Pintos Riso, Dieste)
 Reproducciones de fotos tomadas por el ingeniero Marcelo Sasson, por Villar Marcos de Punta del Este en 1960, de Felipe Zamora, de Justino Serralla, y de Jeanne Mandelo
 Reproducciones de fotografías del acervo del Centro de Documentación del IHA y del Centro Municipal de Fotografía.
 FLLWright, Horacio Acosta y Lara y Albert Kelsey en Río, octubre 1933.
 Fotos de conventillos e inquilinatos tomadas por Acosta y Lara imaginamos a fines de los 30 o 40



MAQUETAS

LIBROS

Selección de libros de la Colección de clásicos uruguayos (Arte, estética e ideal de Pedro Figari, textos de Vaz Ferreira, Eduardo Dieste, entre otros)
Los Libros:
 Historia Kiria, Pedro Figari.
 20% De la estética a la economía, Carlos Gómez Gavazzo y otras publicaciones del autor.
 ¿Dónde estamos en arquitectura?, Mario Payssé Reyes.
 El Unitor, Justino Serralla.



JUGUETES

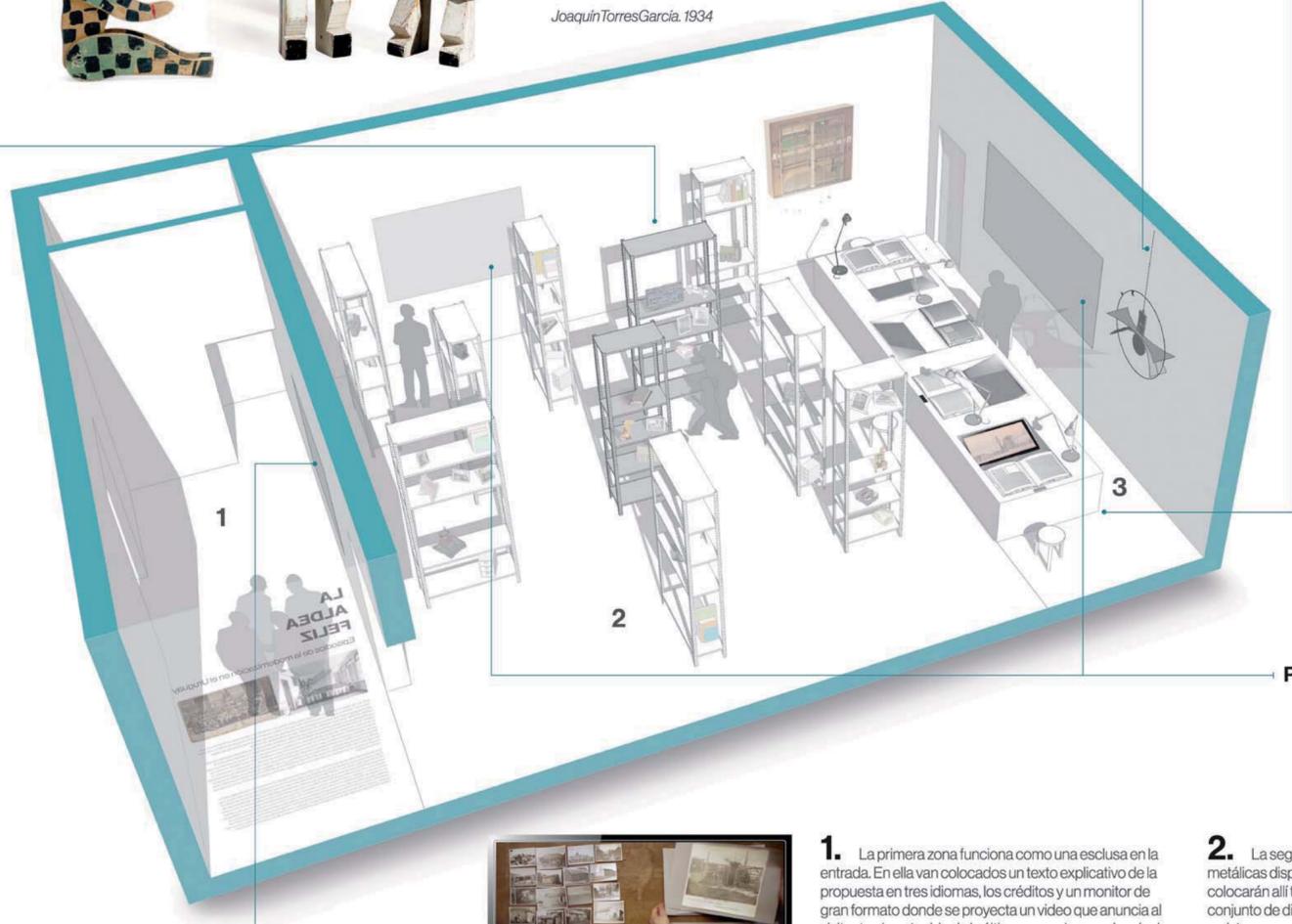


Los juguetes de Torres García:
 "El trato con los niños en las escuelas y lo que iba observando en sus propios hijos, hizo pensar alguna vez a Torres García en los juguetes, pareciéndole que allí había algo que estudiar y crear que estuviese más de acuerdo con lo que debía ser. Sabía él que nada puede reemplazar a las cosas naturales (agua, tierra, madera) con que se divierte y adquiere habilidad y conocimiento el niño, pero puesto que se construyen juguetes, al menos que sean en relación a la psicología infantil"

Joaquín Torres García, 1934

OBJETOS A ESCALA

Los objetos:
 La ecuación del desarrollo, Carlos Gómez Gavazzo.
 Tetratris, Justino Serralla.
 Modelo del Unitor, Justino Serralla.
 Donaciones de estudios de arquitectos uruguayos: una oficina / un objeto aurático.



PANTALLA INTRODUCCIÓN A LA INSTALACIÓN



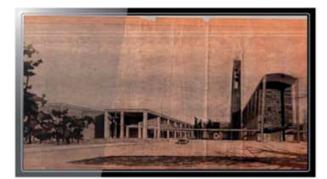
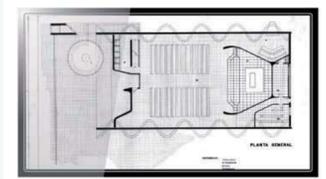
1. La primera zona funciona como una esclusa en la entrada. En ella van colocados un texto explicativo de la propuesta en tres idiomas, los créditos y un monitor de gran formato donde se proyecta un video que anuncia al visitante el contenido de la última zona y la experiencia de la que será participe.

2. La segunda zona está poblada de estanterías metálicas dispuestas sobre una trama ortogonal. Se colocarán allí tres grupos de objetos: El primero es un conjunto de diez maquetas, el segundo son libros y revistas procedentes de colecciones particulares y el tercero está formado por fotografías, postales, folletos y algunos objetos tridimensionales.

3. La zona tres está formada por una gran mesa (2x5 metros) que permite al visitante entrar en contacto, en forma lúdica, con la narración de los 28 episodios de la modernización en Uruguay y el archivo virtual.

EL "GRAN LIBRO"

Es una reproducción ampliada del catálogo, en formato A3, con 100 hojas impresas de frente y dorso sobre papel mate de 300 grs a 1 tinta.



PANTALLAS LED 32"

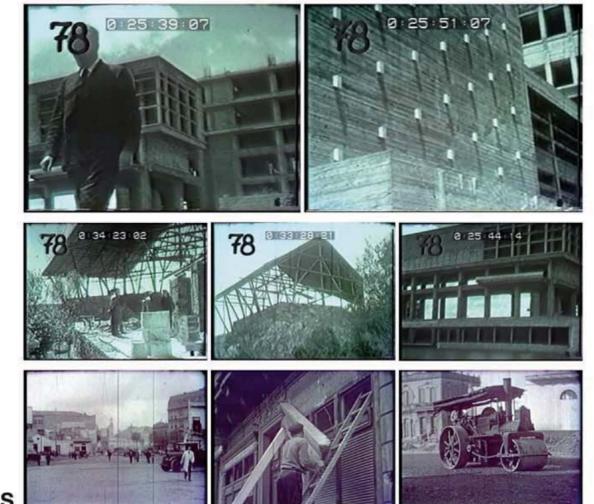
Cada pantalla tiene un lector leap y una cámara Web ubicada en una lámpara de brazo. Cuando el visitante abre una página del libro la cámara web transmite la información a la pantalla y ésta despliega un menú de opciones.

La pantalla se puede manipular fácilmente a través de gestos que son captados por el dispositivo leap. De esta manera el usuario ingresa por el catálogo y puede navegar por el archivo virtual.



Una gran mesa permite al visitante entrar en contacto con un archivo de planos, dibujos y fotografías a partir del catálogo digital de la muestra y del "gran libro".

LA MESA



PELÍCULAS

Algunas de las películas:
 Vilamajó en la Facultad de Ingeniería / Vilamajó en un asado durante la construcción del Ventorrillo de la Buena Vista / Vilamajó con titeres / Construcción de la Rambla Sur / Construcción de la Avenida Agraciada / Eupalinos de Mario Payssé Reyes / Le Corbusier en Montevideo / Inauguración del Estadio Centenario / Inauguración del Pabellón uruguayo en la Exposición Internacional de París de 1937



1914, Sur de Italia: Un grupo de soldados, listos para entrar en combate se coloca ante el fotógrafo, en una "caserna" o frente a un edificio importante. No hay más datos, excepto que un inmigrante Italiano viajó con ella a Uruguay y que ese mismo inmigrante lucía cicatrices en una de sus piernas producto de viejas heridas de bala -o tal vez esquirlas de metralla- que le molestaban al caminar.
 La fotografía es un cuadro perfecto de las taxonomías militares; de hecho, si se atienden algunas convenciones, es sencillo deducir la jerarquía relativa de cada uno de los personajes. La primera pasa por la vestimenta y el equipo: desde las botas largas a las polainas podemos recorrer toda la escala de mandos en ambos sentidos. Además, los jefes no lucen armas sino

ropa entallada y gracias al detalle también se puede adivinar el puesto relativo que cada uno ocupó en el frente de batalla. La segunda convención es fisiognómica y refiere a la edad, bigotes y tamaño del abdomen que, como era de esperar, se corresponde perfecto con la escala anterior. La tercera es geométrica y en este tablero de ajedrez el centro lo ocupan los mandos más altos mientras los subalternos van relegados a la periferia. Incluso el eje de simetría de la imagen pasa por el que parece ser el militar de mayor rango, y la línea media horizontal recorre los bigotes más esmerados.

1914, Sarandí Grande: Un grupo de niños se coloca ante el fotógrafo en el interior de una escuela pública. Están ordenados por estatura de modo tal que los más altos nunca nos impiden ver a los más bajos. Hay niños de todo tipo, unos con mirada fija y otros tan inquietos que no soportaron permanecer inmóviles ni un segundo frente a la cámara. Los zapatos, las medias, las túnicas, permiten imaginar las diferencias de origen; un punto de partida que la Escuela Pública uruguaya pretendió eclipsar para construir una nación de ciudadanos iguales y demócratas, laicos y alfabetos. Un mundo de pequeños griegos que la realidad se encargó de dismantelar en los cien

años sucesivos. Por eso y casi como una premonición el fotógrafo prefirió colocar el horizonte en el vacío para capturar en el centro del cuadro el absoluto del espacio y la institución, como si ellos fueran el auténtico sujeto de la historia. Incluso la arquitectura -a excepción del lavabo- parece estar dimensionada a la escala de los adultos, concebida bajo unas leyes del universo del trabajo tan férreas que apenas si eran capaces de contener los sueños de sus pequeños habitantes.