



## **PREMIOS PARA ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA IS ARCH BASES**

### **1. ¿Qué hacemos?**

Los PREMIOS IS ARCH, son unos premios internacionales dirigidos a estudiantes de Arquitectura. Se crean con la finalidad de configurar una plataforma para la difusión y el debate de las soluciones aportadas por los alumnos de arquitectura dentro del marco de la universidad. Los Premios se convocan con el objetivo de impulsar las corrientes de vanguardia y reconocer la calidad en los nuevos caminos de investigación que se encuentran aún en una fase embrionaria dentro de las universidades. El certamen sirve para proyectar en un ámbito internacional los trabajos más allá de la estricta relación entre profesor y estudiante. IS ARCH implica un acercamiento y colaboración entre diferentes metodologías de aprender y enseñar arquitectura de las diferentes universidades que participen al certamen. Esta colaboración propicia una reflexión abierta, esencial para avanzar en los nuevos conocimientos arquitectónicos. Los PREMIOS IS ARCH quieren alentar a los más jóvenes en el debate arquitectónico desde su particular punto de vista. IS ARCH propone los Premios con el objetivo de apoyar a la creatividad de los nuevos talentos emergentes y promover el debate entre los distintos estudiantes que se sumen a la iniciativa. Con el impulso de esta plataforma, IS ARCH quiere ayudar a los estudiantes a introducirse y darse a conocer en el mundo profesional y de la empresa, ya que ellos serán los profesionales del futuro.

### **2. ¿Por qué participar?**

a. IS ARCH se plantea como una plataforma para la difusión y el reconocimiento de los trabajos universitarios a nivel internacional.

b. Se destinan 6000 € en premios entre los tres proyectos ganadores.

c. Con el impulso de esta plataforma, IS ARCH quiere ayudar a los estudiantes a introducirse y darse a conocer en el mundo profesional y de la empresa.

d. IS ARCH en su interés por difundir las obras premiadas, mantiene contacto con diferentes revistas y webs especializadas, con la finalidad de gestionar que las obras sean publicadas. Todas las obras seleccionadas se publicarán en las diferentes plataformas de IS ARCH y en la misma web.

### 3. ¿Quién puede presentarse?

Puede inscribirse cualquier estudiante de arquitectura o joven arquitecto que no haya obtenido el título antes de 3 años desde la entrega de la documentación. Las propuestas pueden ser presentadas por un estudiante o un equipo de estudiantes. Cada participante o equipo de participantes podrá presentar tantos proyectos como desee, independientemente de su tipología, programa y presupuesto. El jurado tendrá en cuenta todas las obras propuestas. Cada proyecto deberá inscribirse de forma independiente.

### 4. ¿Qué y cómo lo presentamos?

La documentación que se puede presentar son trabajos académicos realizados dentro del marco universitario, montados cada proyecto en un único panel tamaño **DIN A1** en formato **horizontal**, correctamente identificado con el lema de la propuesta, situado en la parte inferior derecha. Todas las propuestas deben ser **anónimas** y el texto que aparezca en él debe estar en **inglés**. Los autores presentarán la información que consideren necesaria para la comprensión de la obra: plantas, secciones, perspectivas, fotos de maqueta, dibujos a mano, esquemas, memoria...

El formato de entrega será **JPG a una resolución de 300 ppp** y el tamaño máximo del archivo será de **20MB**. El nombre del JPG debe ser el **LEMA** con el que se ha registrado el proyecto.

Esta documentación deberá enviarse vía correo electrónico a la dirección [awards@isarch.org](mailto:awards@isarch.org). Para poder participar en los Premios, será necesaria la inscripción de los participantes a través de la web de IS ARCH, tal como explicamos más adelante y se hará efectivo el pago de la inscripción. Una vez realizado, tiene que enviarse el resguardo del pago a [info@isarch.org](mailto:info@isarch.org). El pago se hará mediante una transferencia a:

**Caja de Arquitectos, Spain**  
**IBAN ES52 3183 0700 40 0001063124**  
**BIC CASDEBB**

donde deberá indicarse el nombre del autor y el lema de la propuesta.

## **5. Premios**

Primer Premio 3.000 €, una HP Designjet Web Connected Printer, suscripción física a la revista ON DISEÑO y suscripción anual digital a la revista 2G.  
Segundo Premio 2.000 €, suscripción web a la revista ON DISEÑO y suscripción anual digital a la revista 2G.  
Tercer Premio 1.000 €, suscripción web a la revista ON DISEÑO y suscripción anual digital a la revista 2G.

10 Menciones de Honor.

30 Finalistas.

### **Estamos trabajando en el acuerdo para la realización de prácticas profesionales en diferentes estudios de Arquitectura.**

IS ARCH en su interés por difundir las obras premiadas, mantiene contacto con diferentes revistas y webs especializadas, con la finalidad de gestionar que las obras sean publicadas. Todas las obras presentadas se publicarán en las diferentes plataformas de IS ARCH.

## **6. Calendario**

**Inscripción del 9 Diciembre 2013 al 28 Julio 2014**

**9 diciembre 2013** Se abre el primer período de inscripción **30,00€**

**24 febrero 2014** Se abre el segundo período de inscripción **60,00€**

**12 mayo 2014** Se abre el tercer período de inscripción **90,00€**

**30 junio 2014** Fecha límite de entrega de las propuestas.

**7 julio al 21 julio de 2014**

Publicación en la web de IS ARCH de todas las propuestas presentadas al concurso. Período de deliberación del jurado profesional. (80 % de la puntuación final).

Apertura del período de votación pública a través de la web de ISARCH. (20 % de la puntuación final).

**28 julio de 2014**

Anuncio en la web de IS ARCH de: Los ganadores del Primero, Segundo y Tercer Premio. Las 10 Menciones de Honor. Los 30 Finalistas.

\* Para cualquier duda que tengáis, podéis dirigirlos a nosotros enviándonos un e-mail a la dirección [info@isarch.org](mailto:info@isarch.org).

## **7. Contacto.**

Para cualquier aclaración sobre esta convocatoria, podéis dirigirlos a nosotros a través del mail [info@isarch.org](mailto:info@isarch.org) o visitando nuestra web [www.isarch.org](http://www.isarch.org)

## **8. Inscripción.**

Para que una propuesta sea aceptada, los participantes deben estar correctamente inscritos en el concurso. Todos los registros deben realizarse a través de la página web de IS ARCH.

Es necesario rellenar los apartados que aparecen en el formulario y clicar sobre ENVIAR.

Al rellenar el formulario de inscripción, todos los participantes recibirán un e-mail de confirmación con las modalidades de pago, si no llega el e-mail revisar en correo no deseado.

El precio de la matrícula corresponde al período en que se haga la inscripción y al que debe pagar cada equipo participante, sin importar por cuantos miembros esté formado. En el caso de que un equipo quiera presentar varias propuestas, tendrá que registrarse tantas veces como proyectos quiera inscribir al concurso.

Para que una propuesta sea participe del concurso, el formulario de inscripción, el pago y el envío de la documentación requerida deben realizarse antes de la finalización del plazo de entrega de propuestas. Todo candidato individual o en equipo que se quiera presentar a los Premios IS ARCH, puede realizar la inscripción y el pago (enviando el resguardo de la transferencia de la matrícula efectuada) en el momento que considere oportuno, enviando la propuesta posteriormente, siempre y cuando sea antes del cierre del certamen.

El envío de las propuestas será a través de correo electrónico. Los archivos en formato JPG se enviarán a la dirección [awards@isarch.org](mailto:awards@isarch.org) con nombre el LEMA inscrito anteriormente a través de la web.

## **9. Sistema de valoración.**

Un **jurado técnico**, representará el **80%** de la puntuación final.

El jurado determinará los criterios de valoración de las obras premiadas, que quedarán reflejados en el acta de la concesión de los premios. Las decisiones del jurado serán inapelables.

El jurado se hará público antes del cierre del plazo de inscripción.

El **jurado popular**, que podrá valorar las propuestas votando a través de la web de IS ARCH, representará el **20%** de la puntuación final.

## **Miembros del jurado**



### **PETER COOK**

El profesor Sir Peter Cook RA, fundador de Archigram, ex Director del Institute for Contemporary Art, Londres (the ICA), y de Bartlett School of Architecture en University College, Londres, ha sido una figura fundamental en el mundo de la arquitectura durante más de medio siglo. Su contribución continua a la innovación arquitectónica fue reconocida mediante el otorgamiento de un "honorary doctorate" en abril de 2010 por la Lund University, Suecia. Los logros de Peter por sus radicales experimentos con el grupo Archigram han sido el tema de numerosas publicaciones y exposiciones, así como obtuvo su reconocimiento por el Royal Institute of British Architects en 2002, cuando miembros del grupo fueron premiados con el más prestigioso premio, el Royal Gold Medal.

En 2007, Peter fue nombrado caballero por la Reina por sus servicios a la arquitectura. Es también Royal Academician y Commandeur de l'Ordre des Arts et Lettres of the French Republic. Peter es actualmente un Senior Fellow de la Royal College of Art, Londres. Sus cátedras están en la Royal Academy, la University College London y el Hochschule fur Bildende Kunst (Staedelschule) en Frankfurt-Main, Alemania.

Peter Cook desde el principio ha sido influyente en diversos círculos arquitectónicos, no obstante, es en los últimos años con la construcción del Art Museum en Graz, Austria (el Kunsthaus), que su obra ha atraído a un público más amplio, un proceso que continuará con la construcción de la Vienna Business and Economics University's new Departments of Law y de los Central Administration Buildings, así como la Bond University en Australia's new Soheil Abedian School of Architecture.

Peter también ha construido en Osaka, Nagoya, Berlín, Frankfurt y Madrid.

El trabajo continuo de Peter como profesor de renombre lo convierte en una voz familiar entre las instituciones culturales alrededor del mundo, muchas de las cuales han podido disfrutar de la oportunidad de escuchar sus ponencias.



#### **GAVIN ROBOTHAM**

Gavin es Director de Cook Robotham Architectural Bureau Ltd. y líder del equipo de diseño con una amplia experiencia. Su participación en los proyectos se extiende desde la planificación estratégica del diseño del concepto y hasta la construcción. Gavin se graduó en Bartlett - University College London donde recibió numerosos premios desde el Royal Institute, Royal Institute of British Architects y posteriormente del Knox Scholar en Harvard University's Graduate School of Design. Además de su posición en CRAB Studio, Gavin continúa enseñando en temas de diseño y como consultor de Populous.



#### **BENEDETTA TAGLIABUE EMBT-ENRIC MIRALLES BENEDETTA TAGLIABUE**

Benedetta Tagliabue es una reconocida arquitecto italiana afincada en Barcelona desde hace más de veinte años.

Nacida en Milán, completa sus estudios de Arquitectura en Venecia y Nueva York. En 1991 comienza su colaboración con Enric Miralles con quien funda el estudio Miralles Tagliabue EMBT en 1994, con sede en Barcelona y desde 2010 en Shanghai.

Termina el Pabellón Español en la Expo Universal de Shanghai 2010 y recibe el prestigioso premio RIBA Internacional al Mejor Edificio Internacional en 2011.

Entre sus proyectos más destacados está el Parlamento de Edimburgo, el Parque de Diagonal Mar y el mercado de Santa Caterina en Barcelona.

Su trabajo ha sido expuesto en el MOMA, el Centro Pompidou y la Biennale de Venezia.

Benedetta Tagliabue actualmente es profesora en la Universidad de Harvard y da conferencias en foros de arquitectura y universidades de todo el mundo.



### **ENRIC RUIZ GELI**

Es el fundador del despacho Cloud 9, actualmente instalado en el edificio Media-TIC de Barcelona.

Recentemente ha ganado el premio al Mejor Edificio del Mundo en la edición de 2011 del WAF (World Architecture Festival) con el edificio Media-TIC.

Su obra forma parte de la Colección del MoMA de Nueva York.

Actualmente es profesor del Architectural Association de Londres (AA), donde los escenarios de calentamiento global son un punto importante de su línea de investigación.

Es miembro del Comité Científico de Tecnalia.

Trabaja conjuntamente con Jeremy Rifkin en GGG (Global Green Growth), Crecimiento Verde Global.

Es el arquitecto de proyectos como Villa Nurbs, edificio Media-TIC y el Bulli Foundation.

Es miembro del Comité de HP Experts.



## FUENSANTA NIETO

**Fuensanta Nieto** es Arquitecta titulada por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (ETSAM) y Master of Science in Building Design por la Graduate School of Architecture and Planning (GSAPP), Universidad de Columbia de Nueva York (USA). En la actualidad es Profesora de Proyectos en la Escuela de Arquitectura de la Universidad Europea de Madrid. Junto con Enrique Sobejano, es socio fundador del estudio Nieto Sobejano Arquitectos.

Ambos han sido profesores invitados y conferenciantes en diversas universidades e instituciones dentro y fuera de España. Desde 1986 a 1991 fueron Directores de la revista ARQUITECTURA, del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid. Actualmente son los Directores de la XII BEAU (Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo 2013).

**Nieto Sobejano Arquitectos** fue fundado en 1985 por Enrique Sobejano y Fuensanta Nieto, y tiene oficinas en Madrid y, desde 2007, en Berlín. La obra de Nieto Sobejano ha sido publicada en numerosas revistas y libros españoles e internacionales y ha sido expuesta, entre otros lugares, en la Bienal de Venecia (2000, 2002, 2006 y 2012) y el Museum of Modern Art (MoMA) de Nueva York (2006). Han recibido el Premio Nacional de Restauración del Ministerio de Cultura (2007), Premio Nike de la BDA (Bundes Deutscher Architekten) (2010), Premio Aga Khan de Arquitectura (2010), Premio Piranesi Prix de Rome (2011), Premio Museo Europeo del Año (2012) y el Premio Hannes Meyer (2012). Nieto Sobejano Arquitectos actualmente tiene Proyectos en Alemania, España, Austria, Gran Bretaña, India y Marruecos.



### **ODILE DECQ**

Odile Decq estableció su propia oficina justo después de graduarse de La Villette en 1978 mientras estudiaba Ciencias Políticas en París, donde realizó un postgrado en planificación urbana en 1979. Rápidamente tuvo renombre internacional; tan pronto como ganó en 1990 su primer encargo importante: la Banque Populaire de l' Ouest en Rennes, reconocido por numerosos premios y publicaciones. Al cuestionar el uso, la materia, el cuerpo, la técnica y Arquitectura, Odile Decq ofrece una mirada paradójica, tierna y severa del mundo de hoy. Ella fue galardonada con un Golden Lion en Venecia en 1996. Desde entonces, Odile Decq ha sido fiel a su actitud de lucha diversificando y radicalizando su investigación.

Completó el MACRO (Museum for Contemporary Art in Rome) en 2010, el restaurante de Opera Garnier de París en 2011 y justo finalizó la obra del FRAC FRAC (Museum of Contemporary Art in Rennes) el pasado julio de 2012.

Pero más que la realización del Studio Odile Decq, más que un estilo, una actitud o un proceso de producción, el trabajo de Odile Decq es un universo completo, incluyendo la planificación urbana, arquitectura, diseño y arte. Una versatilidad que fue premiada en 2013 con el título de Designer of the Year Maison&Objet.



#### **TOMISLAV DUSHANOV, ASSOCIATE AT HERZOG & DE MEURON**

Tomislav Dushanov estudió Arquitectura en la University of Architecture, Civil Engineering and Geodesy, Sofía, Bulgaria, a partir de 1993-1999. Se graduó en 1999 con un Master Degree in Architecture. De 2000 a 2003 colaboró con la fábrica de muebles Buldecor en Sofía en la arquitectura de varios proyectos de diseño de interiores, incluyendo muebles y el diseño del producto. De 2003 a 2005, estudió Arquitectura en la Escuela Superior de Diseño de la Universidad de Harvard y fue galardonado en 2005 con su segundo Degree in Architecture. Se convirtió en un arquitecto registrado en 1999 y licenciado arquitecto en 2005.

Tomislav Dushanov comenzó su colaboración con Herzog & de Meuron en el año 2005, y se convirtió en Asociado en 2008. Como director de proyecto trabajó en una serie de proyectos internacionales, a partir de los concursos para la competencia de Río Manzanares diseño urbano en Madrid, España y Goya Espacio, en Zaragoza, España.. Seguido por el estudio urbano de Lyon, La Confluencia, Francia, y el master plan para el Distrito de la Universidad de Skolkovo, cerca de Moscú, Rusia. Lideró el proyecto de Museu Blau, Naturals Museu de Ciències, en el Foro 2004 Edificio transformado en Barcelona, España (2012). Tomislav Dushanov actualmente está a cargo de dos proyectos en Brasil, en particular el primer encargo en Sud América del estudio Herzog & de Meuron: Natal – Gimnasio en Mãe Luiza en Natal (finalización prevista 2013) y el Complejo Cultural Luz en São Paulo, compuesto por la compañía de danza São Paulo Dance Company, una escuela de música, y diversas salas para espectáculos de danza, ópera, teatro y música (finalización prevista 2016).



### **PATRICK SCHUMACHER, Partner at ZAHA HADID ARCHITECTS**

Patrick Schumacher, es socio en Zaha Hadid Architects. Se unió a la firma en 1988 y desde entonces ha sido coautor de muchos proyectos claves. Junto con Zaha Hadid creó Zaha Hadid Architects para llegar a estar entre una de las 400 marcas más potentes de Arquitectura. Patrick Schumacher estudió filosofía, matemáticas y arquitectura en Bonn, Londres y Stuttgart, donde obtuvo su Diploma en 1990. En 1999 realizó su doctorado en el Instituto de ciencias culturales, Universidad de Klagenfurt. En 1996 fundó el " Design Research Laboratory " en la Architectural Association de Londres y continúa enseñando en lo que se ha convertido en uno de los programas de arquitectura más prestigiosos del mundo. Desde el año 2004 Patrick Schumacher también es profesor titular del Instituto de Arquitectura Experimental, Universidad de Innsbruck y profesor invitado en la Universidad de artes aplicadas de Viena. En 2010 y 2012 publicó los dos tomos de su magnum opus teórica 'La Autopoiesis de arquitectura'. Sus conferencias y ensayos en la teoría de la arquitectura están disponibles en [www.patrikschumacher.com](http://www.patrikschumacher.com). En el año 2002 Patrick Schumacher publicó 'Latent Utopias - Experiments within Contemporary Architecture' y actualmente está planeando la exposición 'Parametricism – The New International Style'.



**DIEGO LÓPEZ ARAHUETES, PROJECT DIRECTOR AT KENGO KUMA & ASSOCIATES**

**Formación académica**

2002 Licenciado en Arquitectura. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid

Madrid

1995-1996 DESS 'Urbanisme et Gestion de Villes'. Institute d'Urbanisme de Paris/

Université Paris XII

**Experiencia profesional**

2007-2011 Project Manager en Kengo Kuma & Associates Tokyo

2011- Project Director en Kengo Kuma & Associates Paris

2003-2006 Senior Architect en AGAS, Madrid

1996 Junior Architect en Santiago Calatrava, Paris

**Proyectos al cargo**

Kengo Kuma & Associates

Oficina de Tokyo 2007-2011. Project Manager

2008 Urban landscape design and public equipment in Johor, Malaysia.

**Concurso**

Primer Premio

2008- Granada Performing Arts Center, España. Concurso Primer Premio

2010-2013 Aix-en-Provence Conservatory. Concurso Primer Premio

Oficina de Paris 2011- . Project Director

2011- Office Housing and Retail complex in Lyon. Concurso Primer Premio

2012- Albert Kahn Museum, Paris. Concurso Primer Premio

2012- Angers Congress Center, France. Competitive dialogue, 3a fase

2013- KKAAs conferenciante en las Universidades de Coimbra y Tubingen.