

IX BIENAL IBEROAMERICANA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Montevideo, 24 de abril de 2014

REF: Acta del Comité de Selección del Panorama de Obras de la IXBIAU, Uruguay
Propuesta de candidatos para el Premio Iberoamericano a la Trayectoria

De nuestra mayor consideración,

Por medio de la presente nos complace comunicar la resolución del Comité de Selección del Panorama de Obras de la IXBIAU, Uruguay, así como la candidatura a participar en el Premio Iberoamericano a la Trayectoria.

Se presentaron en representación de Uruguay 31 obras, cuyas denominaciones y números de referencia se detallan a continuación:

CÓDIGO (WEB) NOMBRE DEL PROYECTO

9BI-416	El parque reinventado, Parque Roosevelt
9BI-648	Parador al Aire Libre en Pueblo Centenario
9BI-649	Cerramiento Perimetral Campus Deportivo Durazno
9BI-650	Bike y Skatepark Durazno
9BI-678	Casa UY
9BI-691	Instituto Superior Salesiano
9BI-715	Casa Schandy
9BI-716	Casa de Bloques
9BI-1083	Liceo en Ciudad del Plata
9BI-1147	Casa de Arquitectura Rifa
9BI-1191	Casa en Manantiales
9BI-1204	Intervención en Torre Sur de la Catedral de Montevideo
9BI-1241	Sierra Ballena I
9BI-1275	Escuela 295 Pinamar
9BI-1285	Gala Puerto
9BI1347	Estación Fluvial Villa Santo Domingo, Soriano
9BI-1351	Escuela de Tiempo Completo N°82, Colonia del Sacramento
9BI-1389	The Box House
9BI-1477	Intervención en Bodega en Melilla
9BI-1533	Escuela de Tiempo Completo N°40, Artigas
9BI-1579	Seccional de Policía N°28, Colonia Nicolich
9BI-1595	Polígono de Tiro, Escuela Nacional de Policía

CÓDIGO (DB)*	NOMBRE DEL PROYECTO
URU-002	Escuela de Tiempo Completo N°297, Canelones Oeste
URU-004	Ampliación Shopping Terminal Tres Cruces
URU-005	Club House Zona Franca, Parque de las Ciencias
URU-006	Selenza Club de Mar
URU-007	Pabellón Selenza
URU-008	Pabellón de Acceso, Zona Franca Parque de las Ciencias
URU-009	Nuevocentro Shopping
URU-010	Liceo en Colonia Miguelete
URU-012	Local McDonald's Nuevo Centro

*

Los proyectos en el grupo indicado con el código URU+número se registran en el Dropbox y no en la web BIAU. Se omiten de esta lista aquellos que aparecen repetidos en web y dropbox.

En acuerdo con lo establecido por las bases de la presente convocatoria, el Comité de Selección excluye del proceso aquellas obras que hubieran sido presentadas en convocatorias anteriores de la Bienal Iberoamericana y aquellas que al momento de realizarse la convocatoria no estuvieran concluidas.

Luego de una revisión general de las 31 propuestas, el Comité de Selección establece un primer criterio de selección según tres ejes generales de evaluación que pueden sintetizarse en los siguientes puntos:

- 1: Consistencia material-formal-programática de la propuesta arquitectónica;
- 2: Capacidad propositiva en por lo menos uno de los siguientes aspectos:
material,
formal,
programático;
- 3: Calidad de presentación y explicitación de la propuesta arquitectónica.

A partir de estos tres ejes y de un análisis pormenorizado de las propuestas el Comité de Selección establece un conjunto de proyectos cuyos valores arquitectónicos se consideran suficientes para integrar la selección que representará a Uruguay en el Panorama de Obras de la IXBIAU. La selección, atendiendo en primer lugar a los tres ejes anteriormente descritos, responde a un criterio inclusivo que se define según dos direcciones complementarias:

- 1: el valor intrínseco de calidad arquitectónica que la obra posee en nuestro territorio y contexto específico de producción;

- 2: el valor comunicacional y representacional que la obra posee en el contexto regional y global del “estado del arte” de la producción arquitectónica en nuestro territorio.

Según este criterio, el Comité de Selección entiende que la selección de obras realizada tiene un valor relevante de representatividad y es, por tanto, desde un punto de vista cultural y según distintos registros de gestión (en un sentido amplio) del proyecto arquitectónico (público, privado, educacional, cultural, residencial), comunicacionalmente eficiente.

Los 8 proyectos que integran dicha selección, sin orden de prelación, son:

CÓDIGO (WEB) NOMBRE DEL PROYECTO

9BI-678 **Casa UY**

Autores: Irene Joselevich, Ana Rascovsky

9BI-715 **Casa Schandy**

Autores: Marcelo Gualano, Martín Gualano

9BI-1083 **Liceo en Ciudad del Plata**

Autor: Bernardo José Martín

9BI-1147 **Casa de Arquitectura Rifa**

Autores: Andrés Varela Cruces, Elías Martínez Ojeda, Ignacio de Souza López, Joaquín Mascheroni Fleitas

9BI-1191 **Casa en Manantiales**

Autores: Juliana Espósito, Delfina Castagnino

9BI-1204 **Intervención en Torre Sur de la Catedral de Montevideo**

Autores: Martín López, Juan Pablo Tuja, Lucía Leal, Paula Redondo, Manuel Machado

9BI-1241 **Sierra Ballena I**

Autores: Pablo Héctor Ferreiro, Saturnino Armendares, Joaquín Ignacio Leúnda, Roberto Félix Dufrechou, Andrés Gómez Muñoz

CÓDIGO (DB) NOMBRE DEL PROYECTO

URU-002 **Escuela de Tiempo Completo N°297, Canelones Oeste**

Autor: Mariana Cecilio

Los proyectos *Casa Schandy* (9BI-715) y *Casa en Manantiales* (9BI-1191) se considera cumplen ampliamente con las categorías de evaluación definidas por el Comité de Selección, presentándose como ejercicios sólidos y consistentes en todos los registros, especialmente material y formalmente, y proponiendo, con gran claridad conceptual, aportes significativos en sus respectivos ejes programáticos y contextos específicos.

El proyecto *Casa de Arquitectura Rifa* (9BI-1147) resulta también un ejercicio doméstico de fina resolución que recodifica espacialidades clásicas como el patio y la terraza con gran contundencia formal y simplicidad funcional.

Los proyectos *Liceo en Ciudad del Plata* (9BI-1083) y *Escuela de Tiempo Completo N°297, Canelones Oeste* (URU-002) resultan interesantes propuestas de espacios educativos que, en el primer caso desde una decidida formalización, y en el segundo desde un manejo cuidado de los típicamente grandes volúmenes horizontales de aulas, trascienden ampliamente la mera resolución funcional repetitiva a la que una oficina de producción pública podría adscribir. Asimismo, importa señalar que ambas propuestas se presentan como alternativas sólidas a resoluciones más canónicas, no como simples ejercicios de diferenciación creativa.

Tanto *Casa UY* (9BI-678) como *Sierra Ballena I* (9BI-1241) son, por su parte, ejemplos de arquitecturas residenciales suntuosas que se resuelven con sensibilidad formal-material y meditada implantación. Mientras *Casa UY* recurre a la fragmentación para lograr una relación escalar razonable con el sitio, *Sierra Ballena I* adopta una estructura aterrazada y materialización que minimiza radicalmente su impacto en el paisaje.

Finalmente, *Intervención en Torre Sur de la Catedral de Montevideo* (9BI-1204), obra mínima de gran delicadeza, permite constatar una utilización singularmente delicada y precisa del detalle arquitectónico, sugiriendo, en un contexto de producción a veces inútilmente grandilocuente, que la calidad puede residir en lo pequeño.

* * *

El Comité de Selección resuelve no proponer candidatos para el Premio Iberoamericano a la Trayectoria.

Se expide el presente documento tras la reunión del Comité de Selección efectuada el día 24 de Abril de 2014 en la ciudad de Montevideo.

Adrián Durán, Arq.

Comité de Selección

Thomas Sprechmann, Arq.

Comité de Selección

Martín Cobas, Arq. MDesS

Comité de Selección

Delegado BIAU por Uruguay