



la Biennale di Venezia

14. Mostra Internazionale di Architettura

Partecipazioni nazionali

la aldea feliz

Episodios de la modernización en el Uruguay



Pabellón de Uruguay de la 14 Muestra Internacional de Arquitectura La Biennale di Venezia

7 de junio – 23 de noviembre 2014.
Giardini, Venecia- Italia

Equipo curatorial: Emilio Nisivoccia, Martín Craciun, Jorge Gambini, Santiago Medero, Mary Méndez, Jorge Nudelman.

Comisario: Daniela Freiberg

En 1914, al tiempo que Europa se lanzaba a la Gran Guerra, Uruguay intentaba construir un proyecto de modernización dispuesto a realizar los valores ilustrados. Un “sueño de la razón”, aunque por momentos repleto de monstruos o, en todo caso, un sueño apenas cumplido parcialmente.

Si la modernidad es un tiempo sin dioses ni destino, un hueco en la historia que desafía y reclama a los hombres construir su presente y futuro, la historia de la modernización en Uruguay puede leerse en su costado más heroico a través de un conjunto de proyectos que de una u otra forma intentaron hacer reales esos mismos deseos de libertad.

En el centro de este torbellino llamado modernidad, de este viento capaz de quebrar las alas del “ángel de la historia”, los arquitectos tuvieron un rol protagónico: ocuparon puestos de mando en el gobierno, inundaron de propuestas la administración pública y se involucraron en los resortes de la economía liberal. Pero sobre todas las cosas, proyectaron en cada trazo y cada línea las formas y relaciones de un mundo nuevo que debía ser construido al resguardo de la Razón, la Ética y la Sensibilidad. La Aldea Feliz propone interrogar cien años de modernización en el Uruguay recorriendo veinte episodios que de una u otra forma ponen al descubierto las más secretas ambiciones del sueño moderno, y también sus pesadillas.

El trabajo de la curaduría se puede resumir en dos operaciones: la primera, la construcción de una hipótesis histórico-crítica y su despliegue a través del conjunto de episodios que dan forma al catálogo. La segunda, la instalación de una muestra capaz de proponer al visitante una experiencia –un aquí y ahora- coherente con el punto anterior.

La muestra está concebida como una suerte de archivo desplegado en el espacio del pabellón, una acumulación de materiales que abarcan desde el documento en estado puro –planos, maquetas, dibujos- a la interpretación historiográfica. Un depósito de documentos que invita a los nuevos “flâneurs” de la era globalizada a recorrer cien años de una historia mundana.

Colaboradores:

Laura Nozar (image and design interactive app). - Martín Cajade – oficina 206u / María Camila Castellano, Jimena Germil, María Victoria López, Ana Rodríguez Serpa (rendering and modelling). - SUBITO, Jmac Garín (José Ramón García Inchorbe) (programming, tech support). LabFab MVD, Marcelo Payssé, Paulo Pereyra, Lucia Meirelles, Juan Pablo Portillo (architecture models). - Carolina Giraldo (modelling assistance). Mariana Díaz (general assistance). - Monocromo (publication design).

Redactores invitados:

Jorge Francisco Liernur, Patricio del Real, Lucio de Souza, Lorena Loggiuratto, Jorge Sierra, Leandro Villalba, Nicolás Rudolph.

El envío uruguayo a la 14. Muestra Internacional de Arquitectura –la Biennale di Venezia es encargado por el Ministerio de Educación y Cultura, responsabilizando por los contenidos del mismo a la Facultad de Arquitectura de la Universidad de la República, con el apoyo del Ministerio de Relaciones Exteriores y de la Embajada de Uruguay en Italia. El equipo curatorial fue seleccionado por un jurado nacional de catedráticos de la Facultad de Arquitectura como resultado de una convocatoria pública.

www.aldeafeliz.uy

Por más información: contacto@aldeafeliz.uy - dfreiberg@farq.edu.uy