



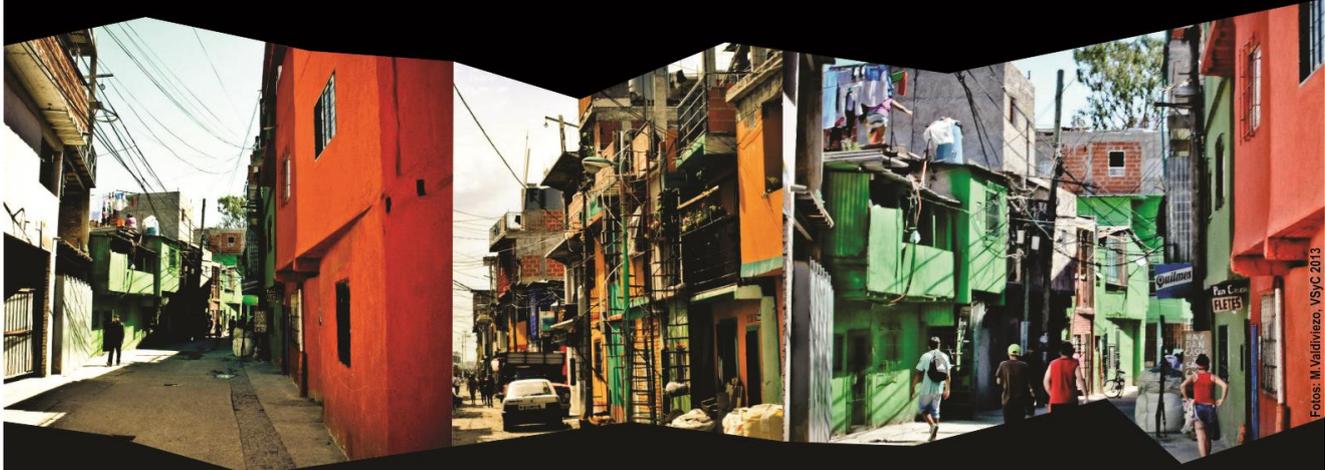
Universidad de la República (Uruguay),  
Universidad Nacional del Litoral (Argentina),  
Universidade Federal de São Paulo,  
Institutoambiens (Brasil), Universidad de Sevilla,  
Universidad de Granada (España), Coalición  
Internacional del Hábitat, OLACCHI (Ecuador),  
Actions without borders (UIA)

# concurso internacional

Investigación

Experiencias de intervención y articulación interactoral

Instancias proyectuales



Fotos: M. Valdiviazo, V&C 2013

Presentaciones hasta el 1 de agosto 2014

Consultar bases y condiciones en: [concurso.desbordes@gmail.com](mailto:concurso.desbordes@gmail.com)

POLÍTICA, PROYECTO  
Y GESTIÓN SOSTENIBLE  
EN LA CIUDAD DE LA PERIFERIA

## concurso internacional

### CONCURSO INTERNACIONAL (DES) BORDES URBANOS

#### 1. Introducción:

Los bordes urbanos –y sus desbordes- evidencian la lógica y las modalidades de construcción de nuestras ciudades. Su presencia es histórica y marca los desplazamientos territoriales de una mancha urbana que se consolida, se extiende o se dispersa en función de los procesos sociales, económicos, políticos, ambientales y específicamente urbanos que construyen dichas ciudades.

Los bordes urbanos de las grandes ciudades, son muchas veces áreas históricamente definidas como espacios de pobreza y definidas en condiciones de precariedad del hábitat, hecho que lleva a considerar estos “desbordes” de la ciudad consolidada como manifestación de diversas situaciones de precariedad y exclusión de derechos. Del mismo modo, la presencia de la vivienda masiva -de gestión pública o privada- constituye áreas que a manera de enclaves dispersos ocupan suelo sin construir ciudad.

La globalización rompió con la continuidad territorial, redefiniendo bordes y desbordes, naciendo nuevas formas de inserción de las ciudades en términos internacionales (competitividad, conectividad) y apareciendo nuevas modalidades de fragmentación intra e interurbana (Carrión, 2012).

Esta redefinición de la idea de borde implica consecuencias y manifestaciones que se constituyen en objeto de análisis, de intervención y de ejercicios proyectuales diversos en el contexto iberoamericano. El carácter heterogéneo de dichas manifestaciones, así como el reconocimiento de indicios respecto de características comunes en el escenario propuesto, da cuenta de la posibilidad de miradas múltiples en torno a la cuestión que el presente concurso se propone evidenciar para su discusión.

El derecho a la ciudad como perspectiva, como significativa expresión de lucha y como desafío de concreción en nuestros escenarios pero fundamentalmente en nuestras prácticas, se constituye en el marco de partida desde donde reconocer el desarrollo del concurso.

## **2. Objetivos:**

- Propiciar el intercambio de miradas en torno a la temática y su consideración en términos de análisis, proyecto y gestión.
- Promover el reconocimiento de producciones tendientes al abordaje metodológico y proyectual de los bordes urbanos, atendiendo particularmente a aquellos definidos en el marco de espacios de articulación interactoral.
- Divulgar procesos desarrollados en los diversos ámbitos geográficos de los grupos que integran la Red, promoviendo intercambios con la misma y sus objetivos particulares.

## **3. Modalidades de participación:**

Se establecen tres áreas o modalidades de participación:

- a) Proyectos de investigación  
concurso internacional

- b) Experiencias de intervención y articulación interactoral
- c) Instancias proyectuales

#### **4. Participantes:**

De acuerdo a lo anterior, se establece que el presente concurso está dirigido a participantes de diversas disciplinas, de modo individual o integrando grupos (disciplinares o interdisciplinares) que desarrollen sus actividades en el contexto iberoamericano.

Los participantes asimismo se diferencian de acuerdo a cada una de las modalidades del concurso, de acuerdo a la siguiente consideración:

**Los trabajos de investigación** podrán ser presentados por equipos (universitarios o no) que se reconocerán según tres categorías: equipos consolidados, jóvenes investigadores y equipos provenientes de organizaciones sociales (o no académicas).

**Las experiencias de intervención y articulación interactoral** pueden ser promovidas tanto desde espacios universitarios, como organizaciones sociales u ONGs, así como desde diversos niveles de gobierno.

**Las instancias proyectuales** son entendidas como proyectos y estrategias de intervención planteados en áreas y situaciones de borde/desbordes urbanos, por estudiantes de grado de diversas carreras universitarias.

**En ninguno de los tres casos pueden participar experiencias o trabajos vinculados a los integrantes de la Red.**

#### **5. Premios:**

El premio del concurso consiste en la publicación de los trabajos ganadores en una compilación editada por Red CYTED, así como su difusión a través de la página web de la Red.

Los trabajos preseleccionados serán impresos en su versión poster y expuestos en el III Seminario Internacional (Des)Bordes Urbanos (Santa Fe, Argentina, sept. 2014). La organización del concurso podrá invitar a los autores de los trabajos premiados a estar presentes en el acto de premiación<sup>1</sup>.

<sup>1</sup> -Sujeto a aprobación Red CYTED.

#### **6. Jurado:**

Miembros de la Red (se propone la conformación de comités evaluadores por cada una de las tres modalidades (investigación, experiencias, proyectos). concurso internacional

## **a) INVESTIGACIÓN**

### **a.1. Temáticas:**

Sin considerarse excluyentes, se proponen una serie de consideraciones temáticas a los efectos de ordenar las presentaciones a partir de ejes:

-El abordaje metodológico: indicadores para la evaluación de los bordes urbanos; el reconocimiento tipológico de los bordes/desbordes; pautas para su reconocimiento y sistematización.

-El análisis de casos: estudios particulares en torno a la configuración de bordes urbanos en áreas metropolitanas, ciudades intermedias o incluso fragmentos urbanos que en términos inter o intraurbanas planteen problemáticas o temáticas vinculadas.

-La disputa social en torno a la ocupación y configuración de los bordes urbanos: la producción social del hábitat, el mercado, los grandes eventos, etc.

### **a.2. Participantes:**

Como se mencionara, los trabajos de investigación podrán ser presentados por equipos universitarios que se reconocerán según tres categorías:

a) **Trabajos presentados por investigadores formados y equipos consolidados:** integrados por investigadores formados o en formación. En esta categoría se podrán aceptar tesis de maestría o doctorado que no hayan sido publicadas.

b) **Jóvenes investigadores:** becarios de grado y posgrado de hasta 35 años que desarrollen proyectos de iniciación a la investigación en la temática bajo la dirección de investigadores formados.

c) **Investigaciones surgidas en el ámbito de organizaciones sociales o no académicas:** en esta categoría pueden presentarse trabajos individuales o colectivos.

### **a.3. Modalidad de presentación:**

Cada proyecto deberá presentarse según la modalidad adjunta que sintetiza sus aspectos centrales: objetivos, problema, metodología y resultados (Anexo 1a). El mismo será acompañado por una presentación en formato poster según esquema adjunto (Anexo 1b).

### **a.4. Plazos de presentación:**

Los trabajos serán recibidos en formato digital hasta el día **1 de agosto**, debiendo ser remitido a [concurso.desbordes@gmail.com](mailto:concurso.desbordes@gmail.com), consignando en el asunto del correo electrónico la modalidad de participación y el apellido de primer autor (Ej: INVESTIGACION/Pérez). El archivo se remitirá en formato pdf de acuerdo a las modalidades explicitadas en cada eje.

### **a.5. Jurado:**

El jurado estará integrado por los siguientes miembros de la RED:

BRASIL. Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de Sao Paulo. Laboratorio de Habitacao e assentamentos humanos (FAUU SP/LABHAB). Maria Lucia Refinetti Martins

ECUADOR. Organización Lationamericana y del Caribe de Centros Históricos (OLACCHI). Fernando Carrión Mena

ESPAÑA. Grupo de Trabajo "Actions without borders", de la Unión Internacional de Arquitectos (Grupo de trabajo AWB.UIA). Pedro Lorenzo Gállico

### **A.6. Criterios de evaluación:**

-Pertinencia temática o problemática

-Aporte metodológico

-Resultados logrados concurso internacional

## **b) EXPERIENCIAS DE INTERVENCIÓN Y ARTICULACIÓN INTERACTORAL**

### **b.1.Temáticas:**

El borde y su desborde se constituyen en espacios significativamente potenciales para la intervención, que adquiere en su definición un necesario abordaje integral y de articulación interactoral. En este sentido, este espacio se plantea para la presentación de instancias protagonizadas por diversos actores urbanos que procesos autogestionarios o de articulación con otros, se plantean la intervención en estas áreas urbanas bajo lógicas diferenciadas.

### **b.2.Participantes:**

Como se mencionara, estas experiencias podrán ser presentados por equipos conformados en diversos ámbitos desde los que se las promueva:

**a) Trabajos de extensión y articulación con el medio promovidos desde espacios universitarios:** dichos espacios (articulados o no con instancias de investigación y docencia) serán organizados según instancias formales o informales de extensión universitaria, a partir de equipos integrados por estudiantes, graduados y/o docentes.

**b) Experiencias presentadas por organizaciones sociales u ONGs:** procesos movilizados por entidades no gubernamentales, promoviendo asimismo la articulación interactoral.

**c) Proyectos desarrollados por organismos estatales:** procesos promovidos por gobiernos locales, departamentales o provinciales, nacionales en articulación con otros actores.

### **b.3.Modalidad de presentación:**

Cada proyecto deberá presentarse según la modalidad propuesta (Anexo 2a) que sintetiza sus aspectos centrales: objetivos, problema, metodología y resultados. Dicha presentación se prevé en una instancia escrita y una modalidad gráfica tipo poster (Anexo 2b).

### **b.4.Plazos de presentación:**

Los trabajos serán recibidos en formato digital **hasta el día 1 de agosto**, debiendo ser remitido a [concurso.desbordes@gmail.com](mailto:concurso.desbordes@gmail.com), consignando en el asunto del correo electrónico la modalidad de participación y el apellido de primer autor (Ej: EXPERIENCIAS/Pérez). El archivo se remitirá en formato pdf de acuerdo a las modalidades explicitadas en cada eje.

### **b.5.Jurado:**

El jurado estará integrado por los siguientes miembros de la RED:

ARGENTINA. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Universidad Nacional del Litoral (FADU UNL). *Paola Bagnera*

BRASIL. Ambiens Instituto Cooperativa (AI-C). *Simone Aparecida Polli*

CHILE. Habitat International Coalition (HIC). *Ana Sugranyes Bickel*

ESPAÑA. Universidad de Granada (UGR). *Alberto Matarán Ruiz*

### **b.6.Criterios de Evaluación:**

- Capacidad de transformación y cualificación respecto del estado de situación o problema previo
- Metodología implementada
- Actores involucrados
- Capacidad de reproducción de la estrategia de gestión implementada concurso internacional

## **c) INSTANCIAS PROYECTUALES**

### **c.1.Temáticas:**

Este apartado se centra en la producción universitaria ligada al trabajo de estudiantes de grado de diversas disciplinas, a partir de la promoción de reflexiones proyectuales capaces de transformar o consolidar situaciones urbanas que se reconozcan en áreas de borde en sus específicos sitios de trabajo y producción. Dichas temáticas refieren tanto a la intervención en términos de la implantación de nuevas áreas residenciales, equipamientos significativos o áreas especializadas; la consolidación y mejoramiento de áreas de producción social del hábitat; la estructura y accesibilidad urbana vinculada a la presencia de los bordes en su relación con el territorio; etc.

### **c.2.Participantes:**

Como se mencionara, los trabajos proyectuales desarrollados en instancias universitarias podrán ser presentados por estudiantes o equipos de estudiantes (de todos los niveles de grado universitario y de las distintas disciplinas). Se plantean asimismo la posibilidad de presentar trabajos producidos en forma interdisciplinaria.

### **c.3.Modalidad de presentación:**

Cada proyecto deberá presentarse según la modalidad adjunta que sintetiza sus aspectos y estrategias de intervención centrales (Anexo 3)

### **c.4.Plazos de presentación:**

Los trabajos serán recibidos en formato digital **hasta el día 1 de agosto**, debiendo ser remitido a [concurso.desbordes@gmail.com](mailto:concurso.desbordes@gmail.com), consignando en el asunto del correo electrónico la modalidad de participación y el apellido de primer autor (Ej: PROYECTOS/Pérez). El archivo se remitirá en formato pdf de acuerdo a las modalidades explicitadas en cada eje.

### **c.5.Jurado:**

El jurado estará integrado por los siguientes miembros de la Red:

BRASIL. Universidad de Feevale (FEEVALE). *Luciana Néri Martins*

ESPAÑA. Universidades de Sevilla (US-UPO). *Esteban de Manuel Jerez*

URUGUAY. Facultad de Arquitectura, Universidad de la República. *Salvador Schelotto*

### **c.6.Criterios de evaluación:**

- Capacidad de interpretación de la problemática
- Valoración de la estrategia de intervención para abordaje de dicha problemática
- Coherencia de la resolución propuesta con relación al marco teórico de partida

## **concurso internacional**

### **CONCURSO INTERNACIONAL (DES) BORDES URBANOS**

#### **1. Introducción:**

Los bordes urbanos –y sus desbordes- evidencian la lógica y las modalidades de construcción de nuestras ciudades. Su presencia es histórica y marca los desplazamientos territoriales de una mancha urbana que se consolida, se extiende o se dispersa en función de los procesos sociales, económicos, políticos, ambientales y específicamente urbanos que construyen dichas ciudades.

Los bordes urbanos de las grandes ciudades, son muchas veces áreas históricamente definidas como espacios de pobreza y definidas en condiciones de precariedad del hábitat, hecho que lleva a considerar estos “desbordes” de la ciudad consolidada como manifestación de diversas situaciones de precariedad y exclusión de derechos. Del mismo modo, la presencia de la vivienda masiva -de gestión pública o privada- constituye áreas que a manera de enclaves dispersos ocupan suelo sin construir ciudad.

La globalización rompió con la continuidad territorial, redefiniendo bordes y desbordes, naciendo nuevas formas de inserción de las ciudades en términos internacionales (competitividad, conectividad) y apareciendo nuevas modalidades de fragmentación intra e interurbana (Carrión, 2012).

Esta redefinición de la idea de borde implica consecuencias y manifestaciones que se constituyen en objeto de análisis, de intervención y de ejercicios proyectuales diversos en el contexto iberoamericano. El carácter heterogéneo de dichas manifestaciones, así como el reconocimiento de indicios respecto de características comunes en el escenario propuesto, da cuenta de la posibilidad de

miradas múltiples en torno a la cuestión que el presente concurso se propone evidenciar para su discusión.

El derecho a la ciudad como perspectiva, como significativa expresión de lucha y como desafío de concreción en nuestros escenarios pero fundamentalmente en nuestras prácticas, se constituye en el marco de partida desde donde reconocer el desarrollo del concurso.

## **2. Objetivos:**

- Propiciar el intercambio de miradas en torno a la temática y su consideración en términos de análisis, proyecto y gestión.
- Promover el reconocimiento de producciones tendientes al abordaje metodológico y proyectual de los bordes urbanos, atendiendo particularmente a aquellos definidos en el marco de espacios de articulación interactoral.
- Divulgar procesos desarrollados en los diversos ámbitos geográficos de los grupos que integran la Red, promoviendo intercambios con la misma y sus objetivos particulares.

## **3. Modalidades de participación:**

Se establecen tres áreas o modalidades de participación:

- a) Proyectos de investigación  
concurso internacional

- b) Experiencias de intervención y articulación interactoral
- c) Instancias proyectuales

#### **4. Participantes:**

De acuerdo a lo anterior, se establece que el presente concurso está dirigido a participantes de diversas disciplinas, de modo individual o integrando grupos (disciplinares o interdisciplinares) que desarrollen sus actividades en el contexto iberoamericano.

Los participantes asimismo se diferencian de acuerdo a cada una de las modalidades del concurso, de acuerdo a la siguiente consideración:

**Los trabajos de investigación** podrán ser presentados por equipos (universitarios o no) que se reconocerán según tres categorías: equipos consolidados, jóvenes investigadores y equipos provenientes de organizaciones sociales (o no académicas).

**Las experiencias de intervención y articulación interactoral** pueden ser promovidas tanto desde espacios universitarios, como organizaciones sociales u ONGs, así como desde diversos niveles de gobierno.

**Las instancias proyectuales** son entendidas como proyectos y estrategias de intervención planteados en áreas y situaciones de borde/desbordes urbanos, por estudiantes de grado de diversas carreras universitarias.

**En ninguno de los tres casos pueden participar experiencias o trabajos vinculados a los integrantes de la Red.**

#### **5. Premios:**

El premio del concurso consiste en la publicación de los trabajos ganadores en una compilación editada por Red CYTED, así como su difusión a través de la página web de la Red.

Los trabajos preseleccionados serán impresos en su versión poster y expuestos en el III Seminario Internacional (Des)Bordes Urbanos (Santa Fe, Argentina, sept. 2014). La organización del concurso podrá invitar a los autores de los trabajos premiados a estar presentes en el acto de premiación<sup>1</sup>.

<sup>1</sup> -Sujeto a aprobación Red CYTED.

#### **6. Jurado:**

Miembros de la Red (se propone la conformación de comités evaluadores por cada una de las tres modalidades (investigación, experiencias, proyectos). concurso internacional

## **a) INVESTIGACIÓN**

### **a.1. Temáticas:**

Sin considerarse excluyentes, se proponen una serie de consideraciones temáticas a los efectos de ordenar las presentaciones a partir de ejes:

-El abordaje metodológico: indicadores para la evaluación de los bordes urbanos; el reconocimiento tipológico de los bordes/desbordes; pautas para su reconocimiento y sistematización.

-El análisis de casos: estudios particulares en torno a la configuración de bordes urbanos en áreas metropolitanas, ciudades intermedias o incluso fragmentos urbanos que en términos inter o intraurbanas planteen problemáticas o temáticas vinculadas.

-La disputa social en torno a la ocupación y configuración de los bordes urbanos: la producción social del hábitat, el mercado, los grandes eventos, etc.

### **a.2. Participantes:**

Como se mencionara, los trabajos de investigación podrán ser presentados por equipos universitarios que se reconocerán según tres categorías:

a) **Trabajos presentados por investigadores formados y equipos consolidados:** integrados por investigadores formados o en formación. En esta categoría se podrán aceptar tesis de maestría o doctorado que no hayan sido publicadas.

b) **Jóvenes investigadores:** becarios de grado y posgrado de hasta 35 años que desarrollen proyectos de iniciación a la investigación en la temática bajo la dirección de investigadores formados.

c) **Investigaciones surgidas en el ámbito de organizaciones sociales o no académicas:** en esta categoría pueden presentarse trabajos individuales o colectivos.

### **a.3. Modalidad de presentación:**

Cada proyecto deberá presentarse según la modalidad adjunta que sintetiza sus aspectos centrales: objetivos, problema, metodología y resultados (Anexo 1a). El mismo será acompañado por una presentación en formato poster según esquema adjunto (Anexo 1b).

### **a.4. Plazos de presentación:**

Los trabajos serán recibidos en formato digital hasta el día **1 de agosto**, debiendo ser remitido a [concurso.desbordes@gmail.com](mailto:concurso.desbordes@gmail.com), consignando en el asunto del correo electrónico la modalidad de participación y el apellido de primer autor (Ej: INVESTIGACION/Pérez). El archivo se remitirá en formato pdf de acuerdo a las modalidades explicitadas en cada eje.

### **a.5. Jurado:**

El jurado estará integrado por los siguientes miembros de la RED:

BRASIL. Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de Sao Paulo. Laboratorio de Habitacao e assentamentos humanos (FAUU SP/LABHAB). Maria Lucia Refinetti Martins

ECUADOR. Organización Lationamericana y del Caribe de Centros Históricos (OLACCHI). Fernando Carrión Mena

ESPAÑA. Grupo de Trabajo "Actions without borders", de la Unión Internacional de Arquitectos (Grupo de trabajo AWB.UIA). Pedro Lorenzo Gáligo

### **A.6. Criterios de evaluación:**

-Pertinencia temática o problemática

-Aporte metodológico

-Resultados logrados concurso internacional

## **b) EXPERIENCIAS DE INTERVENCIÓN Y ARTICULACIÓN INTERACTORAL**

### **b.1.Temáticas:**

El borde y su desborde se constituyen en espacios significativamente potenciales para la intervención, que adquiere en su definición un necesario abordaje integral y de articulación interactoral. En este sentido, este espacio se plantea para la presentación de instancias protagonizadas por diversos actores urbanos que procesos autogestionarios o de articulación con otros, se plantean la intervención en estas áreas urbanas bajo lógicas diferenciadas.

### **b.2.Participantes:**

Como se mencionara, estas experiencias podrán ser presentados por equipos conformados en diversos ámbitos desde los que se las promueva:

**a) Trabajos de extensión y articulación con el medio promovidos desde espacios universitarios:** dichos espacios (articulados o no con instancias de investigación y docencia) serán organizados según instancias formales o informales de extensión universitaria, a partir de equipos integrados por estudiantes, graduados y/o docentes.

**b) Experiencias presentadas por organizaciones sociales u ONGs:** procesos movilizados por entidades no gubernamentales, promoviendo asimismo la articulación interactoral.

**c) Proyectos desarrollados por organismos estatales:** procesos promovidos por gobiernos locales, departamentales o provinciales, nacionales en articulación con otros actores.

### **b.3.Modalidad de presentación:**

Cada proyecto deberá presentarse según la modalidad propuesta (Anexo 2a) que sintetiza sus aspectos centrales: objetivos, problema, metodología y resultados. Dicha presentación se prevé en una instancia escrita y una modalidad gráfica tipo poster (Anexo 2b).

### **b.4.Plazos de presentación:**

Los trabajos serán recibidos en formato digital **hasta el día 1 de agosto**, debiendo ser remitido a [concurso.desbordes@gmail.com](mailto:concurso.desbordes@gmail.com), consignando en el asunto del correo electrónico la modalidad de participación y el apellido de primer autor (Ej: EXPERIENCIAS/Pérez). El archivo se remitirá en formato pdf de acuerdo a las modalidades explicitadas en cada eje.

### **b.5.Jurado:**

El jurado estará integrado por los siguientes miembros de la RED:

ARGENTINA. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Universidad Nacional del Litoral (FADU UNL). *Paola Bagnera*

BRASIL. Ambiens Instituto Cooperativa (AI-C). *Simone Aparecida Polli*

CHILE. Habitat International Coalition (HIC). *Ana Sugranyes Bickel*

ESPAÑA. Universidad de Granada (UGR). *Alberto Matarán Ruiz*

### **b.6.Criterios de Evaluación:**

- Capacidad de transformación y cualificación respecto del estado de situación o problema previo
- Metodología implementada
- Actores involucrados
- Capacidad de reproducción de la estrategia de gestión implementada concurso internacional

## **c) INSTANCIAS PROYECTUALES**

### **c.1.Temáticas:**

Este apartado se centra en la producción universitaria ligada al trabajo de estudiantes de grado de diversas disciplinas, a partir de la promoción de reflexiones proyectuales capaces de transformar o consolidar situaciones urbanas que se reconozcan en áreas de borde en sus específicos sitios de trabajo y producción. Dichas temáticas refieren tanto a la intervención en términos de la implantación de nuevas áreas residenciales, equipamientos significativos o áreas especializadas; la consolidación y mejoramiento de áreas de producción social del hábitat; la estructura y accesibilidad urbana vinculada a la presencia de los bordes en su relación con el territorio; etc.

### **c.2.Participantes:**

Como se mencionara, los trabajos proyectuales desarrollados en instancias universitarias podrán ser presentados por estudiantes o equipos de estudiantes (de todos los niveles de grado universitario y de las distintas disciplinas). Se plantean asimismo la posibilidad de presentar trabajos producidos en forma interdisciplinaria.

### **c.3.Modalidad de presentación:**

Cada proyecto deberá presentarse según la modalidad adjunta que sintetiza sus aspectos y estrategias de intervención centrales (Anexo 3)

### **c.4.Plazos de presentación:**

Los trabajos serán recibidos en formato digital **hasta el día 1 de agosto**, debiendo ser remitido a [concurso.desbordes@gmail.com](mailto:concurso.desbordes@gmail.com), consignando en el asunto del correo electrónico la modalidad de participación y el apellido de primer autor (Ej: PROYECTOS/Pérez). El archivo se remitirá en formato pdf de acuerdo a las modalidades explicitadas en cada eje.

### **c.5.Jurado:**

El jurado estará integrado por los siguientes miembros de la Red:

BRASIL. Universidad de FEEVALE (FEEVALE). *Luciana Néri Martins*

ESPAÑA. Universidades de Sevilla (US-UPO). *Esteban de Manuel Jerez*

URUGUAY. Facultad de Arquitectura, Universidad de la República. *Salvador Schelotto*

### **c.6.Criterios de evaluación:**

- Capacidad de interpretación de la problemática
  - Valoración de la estrategia de intervención para elabardaje de dicha problemática
  - Coherencia de la resolución propuesta con relación al marco teórico de partida
- .....

## **concurso internacional**

### **CONCURSO INTERNACIONAL (DES) BORDES URBANOS**

#### **1. Introducción:**

Los bordes urbanos –y sus desbordes- evidencian la lógica y las modalidades de construcción de nuestras ciudades. Su presencia es histórica y marca los desplazamientos territoriales de una mancha urbana que se consolida, se extiende o se dispersa en función de los procesos sociales, económicos, políticos, ambientales y específicamente urbanos que construyen dichas ciudades.

Los bordes urbanos de las grandes ciudades, son muchas veces áreas históricamente definidas como espacios de pobreza y definidas en condiciones de precariedad del hábitat, hecho que lleva a considerar estos “desbordes” de la ciudad consolidada como manifestación de diversas situaciones de precariedad y exclusión de derechos. Del mismo modo, la presencia de la vivienda masiva -de gestión pública o privada- constituye áreas que a manera de enclaves dispersos ocupan suelo sin construir ciudad.

La globalización rompió con la continuidad territorial, redefiniendo bordes y desbordes, naciendo nuevas formas de inserción de las ciudades en términos internacionales (competitividad, conectividad) y apareciendo nuevas modalidades de fragmentación intra e interurbana (Carrión, 2012).

Esta redefinición de la idea de borde implica consecuencias y manifestaciones que se constituyen en objeto de análisis, de intervención y de ejercicios proyectuales diversos en el contexto iberoamericano. El carácter heterogéneo de dichas manifestaciones, así como el reconocimiento de indicios respecto de características comunes en el escenario propuesto, da cuenta de la posibilidad de miradas múltiples en torno a la cuestión que el presente concurso se propone evidenciar para su discusión.

El derecho a la ciudad como perspectiva, como significativa expresión de lucha y como desafío de concreción en nuestros escenarios pero fundamentalmente en nuestras prácticas, se constituye en el marco de partida desde donde reconocer el desarrollo del concurso.

## **2. Objetivos:**

- Propiciar el intercambio de miradas en torno a la temática y su consideración en términos de análisis, proyecto y gestión.
- Promover el reconocimiento de producciones tendientes al abordaje metodológico y proyectual de los bordes urbanos, atendiendo particularmente a aquellos definidos en el marco de espacios de articulación interactoral.
- Divulgar procesos desarrollados en los diversos ámbitos geográficos de los grupos que integran la Red, promoviendo intercambios con la misma y sus objetivos particulares.

## **3. Modalidades de participación:**

Se establecen tres áreas o modalidades de participación:

- a) Proyectos de investigación  
concurso internacional

- b) Experiencias de intervención y articulación interactoral
- c) Instancias proyectuales

#### **4. Participantes:**

De acuerdo a lo anterior, se establece que el presente concurso está dirigido a participantes de diversas disciplinas, de modo individual o integrando grupos (disciplinares o interdisciplinares) que desarrollen sus actividades en el contexto iberoamericano.

Los participantes asimismo se diferencian de acuerdo a cada una de las modalidades del concurso, de acuerdo a la siguiente consideración:

**Los trabajos de investigación** podrán ser presentados por equipos (universitarios o no) que se reconocerán según tres categorías: equipos consolidados, jóvenes investigadores y equipos provenientes de organizaciones sociales (o no académicas).

**Las experiencias de intervención y articulación interactoral** pueden ser promovidas tanto desde espacios universitarios, como organizaciones sociales u ONGs, así como desde diversos niveles de gobierno.

**Las instancias proyectuales** son entendidas como proyectos y estrategias de intervención planteados en áreas y situaciones de borde/desbordes urbanos, por estudiantes de grado de diversas carreras universitarias.

**En ninguno de los tres casos pueden participar experiencias o trabajos vinculados a los integrantes de la Red.**

#### **5. Premios:**

El premio del concurso consiste en la publicación de los trabajos ganadores en una compilación editada por Red CYTED, así como su difusión a través de la página web de la Red.

Los trabajos preseleccionados serán impresos en su versión poster y expuestos en el III Seminario Internacional (Des)Bordes Urbanos (Santa Fe, Argentina, sept. 2014). La organización del concurso podrá invitar a los autores de los trabajos premiados a estar presentes en el acto de premiación<sup>1</sup>.

<sup>1</sup> -Sujeto a aprobación Red CYTED.

#### **6. Jurado:**

Miembros de la Red (se propone la conformación de comités evaluadores por cada una de las tres modalidades (investigación, experiencias, proyectos). concurso internacional

## **a) INVESTIGACIÓN**

### **a.1. Temáticas:**

Sin considerarse excluyentes, se proponen una serie de consideraciones temáticas a los efectos de ordenar las presentaciones a partir de ejes:

-El abordaje metodológico: indicadores para la evaluación de los bordes urbanos; el reconocimiento tipológico de los bordes/desbordes; pautas para su reconocimiento y sistematización.

-El análisis de casos: estudios particulares en torno a la configuración de bordes urbanos en áreas metropolitanas, ciudades intermedias o incluso fragmentos urbanos que en términos inter o intraurbanas planteen problemáticas o temáticas vinculadas.

-La disputa social en torno a la ocupación y configuración de los bordes urbanos: la producción social del hábitat, el mercado, los grandes eventos, etc.

### **a.2. Participantes:**

Como se mencionara, los trabajos de investigación podrán ser presentados por equipos universitarios que se reconocerán según tres categorías:

a) **Trabajos presentados por investigadores formados y equipos consolidados:** integrados por investigadores formados o en formación. En esta categoría se podrán aceptar tesis de maestría o doctorado que no hayan sido publicadas.

b) **Jóvenes investigadores:** becarios de grado y posgrado de hasta 35 años que desarrollen proyectos de iniciación a la investigación en la temática bajo la dirección de investigadores formados.

c) **Investigaciones surgidas en el ámbito de organizaciones sociales o no académicas:** en esta categoría pueden presentarse trabajos individuales o colectivos.

### **a.3. Modalidad de presentación:**

Cada proyecto deberá presentarse según la modalidad adjunta que sintetiza sus aspectos centrales: objetivos, problema, metodología y resultados (Anexo 1a). El mismo será acompañado por una presentación en formato poster según esquema adjunto (Anexo 1b).

### **a.4. Plazos de presentación:**

Los trabajos serán recibidos en formato digital hasta el día **1 de agosto**, debiendo ser remitido a [concurso.desbordes@gmail.com](mailto:concurso.desbordes@gmail.com), consignando en el asunto del correo electrónico la modalidad de participación y el apellido de primer autor (Ej: INVESTIGACION/Pérez). El archivo se remitirá en formato pdf de acuerdo a las modalidades explicitadas en cada eje.

### **a.5. Jurado:**

El jurado estará integrado por los siguientes miembros de la RED:

BRASIL. Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de Sao Paulo. Laboratorio de Habitacao e assentamentos humanos (FAUU SP/LABHAB). Maria Lucia Refinetti Martins

ECUADOR. Organización Lationamericana y del Caribe de Centros Históricos (OLACCHI). Fernando Carrión Mena

ESPAÑA. Grupo de Trabajo "Actions without borders", de la Unión Internacional de Arquitectos (Grupo de trabajo AWB.UIA). Pedro Lorenzo Gállico

### **A.6. Criterios de evaluación:**

-Pertinencia temática o problemática

-Aporte metodológico

-Resultados logrados concurso internacional

## **b) EXPERIENCIAS DE INTERVENCIÓN Y ARTICULACIÓN INTERACTORAL**

### **b.1.Temáticas:**

El borde y su desborde se constituyen en espacios significativamente potenciales para la intervención, que adquiere en su definición un necesario abordaje integral y de articulación interactoral. En este sentido, este espacio se plantea para la presentación de instancias protagonizadas por diversos actores urbanos que procesos autogestionarios o de articulación con otros, se plantean la intervención en estas áreas urbanas bajo lógicas diferenciadas.

### **b.2.Participantes:**

Como se mencionara, estas experiencias podrán ser presentados por equipos conformados en diversos ámbitos desde los que se las promueva:

**a) Trabajos de extensión y articulación con el medio promovidos desde espacios universitarios:** dichos espacios (articulados o no con instancias de investigación y docencia) serán organizados según instancias formales o informales de extensión universitaria, a partir de equipos integrados por estudiantes, graduados y/o docentes.

**b) Experiencias presentadas por organizaciones sociales u ONGs:** procesos movilizados por entidades no gubernamentales, promoviendo asimismo la articulación interactoral.

**c) Proyectos desarrollados por organismos estatales:** procesos promovidos por gobiernos locales, departamentales o provinciales, nacionales en articulación con otros actores.

### **b.3.Modalidad de presentación:**

Cada proyecto deberá presentarse según la modalidad propuesta (Anexo 2a) que sintetiza sus aspectos centrales: objetivos, problema, metodología y resultados. Dicha presentación se prevé en una instancia escrita y una modalidad gráfica tipo poster (Anexo 2b).

### **b.4.Plazos de presentación:**

Los trabajos serán recibidos en formato digital **hasta el día 1 de agosto**, debiendo ser remitido a [concurso.desbordes@gmail.com](mailto:concurso.desbordes@gmail.com), consignando en el asunto del correo electrónico la modalidad de participación y el apellido de primer autor (Ej: EXPERIENCIAS/Pérez). El archivo se remitirá en formato pdf de acuerdo a las modalidades explicitadas en cada eje.

### **b.5.Jurado:**

El jurado estará integrado por los siguientes miembros de la RED:

ARGENTINA. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Universidad Nacional del Litoral (FADU UNL). *Paola Bagnera*

BRASIL. Ambiens Instituto Cooperativa (AI-C). *Simone Aparecida Polli*

CHILE. Habitat International Coalition (HIC). *Ana Sugranyes Bickel*

ESPAÑA. Universidad de Granada (UGR). *Alberto Matarán Ruiz*

### **b.6.Criterios de Evaluación:**

- Capacidad de transformación y cualificación respecto del estado de situación o problema previo
- Metodología implementada
- Actores involucrados
- Capacidad de reproducción de la estrategia de gestión implementada concurso internacional

## **c) INSTANCIAS PROYECTUALES**

### **c.1.Temáticas:**

Este apartado se centra en la producción universitaria ligada al trabajo de estudiantes de grado de diversas disciplinas, a partir de la promoción de reflexiones proyectuales capaces de transformar o consolidar situaciones urbanas que se reconozcan en áreas de borde en sus específicos sitios de trabajo y producción. Dichas temáticas refieren tanto a la intervención en términos de la implantación de nuevas áreas residenciales, equipamientos significativos o áreas especializadas; la consolidación y mejoramiento de áreas de producción social del hábitat; la estructura y accesibilidad urbana vinculada a la presencia de los bordes en su relación con el territorio; etc.

### **c.2.Participantes:**

Como se mencionara, los trabajos proyectuales desarrollados en instancias universitarias podrán ser presentados por estudiantes o equipos de estudiantes (de todos los niveles de grado universitario y de las distintas disciplinas). Se plantean asimismo la posibilidad de presentar trabajos producidos en forma interdisciplinaria.

### **c.3.Modalidad de presentación:**

Cada proyecto deberá presentarse según la modalidad adjunta que sintetiza sus aspectos y estrategias de intervención centrales (Anexo 3)

### **c.4.Plazos de presentación:**

Los trabajos serán recibidos en formato digital **hasta el día 1 de agosto**, debiendo ser remitido a [concurso.desbordes@gmail.com](mailto:concurso.desbordes@gmail.com), consignando en el asunto del correo electrónico la modalidad de participación y el apellido de primer autor (Ej: PROYECTOS/Pérez). El archivo se remitirá en formato pdf de acuerdo a las modalidades explicitadas en cada eje.

### **c.5.Jurado:**

El jurado estará integrado por los siguientes miembros de la Red:

BRASIL. Universidad de FEEVALE (FEEVALE). *Luciana Néri Martins*

ESPAÑA. Universidades de Sevilla (US-UPO). *Esteban de Manuel Jerez*

URUGUAY. Facultad de Arquitectura, Universidad de la República. *Salvador Schelotto*

### **c.6.Criterios de evaluación:**

- Capacidad de interpretación de la problemática
- Valoración de la estrategia de intervención para elabore de dicha problemática
- Coherencia de la resolución propuesta con relación al marco teórico de partida